

WYDZIAŁ II INSTRUMENTALNY

Dziekan

ad. II st. **Maciej SobczaK**

Prodziekani

dr hab. **Bogdan Ocieszak**
do spraw studiów dziennych

prof. **Elżbieta Rosińska**
do spraw studiów zaocznych

Katedra Fortepianu

kierownik prof. **Waldemar Wojtał**

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

kierownik prof. **Marek Schiller**

Katedra Instrumentów Smyczkowych

kierownik prof. **Krzysztof Sperski**

Katedra Kameralistyki

kierownik prof. **Anna Prabucka-Firlej**

Zakład Akompaniamentu przy Katedrze Kameralistyki

kierownik prof. **Jadwiga Lewczuk**

Zakład Akordeonu, Gitary i Organów

kierownik prof. **Elżbieta Rosińska**

Studium Pedagogiki Instrumentalnej

kierownik prof. **Maria Suwara**

Studium Podyplomowe

kierownik ad. II st. **Maciej SobczaK**

Wydziałowy Koordynator Europejskiego Systemu Transferu Punktów (ECTS)

ad. I st. **Bogdan Ocieszak**

Informacje ogólne o wydziale

Studia na Wydziale Instrumentalnym dostępne są dla posiadaczy matury, przygotowanych muzycznie na poziomie wymaganym przy ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia i trwają 5 lat. Podstawową formą kształcenia są studia magisterskie dzienne.

Wyodrębnione są: kierunek **instrumentalistyka** oraz specjalność **pedagogika instrumentalna**.

Absolwenci kierunku **instrumentalistyka** są przygotowani do działalności koncertowej jako soliści, kameraliści i muzycy orkiestrowi. Dyplom ukończenia Wydziału Instrumentalnego wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej w akademiach muzycznych, uniwersytetach, wyższych szkołach pedagogicznych oraz w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Specjalność **pedagogika instrumentalna** służy kształceniu nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I i II stopnia. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w soboty i niedziele) raz na dwa tygodnie. Są to studia zaoczne, płatne.

W roku akademickim 2005/2006 na kierunku instrumentalistyka zostały uruchomione **3 letnie studia licencjackie zaoczne oraz 2 letnie magisterskie zaoczne** (odpłatne) specjalności **pedagogika instrumentalna**.

Instrumentalistyka

Wydział instrumentalny umożliwia studia magisterskie w specjalnościach:

Instrumenty orkiestrowe:

skrzypce
altówka
wiolonczela
kontrabas
flet
obój
klarnet
fagot
trąbka
waltornia
puzon
tuba
perkusja

Fortepian

Akordeon

Gitara

Organy

Egzamin dyplomowy obejmuje wykonanie dwóch publicznych recitali różnorodnych programowo oraz przygotowanie pracy pisemnej.

Praca pisemna powinna poruszać tematy związane z praktyką wykonawczą, problemy interpretacyjne, techniczne, analizę utworu czy badania historyczne.

Uzyskanie dyplomu oznacza przyznanie tytułu magistra sztuki – kierunek instrumentalistyka.

Studia podyplomowe (odpłatne)

Trwają 2 lata (4 semestry), służą podnoszeniu kwalifikacji absolwentów akademii muzycznych i przygotowują kandydatów do przewodów doktorskich. Słuchaczami mogą zostać instrumentalisci będący absolwentami akademii muzycznych w Polsce lub za granicą. Warunkiem przyjęcia jest pomyślny wynik przesłuchania kwalifikacyjnego.

Wydział posiada uprawnienia do przeprowadzenia postępowania na stopień doktora i doktora habilitowanego kierunku instrumentalistyka.

Staż podyplomowe

Prowadzone we wszystkich specjalnościach trwają 2 semestry. Służą doskonaleniu umiejętności instrumentalnych pod kierunkiem wybranego pedagoga

Program studiów

Szczegółowy program studiów, który realizuje student w danym roku akademickim, aby uzyskać dyplom w regularnym czasie studiów na poszczególnych specjalnościach przedstawia się następująco:

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA											
INSTRUMENTY SMYCZKOWE											
przedmiot		wycena pracy studenta w punktach ECTS									
		rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V	
		sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II
kod	przedmioty kierunkowe										
201	Instrument główny	10	10	10	10	10	10	16	16	28	28
202	Kameralistyka	3	3	3	3	4	4	5	3		
203	Literatura specjalistyczna					1	1				
204	Zagadnienia muzyki dawnej			1	1						
205	Propedeutyka muzyki współczesnej					1	1				
206	Praca z akompaniatorem										
207	Studia orkiestrowe			1	1	1	1				
208	Orkiestra symfoniczna lub kameralna	3	3	3	3	3	3	4	4		
209	Chór										
210	Seminarium pracy pisemnej								2	2	2
211	Pedagogika							1	1		
212	Psychologia muzyczna					1	1				
213	Dydaktyka przedmiotowa z lit. pedagog.							1	1		
214	Emisja głosu							1	1		
215	Praktyka estradowa	2	2	2	2	2	2	2	2		
216	Wykłady zmienne										
217	Techniki relaksacyjne										
232	Wstęp do dydaktyki muzycznej					1	1				
przedmioty podstawowe											
251	Historia form i stylów	2	2								
252	Literatura muzyczna			2	2	2	2				
253	Analiza dzieł muzycznych	2	2	2	2						
254	Kształcenie słuchu	6	6	2	2	4	4				
przedmioty kształcenia ogólnego											
281	Historia sztuki			2	2						
282	Estetyka z elementami etyki					2	2				
283	Filozofia							2	2		
284	Informatyka										
285	Język obcy	2	2	2	2						
286	Wychowanie fizyczne										
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

