

WYDZIAŁ I

KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Dziekan

adiunkt dr Alicja Kozłowska-Lewna

Instytut Teorii Muzyki

dyrektor: adiunkt dr Teresa Błaszkiwicz
wicedyrektor: adiunkt dr Danuta Popinigis

Zakład Teorii Muzyki

Kierownik: prof. dr hab. Marek Podhajski

Zakład Kształcenia Słuchu:

Kierownik: prof. dr Alina Kowalska-Pińczak

Zakład Kompozycji

Kierownik: prof. Krzysztof Olczak

Kompozytorska Pracownia Komputerowa

Kierownik: prof. Krzysztof Olczak

Zakład Historii Muzyki

Kierownik: adiunkt dr Jolanta Woźniak

Pracownia Historii Kultury Muzycznej Gdańska

Kierownik: adiunkt dr Danuta Popinigis
(RISM – oddział w Gdańsku)

Międzyuczelniana Katedra Kształcenia Słuchu z siedzibą w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Kierownik: prof. Danuta Dobrowolska-Marucha

Zakład Informacji Naukowej i Wydawnictwo

Kierownik: kustosz dypl. mgr Anna Michalska

Wydziałowy Koordynator Europejskiego Systemu Transferu Punktów (ECTS)

adiunkt dr Elżbieta Frołowicz.

Informacje ogólne o Wydziale

Studia na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki dostępne są dla posiadaczy matury. Podstawową formą kształcenia na Wydziale są studia dzienne. W ramach kształcenia wyodrębnione są dwie specjalności: **kompozycja i teoria muzyki**.

Absolwenci specjalności **kompozycja** przygotowani są do samodzielnej pracy w zakresie twórczości muzycznej.

Dyplom ukończenia specjalności **kompozycja** wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej w zakresie umuzykalnienia, kształcenia słuchu, instrumentacji, zasad muzyki, harmonii, ćwiczeń harmonicznym, kontrapunktu, czytania partytur, współczesnych technik kompozytorskich i kompozycji w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych i w zakładach kształcenia nauczycieli (wyższe szkoły pedagogiczne, uniwersytety).

Specjalność **teoria muzyki** przygotowuje do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze organizatora życia muzycznego, prelegenta i publicysty muzycznego.

Dyplom ukończenia specjalności **teoria muzyki** wraz ze świadectwem ukończenia Studium Przygotowania Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej w zakresie szeroko rozumianej teorii muzyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych i w zakładach kształcenia nauczycieli (wyższe szkoły pedagogiczne, uniwersytety).

Nauczyciele akademicy przedmiotów kierunkowych

Kompozycja

prof. Andrzej Dziadek
prof. Eugeniusz Głowski
prof. Krzysztof Olczak

Teoria Muzyki

prof. dr Alina Kowalska-Pińczak
prof. dr hab. Marek Podhajski
prof. Bogdan Czapiewski
prof. Rafał Deleka
prof. Bogdan Kułakowski
prof. Elżbieta Wiesztordt
dr hab. Andrzej Kulowski
adiunkt dr Wiesława Anczykowska-Wysocka
adiunkt Maciej Babnis
adiunkt dr Teresa Błaszkiwicz
adiunkt dr Elżbieta Frołowicz
adiunkt dr Violetta Kostka
adiunkt dr Alicja Kozłowska-Lewna
adiunkt dr Lech Kucharski
adiunkt dr Danuta Popinigis
adiunkt dr Danuta Szlagowska
adiunkt dr Jolanta Woźniak
adiunkt dr Renata Skupin
wykł. Beata Kotłowska
mgr Dominika Biegaj
mgr Marek Czerniewicz
mgr Radosław Łuczowski
wykł. mgr Barbara Długońska
wykł. Kazimierz Guzowski
wykł. mgr Marek Wasilewski
mgr inż. Mariusz Zaczkowski

Jednostką organizacyjną Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki jest **Instytut Teorii Muzyki**, który prowadzi działalność badawczą, dydaktyczną, działalność związaną z kształceniem kadry oraz organizacyjną. Działalność dydaktyczna i częściowo organizacyjna związana jest z funkcją wydziału i dotyczy organizacji sprawnego przebiegu toku nauczania teorii muzyki w całej uczelni. Pozostałe działania ITM wiążą się bezpośrednio z działalnością naukową i artystyczną członków Instytutu.