INSTRUMENTY DĘTE I PERKUSJA

Przedmiot		wycena pracy studenta w punktach ECTS									
		rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V	
		sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II
kod		przedmioty kierunkowe									
201	Instrument główny	10	10	10	10	10	10	16	16	28	28
202	Kameralistyka	3	3	3	3	4	4	4	3		
203	Literatura specjalistyczna					1	1				
204	Zagadnienia muzyki dawnej			1	1						
205	Propedeutyka muzyki współczesnej					1	1				
206	Praca z akompaniatorem										
207	Studia orkiestrowe			1	1	1	1				
208	Orkiestra symfoniczna lub kameralna	3	3	3	3	3	3	4	4		
209	Chór										
210	Seminarium pracy pisemnej								1	2	2
211	Pedagogika							1	1		
212	Psychologia muzyczna					1	1				
213	Dydaktyka przedmiotowa z lit. pedagog.							1	1		
214	Emisja głosu							1	1		
215	Praktyka estradowa	2	2	2	2	1	1	1	1		
216	Wykłady zmienne										
217	Techniki relaksacyjne										
232	Wstęp do dydaktyki muzycznej					1	1				
		przedmioty podstawowe									
251	Historia form i stylów	2	2								
252	Literatura muzyczna			2	2	2	2				
253	Analiza dzieł muzycznych	2	2	2	2						
254	Kształcenie słuchu	6	6	2	2	4	4				
		przedmioty kształcenia ogólnego									
281	Historia sztuki			2	2						
282	Estetyka z elementami etyki					2	2				
283	Filozofia							2	2		
284	Informatyka										
285	Język obcy	2	2	2	2						
286	Wychowanie fizyczne										
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

FORTEPIAN

przedmiot		wycena pracy studenta w punktach ECTS									
		rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V	
		sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II
kod		przedmioty kierunkowe									
201	Instrument główny	10	10	10	10	10	10	17	17	28	28
202	Kameralistyka	4	4	3	3	3	3	5	3		
204	Zagadnienia muzyki dawnej			1	1						
205	Propedeutyka muzyki współczesnej					1	1				
209	Chór	3	3	3	3	3	3	3	3		
210	Seminarium pracy pisemnej								2	2	2
211	Pedagogika							1	1		
212	Psychologia muzyczna					1	1				
213	Dydaktyka przedmiotowa z lit. pedagog.					1	1	1	1		
214	Emisja głosu							1	1		
215	Praktyka estradowa	2	2	1	1	1	1				
216	Wykłady zmienne										
217	Techniki relaksacyjne										
218	Ćwiczenia harmoniczne	2	2								
219	Literatura specj. z historią pianistyki			1	1	1	1				
220	Fakultet										
przedmioty podstawowe											
251	Historia form i stylów	2	2								
252	Literatura muzyczna			2	2	2	2				
253	Analiza dzieł muzycznych	2	2	2	2						
254	Kształcenie słuchu	4	4	2	2	2	2				
255	Nauka akompaniamentu			1	1	3	3				
przedmioty kształcenia ogólnego											
281	Historia sztuki			2	2						
282	Estetyka z elementami etyki					2	2				
283	Filozofia							2	2		
284	Informatyka										
285	Język obcy	2	2	2	2						
286	Wychowanie fizyczne										
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

AKORDEON

przedmiot	wycena pracy studenta w punktach ECTS										
	rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V		
	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	
kod	przedmioty kierunkowe										
201	Instrument główny	10	10	10	10	10	10	18	16	28	28
202	Kameralistyka			4	4	4	4	3	3		
203	Literatura specjalistyczna					1	1				
204	Zagadnienia muzyki dawnej			1	1						
205	Propedeutyka muzyki współczesnej					1	1				
206	Praca z akompaniatorem										
209	Chór	2	2	2	2	2	2	2	2		
210	Seminarium pracy pisemnej								2	2	2
211	Pedagogika							1	1		
212	Psychologia muzyczna					1	1				
213	Dydaktyka przedmiotowa z lit. pedagog.							1	1		
214	Emisja głosu							1	1		
215	Praktyka estradowa	2	2	2	2	2	2	2	2		
216	Wykłady zmienne										
217	Techniki relaksacyjne										
220	Fakultet										
221	Akordeon z klawiaturą izomorficzną	2									
222	Zasady konserwacji instrumentu	2	2								
232	Wstęp do dydaktyki muzycznej					1	1				
przedmioty podstawowe											
251	Historia form i stylów	2	2								
252	Literatura muzyczna			2	2	2	2				
253	Analiza dzieł muzycznych	2	2	2	2						
254	Kształcenie słuchu	4	4	3	3	2	2				
256	Fortepian	2	4								
przedmioty kształcenia ogólnego											
281	Historia sztuki			2	2						
282	Estetyka z elementami etyki					2	2				
283	Filozofia							2	2		
284	Informatyka										
285	Język obcy	2	2	2	2						
286	Wychowanie fizyczne										
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	32	32	30	30

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

GITARA

przedmiot	wycena pracy studenta w punktach ECTS										
	rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V		
	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	
kod	przedmioty kierunkowe										
201	Instrument główny	15	15	10	10	12	12	18	18	28	28
202	Kameralistyka			3	3	5	5	5	3		
203	Literatura specjalistyczna					1	1				
204	Zagadnienia muzyki dawnej			1	1						
205	Propedeutyka muzyki współczesnej					1	1				
206	Praca z akompaniатorem										
209	Chór	2	2	2	2	3	3				
210	Seminarium pracy pisemnej								2	2	2
211	Pedagogika							1	1		
212	Psychologia muzyczna					1	1				
213	Dydaktyka przedmiotowa z lit. pedagog.										
214	Emisja głosu							1	1		
215	Praktyka estradowa	2	2	2	2	2	2	2	2		
216	Wykłady zmienne										
217	Techniki relaksacyjne										
220	Fakultet										
223	Bas cyfrowany (dla gitarzystów)			2	2						
232	Wstęp do dydaktyki muzycznej					1	1				
przedmioty podstawowe											
251	Historia form i stylów	2	2								
252	Literatura muzyczna			2	2	2	2				
253	Analiza dzieł muzycznych	2	2	2	2						
254	Kształcenie słuchu	5	5	2	2	2	2				
przedmioty kształcenia ogólnego											
281	Historia sztuki			2	2						
282	Estetyka z elementami etyki					2	2				
283	Filozofia							2	2		
284	Informatyka										
285	Język obcy	2	2								
286	Wychowanie fizyczne										
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	32	32	30	30

kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

ORGANY

przedmiot	wycena pracy studenta w punktach ECTS										
	rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V		
	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	
kod	przedmioty kierunkowe										
201	Instrument główny	10	10	10	10	10	10	16	14	28	28
202	Kameralistyka					2	2	3	4		
203	Literatura specjalistyczna					1	1				
204	Zagadnienia muzyki dawnej			1	1						
205	Propedeutyka muzyki współczesnej					1	1				
209	Chór	2	2	1	1	1	1	1	1		
210	Seminarium pracy pisemnej								2	2	2
211	Pedagogika							1	1		
212	Psychologia muzyczna					1	1				
213	Dydaktyka przedmiotowa z lit. pedagog.							1	1		
215	Praktyka estradowa	1	1	1	1	1	1	1	1		
216	Wykłady zmienne										
217	Techniki relaksacyjne										
224	Bas cyfrowany dla organistów			2	2						
225	Harmonia ogólna	2	2								
226	Harmonia praktyczna	2	2								
227	Kontrapunkt z fugą	2	2	2	2	2	2				
228	Chorał gregoriański	2	2								
229	Improwizacja					2	2	3	3		
230	Organoznawstwo							2	2		
231	Emisja głosu dla organistów			1	1						
232	Wstęp do dydaktyki muzycznej					1	1				
Przedmioty podstawowe											
251	Historia form i stylów	2	2								
252	Literatura muzyczna			2	2	2	2				
253	Analiza dzieł muzycznych	2	2	2	2						
254	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2				
256	Fortepian	1	1	2	2						
257	Klawesyn					2	2				
Przedmioty kształcenia ogólnego											
281	Historia sztuki			2	2						
282	Estetyka z elementami etyki					2	2				
283	Filozofia							2	2		
284	Informatyka										
285	Język obcy	2	2	2	2						
286	Wychowanie fizyczne										
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	31	31	30	30

Przedmioty kierunkowe

201. Instrument główny

rok I – V (semestry 1 - 10)

2 godziny tygodniowo

zajęcia indywidualne

semestry 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 - egzamin

semestry 9 i 10 - zaliczenie;

na roku V dwa recitale dyplomowe, oraz pisemna praca magisterska wraz z obroną.

Wykładowcy:

Fortepian

prof. **Andrzej Artykiewicz**

prof. **Bogdan Czapiewski**

prof. **Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz**

prof. **Jan Kulesza**

prof. **Bogdan Kułakowski**

prof. **Katarzyna Popowa-Zydrón**

prof. **Jerzy Sulikowski**

prof. **Włodzimierz Wiesztordt**

prof. **Waldemar Wojtal**

adiunkt I st. **Kordian Góra**

adiunkt I st. **Paweł Rydel**

asystent **Piotr Słopecki**

Organy

prof. **Bogusław Grabowski**

prof. **Roman Perucki**

asyst. **Hanna Dys**

Akordeon

prof. **Krzysztof Olczak**

prof. **Elżbieta Rosińska**

Skrzypce

prof. **Krystyna Jurecka**

prof. **Henryk Keszowski**

prof. **Mirosława Pawlak**

prof. **Maria Suwara**

adiunkt II st. **Wojciech Szlachcikowski**

adiunkt II st. **Małgorzata Skorupa-Glinianowicz**

adiunkt II st. **Maciej Sobczak**

asystent dr **Paweł Kukliński**

asystent **Andrzej Kacprzak**

mgr **Karolina Piątkowska-Nowicka**

mgr **Piotr Staniszewski**

Altówka

prof. **Irena Albrecht**

st. wykł. mgr **Maria Wiczyńska**

mgr **Błażej Maliszewski**

Wiolonczela

prof. **Krzysztof Sperski**

dr hab. **Jerzy Wujtewicz**

adiunkt **Tadeusz Samerek**

asystent **Błażej Goliński**

Kontrabas

st. wykł. mgr **Adam Chamera**
st. wykł. mgr **Janusz Dobrowolski**

Gitara

prof. **Jan Paterek**
st. wykł. **Emilia Majewska**

Flet

prof. **Krzysztof Langman**
st. wykł. mgr **Elżbieta Czapor**
st. wykł. mgr **Adam Łazarewicz**
asyst **Dorota Dudzik**

Obój

prof. **Józef Raatz**

Klarnet

prof. **Marek Schiller**
adiunkt **Bogdan Ocieszak**
asystent **Grzegorz Wieczorek**

Fagot

prof. **Wojciech Orawiec**

Trąbka

adiunkt II st. **Szymon Pawłowski**

Waltornia

prof. **Edward Daniecki**

Puzon

prof. **Magdalena Zawadzka**
st. wykł. mgr **Marian Stefanowicz**

Perkusja

adiunkt **Mirosław Adrjanczyk**
mgr **Piotr Schiller**

Praktyczne poznanie stylów i epok, od baroku aż do współczesności. Zdobyć przez studentów wysokich umiejętności i kwalifikacji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie.

202. Kameralistyka

Instrumenty orkiestrowe rok I – IV
(semestry 1- 8).