Program studiów

Szczegółowy program studiów, który realizuje student w danym roku akademickim, aby uzyskać dyplom w regularnym czasie studiów na poszczególnych specjalnościach przedstawia się następująco:

specjalność KOMPOZYCJA										
przedmiot	wycena pracy studenta w punktach ECTS									
	rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V	
	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 5	sem 6	sem 7	sem 8	sem 9	sem 10
kod	przedmioty kierunkowe									
101	Harmonia	3	3							
102	Ćwiczenia harmoniczne	2	2							
103	Współczesne techniki kompozytorskie			3	3	3	3			
104	Kontrapunkt	3	3	3	3	3	3			
105	Style muzyczne							2	2	
106	Kształcenie słuchu	3	3	3	3					
107	Instrumentacja	2	2	3	3	3	3			
108	Metodyka harmonii							3	3	
109	Czytanie partytur	1	1	2	2					
110	Kompozycja	5	5	5	5	6	6	6	6	30 30
111	Seminarium muzyki elektronicznej							4	4	
112	Historia muzyki	2	2	2	2					
113	Literatura muzyczna	1	1	1	1					
114	Historia muzyki polskiej					2	2			
115	Literatura muzyki polskiej					1	1			
116	Seminarium form muzycznych			2	2	2	2	4	4	
117	Fortepian	2	2	2	2	3	3			
118	Metodyka kształcenia słuchu i zasad muzyki					1	1			
	przedmioty uzupełniające									
151	Seminarium krytyki i prelekcji					1	1	2	2	
152	Propedeutyka dyrygowania					1	1			
153	Akustyka z elektroakustyką			1	1					
154	Ćwiczenia z elektroakustyki					1	1			
155	Chorał gregoriański	1	1							
156	Folklor muzyczny							1	1	
157	Proseminarium pracy naukowej			1	1	1	1			
158	Chór	1	1	1	1	1	1			
159	Wykłady zmienne	0	0	0	0	0	0	0	0	
160	Przysposobienie komputerowe	1	1							
161	Przysposobienie biblioteczne	0	0							
162	Emisja głosu							2	2	
163	Realizacja basu cyfrowanego							3	3	
164	Propedeutyka reżyserii dźwięku							2	2	
	przedmioty humanistyczne									
181	Filozofia	1	1							
182	Historia sztuki					1	1			
183	Estetyka z elementami etyki							1	1	
184	Lektorat języka obcego I	1	1	1	1					
185	Lektorat języka obcego II	1	1	1	1					
186	Wychowanie fizyczne	0	0							
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	30	30	30

specjalność TEORIA MUZYKI

przedmiot	wycena pracy studenta w punktach ECTS									
	rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V	
	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 5	sem 6	sem 7	sem 8	sem 9	sem 10
kod	przedmioty kierunkowe									
101	Harmonia		4	4						
102	Ćwiczenia harmoniczne		2	2						
103	Współczesne techniki kompozytorskie				3	3	3	3		
104	Kontrapunkt		4	4	4	4	4	4		
105	Style muzyczne							3	3	
106	Kształcenie słuchu		4	4	4	4				
107	Instrumentacja		2	2	2	2	2	2		
108	Metodyka harmonii							3	3	
109	Czytanie partytur		2	2	2	2				
112	Historia muzyki		2	2	3	3				
113	Literatura muzyczna		1	1	1	1				
114	Historia muzyki polskiej						3	3		
115	Literatura muzyki polskiej						1	1		
116	Seminarium form muzycznych				3	3	4	4	4	4
117	Fortepian		3	3	3	3	3	3		
118	Metodyka kształcenia słuchu						1	2		
119	Historia teorii muzyki							2	2	
120	Metodyka nauczania form muzycznych							3		
121	Metodyka nauczania historii muzyki								3	
122	Konsultacje pracy magisterskiej									30 30
	przedmioty uzupełniające									
141	Seminarium krytyki i prelekcji						1	1	1	1
142	Propedeutyka dyrygowania						1	1		
143	Akustyka z elektroakustyką				1	1				
144	Ćwiczenia z elektroakustyki						1	1		
145	Chorał gregoriański		1	1						
146	Folklor muzyczny							1	1	
147	Proseminarium pracy naukowej				1	1	1	1		
148	Chór		1	1	1	1	1	1		
149	Wykłady zmienne		0	0	0	0	0	0	0	
150	Przysposobienie komputerowe		1	1						
151	Przysposobienie biblioteczne		0	0						
152	Emisja głosu							2	2	
153	Realizacja basu cyfrowanego							3	3	
154	Propedeutyka reżyserii dźwięku							2	2	
155	Propedeutyka kompozycji						2	2	3	3
156	Seminarium muzyki dawnej							2		
157	Seminarium muzyki XIX i XX wieku								2	
	przedmioty humanistyczne									
181	Filozofia		1	1						
182	Historia sztuki						1	1		
183	Estetyka z elementami etyki							1	1	
184	Lektorat języka obcego I		1	1	1	1				
185	Lektorat języka obcego II		1	1	1	1				
186	Wychowanie fizyczne		0	0						
Łączna ilość punktów ECTS:			30	30	30	30	30	30	30	30