Fortepian, gitara, organy, akordeon rok I – III
(6 semestrów)

Zajęcia grupowe

2 godziny tygodniowo

Egzamin po każdym semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Jadwiga Lewczuk**
prof. **Wojciech Orawiec**
prof. **Anna Prabucka-Firlej**
prof. **Józef Raatz**
prof. **Marek Schiller**
dr hab. **Jerzy Wujtewicz**
adiunkt II st. **Elżbieta Rosińska**
adiunkt II st. **Szymon Pawłowski**
adiunkt **Mirosław Adrjanczyk**
adiunkt **Bogdan Ocieszak**
adiunkt **Elżbieta Pasierowska-Kołodziej**
adiunkt **Małgorzata Skotnicka**
asystent **Grzegorz Wieczorek**
st. wykł. mgr **Elżbieta Czapor**
st. wykł. mgr **Janusz Dobrowolski**
st. wykł. mgr **Ewa Raatz**
st. wykł. mgr **Marian Stefanowicz**

st. wykł. mgr **Bożena Szull-Talar**

Zajęcia są obowiązkowe dla wszystkich studentów Wydziału Instrumentalnego.

Skład zespołów ustala Kierownik Katedry Kameralistyki.

Celem pracy w zespole kameralnym jest wyposażenie studentów w praktyczne umiejętności pracy w zespole kameralnym, w tym w umiejętność współpracy z różnymi instrumentami, analizę i syntezę tekstu z uwzględnieniem partii partnerów, w umiejętność słyszenia partnerów. Chodzi także o poznanie szerokiego repertuaru i przygotowanie studentów do występów na estradzie koncertowej.

203. Literatura specjalistyczna

Rok III (semestry 5 i 6)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe

Kolokwium po 5 semestrze

Egzamin po 6 semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Edward Daniecki**

prof. **Bogusław Grabowski**

prof. **Krzysztof Langman**

prof. **Elżbieta Rosińska**

adiunkt **Mirosław Adrianczyk**

adiunkt **Tadeusz Samerek**

st. wykł. mgr **Janusz Dobrowolski**

st. wykł. mgr **Ewa Raatz**

st. wykł. mgr **Maria Wiczyńska**

Poznanie literatury instrumentu głównego na przestrzeni dziejów od baroku do współczesności. Poznanie najbardziej interesujących kreacji artystycznych i ewolucji kryteriów estetycznych. Wykorzystanie nagrań audiowizualnych.

204. Zagadnienia muzyki dawnej

Rok II (semestry 3 i 4)

1 godzina tygodniowo

Zajęcia grupowe

Zaliczenie ze stopniem na podstawie testu po 3 i 4 semestrze

Wykładowca:

adiunkt **Małgorzata Skotnicka**

Zapoznanie studenta z tradycją wykonawczą muzyki dawnej, zasadami artykulacji, a w szczególności z wartościami estetycznymi muzyki dawnej.

205. Propedeutyka muzyki współczesnej

Rok III (semestry 5 i 6)

semestr 5 - 2 godziny tygodniowo

semestr 6 - 1 godzina tygodniowo

Zajęcia grupowe

Zaliczenie na podstawie frekwencji i udziału w publicznym koncercie.

Wykładowca:

prof. **Krzysztof Olczak**

Przygotowanie studenta do wykonywania muzyki XX wieku i nowszej w charakterze solisty i kameralisty.

206 . Praca z akompaniatorem

Rok I – V (semestry 1 - 10) instrumenty orkiestrowe, akordeon i perkusja.

1 godzina tygodniowo rok I – V.

Zajęcia indywidualne.

Zaliczenie po każdym semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Bogdan Kułakowski**
prof. **Jadwiga Lewczuk**
prof. **Anna Prabucka-Firlej**
adiunkt **Kordian Góra**
adiunkt **Elżbieta Pasierowska-Kołodziej**
st. wykł. **Emilia Grażyńska-Stefanowicz**
st. wykł. **Katarzyna Matla-Pańczyk**
st. wykł. **Krystyna Stojek**
st. wykł. **Bożena Szull-Talar**
st. wykł. **Ligia Ulfik**
st. wykł. **Bogumiła Weretka-Bajdor**
mgr **Bogna Czerwińska**
mgr **Magdalena Darska-Szpakiewicz**
mgr **Katarzyna Markiewicz**
mgr **Magdalena Ochlik**
mgr **Izabela Paszkiewicz-Posańska**
mgr **Julia Stetkiewicz-Borejko**
mgr **Andrzej Siarkiewicz**
mgr **Małgorzata Sienkiewicz**
mgr **Alicja Wieczorek**

Zajęcia służą dokonaleniu praktycznych umiejętności studenta we współpracy z pianistą.

207. Studia orkiestrowe

Rok II – III (semestry 3 - 6)

instrumenty orkiestrowe.

1 godzina tygodniowo.

Zajęcia grupowe.

Egzamin po każdym semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Edward Daniecki**
prof. **Krzysztof Langman**
prof. **Wojciech Orawiec**
prof. **Józef Raatz**
adiunkt II st. **Szymon Pawłowski**
dr hab. **Jerzy Wujtewicz**
adiunkt **Bogusław Ocieszak**
st. wykł. mgr **Janusz Dobrowolski**
st. wykł. mgr **Ewa Raatz**
st. wykł. mgr **Maria Wiczyńska**
st. wykł. mgr **Marian Stefanowicz**

Poznanie i przyswojenie podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego w zakresie indywidualnej pracy nad materiałem nutowym; szczególną uwagę zwraca się na problemy techniczne i wykonawcze. Nauka technik szybkiego czytania á vista. Przygotowanie studentów do pracy w orkiestrze.

208. Orkiestra symfoniczna lub kameralna

Rok I – IV (semestry 1 - 8)

instrumenty orkiestrowe.

6 godzin tygodniowo.

Zajęcia grupowe.

Zaliczenie po każdym semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Janusz Przybylski** (orkiestra symfoniczna)

asyst. dr **Paweł Kukliński** (orkiestra kameralna)

asyst. **Andrzej Kacprzak** (orkiestra kameralna)

Orkiestra symfoniczna: Poznanie podstawowego repertuaru symfonicznego i wykonanie go pod kierunkiem dyrygenta.

Orkiestra kameralna: Poznanie podstawowego repertuaru przeznaczonego na orkiestrę kameralną i wykonanie go z udziałem lub bez udziału dyrygenta.

209. Chór

Instrumenty orkiestrowe

1 rok (semestry 1 i 2)

2 godziny tygodniowo

Fortepian i pozostałe instrumenty

4 lata (semestry 1 - 8)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe.

Zaliczenie po każdym semestrze@

Wykładowca:

prof. **Anna Fiebig**

Przedmiot obejmuje poznanie i wykonawstwo repertuaru wokально-instrumentalnego pod kierunkiem dyrygenta.

210. Seminarium pracy pisemnej

Rok IV (semestr 8) i V (semestry 9 i 10)

semestr 8 - 2 godziny tygodniowo

semestr 9 i 10 - 0,5 godziny tygodniowo

zajęcia grupowe w semestrze 8

zajęcia indywidualne w semestrze 9 i 10

Wykładowcy:

semestr 8

st. wykł. mgr **Barbara Długońska**

semestr 9 i 10

zajęcia **pod kierunkiem pedagoga przedmiotu głównego.**

Nauka pisania pracy magisterskiej obejmująca: ustalanie tematów, poszukiwanie i wykorzystywanie materiałów źródłowych i opracowań.

Zaliczenie bez oceny na podstawie realnej lub potencjalnej pracy magisterskiej.

211. Pedagogika

Rok IV (semestry 7 i 8)

semestr 7 - 3 godziny tygodniowo, semestr 8 - 2 godziny tygodniowo

wykłady;

zajęcia zbiorowe;
wykładowca:
wykł. dr **Jolanta Dyrda**
semestr 7 - zaliczenie z oceną;
semestr 8 - egzamin

Zarys pedagogiki w zakresie wymagań określonych dla kierunków kształcących nauczycieli. Rys historyczny i nowe koncepcje pedagogiczne.

Teoria i organizacja kształcenia i wychowania, z uwzględnieniem uwarunkowań kształcenia indywidualnego w dydaktyce muzycznej. Praktyka korzystania w procesie edukacji muzycznej ze środków technicznych. Media w nauczaniu muzyki.

212. Psychologia muzyczna

Rok III (semestr 5 i 6) i IV (semestr 7)
semestr 5 i 6 - 2 godziny tygodniowo, semestr 7 - 1 godzina tygodniowo

wykłady i seminarium;

zajęcia zbiorowe

wykładowca: prof. dr hab. **Ryszard Kościelak**

semestr 5- zaliczenie z oceną;

semestr 6 - egzamin.

semestr 7 - egzamin

Zarys psychologii w zakresie wymagań określonych dla kierunków kształcących nauczycieli. Psychologia uzdolnień muzycznych. Psychologiczne uwarunkowania twórczości, percepcji i wykonawstwa muzyki. Psychologia sukcesu indywidualnego i zbiorowego.

213. Metodyka nauczania gry oraz literatura pedagogiczna

[trzeba sprawdzić - treść? rok? wymiar? egzaminowanie? punktacja?]

Zajęcia grupowe

Wykładowcy:

prof. **Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz** (fortepian)

prof. **Janusz Paterek** (gitara)

adiunkt II st. **Elżbieta Rosińska** (akordeon)

60 wykładów i ćwiczeń, w tym obligatoryjnie część praktyczna obejmująca udział w lekcjach uczniów szkół II stopnia i samodzielne prowadzenie lekcji w ramach zaliczenia końcowego przedmiotu.

Wykłady obejmują tematy z zakresu interpretacji, fizjologii, techniki instrumentalnej, rozszerzone o historię literatury pedagogicznej danego instrumentu.

214. Emisja głosu

Rok IV (semestry 7 i 8)

1 godzina tygodniowo

ćwiczenia, zajęcia grupowe

wykładowca:

st. wykł. mgr **Monika Fedyk-Klimaszewska**

semestr 7 i 8- zaliczenie z oceną.

Podstawy emisji głosu.

215. Praktyka estradowa

4 lata (semestry 1 – 8)

2 występy publiczne w semestrze

Przygotowanie studenta do działalności koncertowej poprzez aktywne uczestnictwo w koncertach w charakterze solisty i kameralisty.

Zaliczenie po każdym semestrze

216. Wykłady zmienne

[trzeba sprawdzić - treść? rok? wymiar? egzaminowanie? punktacja?]

Rok I - IV (semestry 1 - 8)

1 godzina tygodniowo

Zajęcia grupowe

Uczestnictwo w roli słuchaczy koncertów lub wykładów organizowanych przez uczelnię lub poszczególne katedry.

217. Techniki relaksacyjne

Rok I (semestry 1 i 2)

2 godziny tygodniowo

zajęcia grupowe, seminaryjne

zaliczenia po 1 i 2 semestrze

wykładowca:

mgr **Magdalena Kędzior**

Poznanie technik służących pozbywaniu się napięć psychofizycznych powstających podczas występów.

218. Ćwiczenia harmoniczne dla pianistów

rok I (semestry 1 i 2)

semestr 1 – 1 godzina tygodniowo, semestr 2 - 0.5 godziny tygodniowo

ćwiczenia, zajęcia indywidualne

wykładowca:

prof. **Eugeniusz Głowski**

semestr 1- zaliczenie,

semestr 2- kolokwium.

Przedmiot obejmuje trzy elementy ćwiczeniowe: ćwiczenia fortepianowe, ćwiczenia słuchowe i analizę środków harmonicznych.