Zaliczenia i skala ocen

Zaliczenia odbywają się w systemie semestralnym. W ciągu semestru student musi uzyskać zaliczenia o wartości 30 punktów kredytowych, w ciągu roku o wartości 60 punktów – zaliczając odpowiednie przedmioty i zajęcia obowiązkowe.

Przy egzaminach, kolokwiach i zaliczeniach stosuje się następujące oceny:

stopnie punktowo	stopnie słownie	odpowiednik w skali ECTS
21 – 25	bardzo dobry	A oraz B
16 – 20	dobry	C
11 – 15	dostateczny	D oraz E
0 – 10	niedostateczny	F

Ocena niedostateczna jest traktowana jako nieukończenie (niezaliczenie) zajęć.

Grupa przedmiotów kierunkowych

101. Harmonia

rok I (semestr 1 i 2)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowca: dr **Elżbieta Frołowicz**

semestr 1 - kolokwium,

semestr 2 - egzamin

Problematyka zajęć skoncentrowana jest wokół harmoniki tonalnej; celem kształcenia jest:

1. opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki tonalnej,
2. osiągnięcie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczej na podstawie podanych:
 - a) melodii w sopranie i innych głosach,
 - b) oznaczeń basu cyfrowanego,
 - c) funkcji harmonicjnych,
3. nabycie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczej w różnych fakturach oraz tworzenie w nich miniatur muzycznych wg podanych założeń,
4. osiągnięcie sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków i zjawisk konstrukcji harmoniczej w utworach muzycznych (głównie XVIII i XIX wieku).

Realizowane treści obejmują następującą problematykę:

- teoria harmonii systemu tonalnego dur-moll i systemy oznaczeń funkcyjnych (monizmu i dualizmu harmonicznego),
- budowa, łączenie i użycie w konstrukcji harmoniczej trójdźwięków,
- budowa, rozwiązania i użycie w konstrukcji harmoniczej wielodźwięków,
- zboczenie modulacyjne,
- modulacje,
- technika politonalna – wielotonacyjna,
- charakterystyka harmoniki systemu tonalnego dur-moll.

Semestr 1 jest zaliczany na podstawie pisemnych kolokwii problemowych, semestr 2 – na podstawie pisemnego egzaminu końcowego.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria

semestr 1	3	4
semestr 2	3	4

102. Ćwiczenia harmoniczne

rok I (semestr 1 i 2)

0.5 godziny tygodniowo

ćwiczenia, zajęcia indywidualne

wykładowca: mgr **Beata Kotłowska**

semestr 1- zaliczenie,

semestr 2- kolokwium.

Przedmiot obejmuje trzy elementy ćwiczeniowe: ćwiczenia fortepianowe, ćwiczenia słuchowe i analizę środków harmoniczných.

Treści nauczania:

1. Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków.
2. Budowa, rozwiązania i zastosowania wielodźwięków; kadencje.
3. Zboczenie modulacyjnyne.
4. Progresje.
5. Dźwięki obce i alterowane.
6. Figuracja akordowa i typy akompaniamentu fortepianowego.
7. Modulacje.