Treści nauczania:

1. Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków.
2. Budowa, rozwiązania i zastosowania wielodźwięków; kadencje.
3. Zboczenie modulacyjne.
4. Progresje.
5. Dźwięki obce i alterowane.
6. Figuralna akordowa i typy akompaniamentu fortepianowego.
7. Modulacje.

219. Literatura specjalistyczna z historią pianistyki

(dla pianistów)

Rok II i III (semestry 3 - 6)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe

Zaliczenie po 3 i 5 semestrze

Egzamin po 4 i 6 semestrze.

Wykładowca:

st. wykł. mgr **Andrzej Zawilski**

Poznanie literatury fortepianowej w ujęciu chronologicznym od przełomu XVIII wieku do czasów współczesnych. Poznanie i analiza różnorodnych interpretacji, szkół, stylów wykonawczych.

220. Fakultety

(pianiści, akordeoniści i gitarzyści)

Co najmniej dwa przedmioty wybierane z listy zajęć zbiorowych ogólnych:

105. Style muzyczne

114. Historia muzyki polskiej

153. Akustyka z elektroakustyką

156. Folklor muzyczny

162. Emisja głosu

[numer kursu do ustalenia – kurs na Wydziale IV]. Wiedza z zakresu sztuk plastycznych

221. Akordeon z klawiatura izomorficzną (akordeoniści)

rok I (semestr 1)

2 godziny tygodniowo

zajęcia indywidualne, ćwiczenia

zaliczenie ze stopniem

wykładowca:

prof. **Elżbieta Rosińska**

Zajęcia służą poznaniu techniki gry na instrumencie z klawiaturą izomorficzną.

222. Zasady konserwacji instrumentu

(akordeoniści)

rok I (semestr 1 i 2)

0,5 godziny tygodniowo

zajęcia grupowe, ćwiczenia

zaliczenie ze stopniem

wykładowca:

ad. II stopnia **Elżbieta Rosińska**

Nauka praktycznych umiejętności usuwania drobnych usterek, korekty stroju oraz poznanie konstrukcji instrumentu.

223. Bas cyfrowany

(gitarzyści)

Rok II (semestry 3 i 4)

1 godzina tygodniowo.

Zajęcia indywidualne.

Kolokwium po 3 semestrze,

Egzamin po 4 semestrze.

Wykładowca:

prof. **Bogusław Grabowski**

prof. **Roman Perucki**

Przyswojenie przez studenta wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności samodzielnego opracowywania i realizacji partii basu cyfrowanego w utworach kameralnych, orkiestrowych i wokально-instrumentalnych.

223. Bas cyfrowany dla organistów

Rok II (semestry 3 i 4)
1 godzina tygodniowo.
Zajęcia indywidualne.
Kolokwium po 3 semestrze,
Egzamin po 4 semestrze.

Wykładowca:
prof. **Bogusław Grabowski**
prof. **Roman Perucki**

225. Harmonia ogólna dla organistów

Rok I (semestry 1 i 2)
2 godziny tygodniowo.
Zajęcia grupowe,
Zaliczenie po 1 semestrze,
Egzamin po 2 semestrze.
Wykładowca mgr **Beata Kotłowska**

Teoretyczne podstawy systemu dur/moll analiza harmoniczna utworów oraz ćwiczenia praktyczne w tworzeniu przebiegów harmoniczných.

226. Harmonia praktyczna dla organistów

Rok I (semestry 1 i 2)
1 godzina tygodniowo.
Zajęcia indywidualne.
Kolokwium po 1 semestrze,
Egzamin po 2 semestrze.

Wykładowca:
prof. **Bogusław Grabowski**
prof. **Roman Perucki**

Nabyć umiejętności harmonizowania melodii kościelnych oraz akompaniamentu liturgicznego.

227. Kontrapunkt z fugą dla organistów

Rok I - III (semestry 1 - 6)
2 godziny tygodniowo.
Zajęcia grupowe,
Zaliczenie po 1, 3 i 5 semestrze,
Egzamin po 2, 4 i 6 semestrze.

Wykładowca:
adiunkt dr. **Leszek Kucharski**

Przedmiot obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia techniki polifonicznej (gatunki polifoniczne, kanon i fuga) w aspekcie teoretycznym, analitycznym i praktycznym czyli umiejętność tworzenia wielogłosowej konstrukcji polifonicznej (2 – 4 głosów).

228. Chorał gregoriański dla organistów

Rok I (semestry 1 i 2)
2 godziny tygodniowo.
Zajęcia grupowe.
Kolokwium po 1 semestrze.

Egzamin po 2 semestrze.

Wykładowca:

st. wykł. mgr **Maciej Babnis**

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi chorału gregoriańskiego i muzyki liturgicznej. Na zajęcia składają się krótkie wykłady ilustrowane przykładami słuchowymi dotyczące podstawowych zagadnień teorii i praktyki chorałowej i przepisów muzyczno-liturgicznych Kościoła oraz ćwiczenia: wspólny śpiew, tworzenie akompaniamentu do chorału w oparciu o harmonię heksachordalną.

229. Improwizacja dla organistów

Rok III i IV (semestry 5 - 8)

1 godzina tygodniowo.

Zajęcia indywidualne.

Egzamin po 5,6,7 i 8 semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Bogusław Grabowski**

prof. **Roman Perucki**

Rozwijanie dyspozycji wykonawczych (improwizacyjnych) w różnych stylach i formach. Doskonalenie i integracja umiejętności twórczych i odtwórczych.

230. Organoznawstwo dla organistów

Rok IV (semestry 7 i 8)

2 godziny tygodniowo.

Zajęcia grupowe.

Kolokwium po 7 semestrze.

Egzamin po 8 semestrze.

Wykładowca:

prof. **Bogusław Grabowski**

Opanowanie podstawowej wiedzy na temat historii organów, specyfiki konstrukcji na przestrzeni dziejów, funkcji kulturotwórczej i roli instrumentu, kształtowania się różnych szkół wykonawczych w różnych ośrodkach muzycznych, poznanie zasad akustyki organów, zasad strojenia oraz usuwania drobnych usterek.

231. Emisja głosu dla organistów

(dla organistów)

rok II (semestr 3 i 4)

2 godziny tygodniowo

ćwiczenia, zajęcia grupowe

wykładowca:

st. wykł. mgr **Monika Fedyk-Klimaszewska**

semestr 3 i 4 – zaliczenie z oceną.

Podstawy emisji głosu.

232. Wstęp do dydaktyki muzycznej

rok ?

wymiar ?

typ zajęć?

wykładowca: ad. dr **Gabriela Konkol**

typ oceny?

Zapoznanie studentów z zagadnieniem kształcenia w szkolnictwie muzycznym; znajomość prawidłowości procesu nauczania i uczenia się; omówienie badania efektywności działań edukacyjnych i jakości pracy szkoły.

Przedmioty podstawowe

251. Historia form i stylów

Rok I (semestry 1 i 2)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia w grupach od 5 do 10 studentów.
Kolokwium po 1 i 3 semestrze
Egzamin po 2 i 4 semestrze.

Wykładowcy:
adiunkt dr **Danuta Popinigis**

Poszerzenie wiedzy z historii muzyki pod kątem rozwoju gatunków i form muzycznych w kontekście przemian stylistyczno - technicznych oraz w kontekście przemian w innych dziedzinach kultury. Semestr 1 obejmuje wiedzę z zakresu średniowiecza, 2 semestr – barok.

252. Literatura muzyczna

Rok II i III (semestry 3 - 6)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia w grupach od 5 do 10 studentów.
Kolokwium po 3 i 5 semestrze
Egzamin po 4 i 6 semestrze.

Wykładowcy:
adiunkt dr **Danuta Szlagowska**
adiunkt dr **Jolanta Woźniak**
Poszerzenie wiedzy o stylach i technikach kompozytorskich charakterystycznych dla klasycyzmu, romantyzmu i okresu XX wieku.

253. Analizy dzieł muzycznych

Rok I i II (semestry 1 - 4)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia w grupach od 5 do 10 studentów.
Kolokwium po 3 i 5 semestrze
Egzamin po 4 i 6 semestrze.

Wykładowcy:
adiunkt dr **Teresa Błaszkievicz**
st. wykł. **Barbara Długońska**
asyst. mgr **Renata Skupin**

Pogłębienie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych studenta w zakresie analizy dzieła muzycznego w aspekcie jego struktury, głównych cech warsztatu kompozytorskiego oraz ewolucji stylistycznej. Proces nauczania obejmuje główne gatunki formalne muzyki instrumentalnej, uporządkowane wg zasady narastającego stopnia złożenia. Przedmiotem analizy są dzieła muzyczne o charakterze uniwersalnym (kanon analityczny) oraz literatura związana ze specjalnością instrumentalną (instrument lub grupy instrumentalne).

254. Kształcenie słuchu

Rok I, II i III (semestry 1 - 6)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia w grupach od 5 do 10 studentów.
Zaliczenie po 1, 3 i 5 semestrze

Egzamin po 2, 4 i 6 semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Alina Kowalska-Pińczak**

adiunkt dr **Alina Kozłowska-Lewna**

st. wykł. mgr **Romuald Szyszko**

Przygotowanie studenta do samodzielnego czytania nut głosem aż do utworów atonalnych, do notacji zjawisk muzycznych w fakturze wielogłosowej, analizy słuchowe struktur harmonicznyc, uwrażliwienie na problematykę polirytmii i polimetrii, oraz prawisłowego intonowania w grze na instrumencie kierunkowym.

255. Nauka akompaniamentu

(pianiści)

Rok II i III (semestry 3 - 6)

Zajęcia indywidualne.

Egzamin po 3, 4, 5 i 6 semestrze

Wykładowcy:

prof. **Jan Kulesza**

prof. **Jadwiga Lewczuk**

prof. **Krystyna Suhecka**

st. wykł. mgr **Bożena Szull-Talar**

Wykształcenie umiejętności akompaniowania instrumentalistom oraz wokalistom. Nabycie umiejętności czytania à vista.

256. Fortepian obowiązkowy

(organisci i akordeoniści)

dla organistów:

Rok I i II (semestry 1 – 4)

2 godziny tygodniowo

zaliczenie po 1 i 3 semestrze

egzamin po 2 i 4 semestrze

Wykładowca:

prof. **Jan Kulesza**

st. wykł. mgr **Andrzej Zawilski**

Rozwijanie umiejętności nabytych w szkole średniej.

dla akordeonistów:

Rok I (semestr 1 i 2)

2 godziny tygodniowo

zaliczenie po 1 semestrze

egzamin po 2 semestrze

Wykładowca:

st. wykł. mgr **Andrzej Zawilski**

Poszerzenie praktycznych umiejętności gry na fortepianie.

257. Klawesyn

(organisci)

Rok III (2 semestry)

1 godzina tygodniowo

Zajęcia indywidualne.

Zaliczenie po 5 semestrze.

Egzamin po 6 semestrze.

Wykładowca:

adiunkt **Małgorzata Skotnicka**

Intencją zajęć jest zapoznanie organistów z techniką gry na klawesynie i literaturą klawesynową

Przedmioty kształcenia ogólnego

281. Historia sztuki

Rok II (semestry 3 i 4)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.
Egzamin po 3 i 4 semestrze.

Wykładowca:
prof. dr hab. **Lech Mokrzecki**

Poznanie historii sztuki i arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury od starożytności do współczesności.

282. Estetyka z elementami etyki

Rok III (semestry 5 i 6)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.
Egzamin po 5 i 6 semestrze.

Wykładowca:
dr **Piotr Przybysz**

Omówienie podstawowych kategorii estetycznych, natury zjawisk estetycznych i artystycznych.

283. Filozofia

Rok IV (semestry 7 i 8)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.

Egzamin po 7 i 8 semestrze.

Wykładowca:
prof. dr hab. **Ludwik Kostro**

Omówienie ewolucji podstawowych prądów światopoglądowych i etycznych.

284. Informatyka

rok I (semestry 1 – 2)
2 godziny tygodniowo
ćwiczenia, zajęcia grupowe (8 – 10 osób)
wykładowca:

mgr inż. **Radosław Łuczowski**
mgr inż. **Przemysław Szczuka**
mgr inż. **Paweł Maziewski**

semestry 1– zaliczenie bez oceny
semestry 2– zaliczenie ze stopniem

Podstawy obsługi komputerów osobistych. Systemy operacyjne, polecenia systemowe, obsługa plików i katalogów. atrybuty plikowe, polecenia konfiguracji, podstawy przetwarzania danych, uruchamianie programów

285 Język obcy

Rok I i II (semestry 1 - 4)

2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.
Kolokwium po 1 i 3 semestrze.
Egzamin po 2 i 4 semestrze.

Wykładowcy:

st. wykł. mgr **Anna Laube** (j. angielski)
st. wykł. mgr **Maria Kubala** (j. francuski)
st. wykł. mgr **Tadeusz Szeffler** (j. niemiecki)
wykł. mgr **Krystyna Prokopska** (j. niemiecki)
lektor mgr **Magdalena Jodłowska** (j. angielski)
lektor mgr **Anna Wyszowska** (j. rosyjski)

Celem lektoratu jest ugruntowanie i rozszerzenie umiejętności językowych w zakresie ogólnym i specjalistycznym oraz przygotowanie do czytania w języku obcym literatury fachowej.

286. Wychowanie fizyczne

Rok I i II (semestry 1 - 4)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.
Zaliczenie po 1 i 2 semestrze.
Wykładowcy:

mgr **Grzegorz Perski**
mgr **Teresa Godlewska**

Zajęcia ruchowe, kondycyjne, korekcyjne i rehabilitacyjne – zmierzające do podnoszenia sprawności fizycznej i kształtowania osobowości poprzez zajęcia sportowe.

Przedmioty fakultatywne

	Przedmiot	uczelnia	wydział	ilość godzin	forma zaliczenia	uwagi
1	Komunikacja społeczna i organizacja imprez kulturalnych	Ak. Muz.	IV	45	zaliczenie	2 semestry
2	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	Ak. Muz.	IV	45	zaliczenie	**
3	Promocja i marketing dóbr kultury	Ak. Muz.	IV	45	zaliczenie	2 semestry
4	WTK	Ak. Muz.	I	120	zal. i egz.	4 semestry
5	Style muzyczne	Ak. Muz.	I	60	kol. i egz.	2 semestry
6	Historia muzyki polskiej	Ak. Muz.	I	60	zal. i egz.	2 semestry
7	Akustyka z elektroakustyką	Ak. Muz.	I	60	kolokwium	2 semestry
8	Folklor muzyczny	Ak. Muz.	I	60	zal. i egz.	2 semestry
9	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	Ak. Muz.	IV	60	zaliczenie	2 semestry
10	Zarys etnomuzykologii	Ak. Muz.	IV	30	egzamin	1 semestr
11	Wprowadzenie w myśl wieków średnich	Ak. Muz.	IV	60	zal. i kol.	2 semestry
12	Wprowadzenie do teologii	Ak. Muz.	IV	60	zal. i egz.	2 semestry
13	Historia muzyki kościelnej	Ak. Muz.	IV	90	zal. i egz.	3 semestry
14	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	Ak. Muz.	IV	30	kolokwium	1 semestr
15	Ćwiczenia z elektroakustyki	Ak. Muz.	I	30	zal. i kol.	1 semestr
16	Emisja głosu	Ak. Muz.	III	30	zaliczenie	2 semestry
17	Język obcy*	Ak. Muz.		120	egzamin	4 semestry
18	Ochrona przeciwdźwiękowa	PG		45	zaliczenie	1 semestr Z
19	Technologia nagrań	PG		45	zaliczenie	1 semestr L
20	Technika nagłaśniania	PG		60	zaliczenie	1 semestr L
21	Akustyka muzyczna	Ak. Muz.		60	zaliczenie	2 semestry
22	Historia sztuki starożytnej	ASP		30	zaliczenie	1 semestr L
23	Historia sztuki średnowiecznej	ASP		30	zaliczenie	1 semestr Z
24	Historia sztuki nowożytnej	ASP		30	zaliczenie	2 semestry
25	Historia sztuki współczesnej	ASP		30	zaliczenie	1 semestr Z
26	Historia sztuki najnowszej	ASP		30	zaliczenie	1 semestr L
27	Historia cywilizacji i kultury	ASP		60	zaliczenie	2 semestry
28	Socjologia kultury	ASP		30	zaliczenie	1 semestr L
29	Historia sztuk medialnych	ASP		60	zaliczenie	2 semestry
30	Teoria mediów	ASP		30	zaliczenie	1 semestr Z
31	Socjologia	ASP		30	zaliczenie	1 semestr

*Kontynuacja nauk języka ze szkoły średniej lub odpowiadający języki: włoski, łacin, rosyjski

**Dla gitary, akordeonu i fortepianu – obowiązkowe

Gitara - 250 godzin

Fortepian - 95 godzin

Akordeon - 295 godzin

semestr **L** - letni

semestr **Z** - zimowy