Warunkiem zaliczenia jest opanowanie całości programu kursu, weryfikowane poprzez rozliczenie problemów cząstkowych i pisemną pracę analityczną.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2

103. Współczesne techniki kompozytorskie

rok II i III (semestry 3, 4, 5, 6)

2 godziny tygodniowo

zajęcia grupowe

wykładowcy:

dr **Renata Skupin** (rok II),

dr **Teresa Błaszkiwicz** (rok III)

semestry 3 i 5 – kolokwium, semestry 4 i 6 – egzamin.

Celem nauczania przedmiotu jest poznanie właściwości technik kompozytorskich muzyki XX wieku jako podstawy teoretycznej i metodologicznej badań współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz wyrobienie umiejętności naukowej dokumentacji i interpretacji wyników badań. Zakres treści programowych wyznacza teoria struktur brzmieniowych M. Zalewskiego, ewolucja środków harmoniczných przełomu XIX i XX wieku i indywidualnych technik harmoniczných tego okresu, poprzez technikę dodekafoniczną, serialną, technologie indywidualne (Hindemith, Messiaen), aleatoryzm, sonorystykę, problematykę organizacji metrycznej, tzw. zjawiska ekstremalne po zagadnienia postmodernizmu.

Zakres wymagań:

semestry 3 i 5 zaliczane są na podstawie kolokwii problemowych, a semestry 4 i 6 – w oparciu o wynik egzaminu końcowego.

	ilość punktów ECTS
semestr 3	3
semestr 4	3
semestr 5	3
semestr 6	3

104. Kontrapunkt

rok I, II, III (semestry 1-6)

2 godziny tygodniowo

wykłady, ćwiczenia, seminarium, zajęcia grupowe

wykładowca: dr **Lech Kucharski**

semestr 1, 3, 5 - zaliczenie,

semestr 2 i 4 - kolokwium,

semestr 6 – egzamin.

Formy pracy:

- ćwiczenie – przewiduje się poprawę prac domowych wraz z objaśnieniem popełnionych błędów;
- analizę – środki polifoniczne w utworach utrzymanych w technice swobodnej imitacji, imitacji kanonicznej i w formie fugi (od jedno- do trzytematycznej).
- seminarium – stosuje się w celu podsumowania wiadomości teoretycznych, praktycznych i analitycznych po zakończeniu zamkniętego działu nauczania.

Cele:

- teoretyczne opanowanie zasad techniki polifonicznej,
- nabycie umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznej: w technice imitacji swobodnej, ścisłej oraz formy fugi jedno- i dwutematowej na różne składy wykonawcze,
- nabycie umiejętności analizy form i środków polifonicznych,
- poznanie ważnych w literaturze dzieł polifonicznych.

Wymagania końcowe:

osiągnięcie wyznaczonych celów nauczania.

Warunki zaliczenia przedmiotu:

- wykazanie się znajomością w zakresie wiedzy teoretycznej o zasadach techniki polifonicznej (formy, środki)
- analityczna znajomość form polifonicznych poznanych w trakcie kursu kontrapunktu,
- zrealizowanie poleconych ćwiczeń.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 1	3	4
semestr 2	3	4
semestr 3	3	4
semestr 4	3	4
semestr 5	3	4
semestr 6	3	4

105. Style muzyczne

rok IV (semestry 7 i 8)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowca: dr **Danuta Szlagowska**

semestr 7 - kolokwium,

semestr 8 – egzamin.

Cel zajęć:

zaznajomienie studentów z reprezentatywnymi cechami poszczególnych stylów historycznych, wybranych stylów indywidualnych oraz różnych stylów wykonawczych.

Warunki zaliczenia: umiejętność rozpoznania wraz z uzasadnieniem różnych stylów historycznych, indywidualnych oraz umiejętność oceny różnych stylów wykonawczych.

	ilość punktów ECTS
--	--------------------

	kompozycja	teoria
semestr 7	2	3
semestr 8	2	3

106. Kształcenie słuchu

rok I, II (semestry 1-4)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowca:

prof. dr **Alina Kowalska - Pińczak**

semestr 1, 2, 3 - kolokwium,

semestr 4 – egzamin

Realizacja ćwiczeń kształcących słuch muzyczny w zakresie tonalności w fakturze od jedno- do czterogłosu w formie notacji dyktand muzycznych – wybranych fragmentów utworów muzycznych odtwarzanych z płyt CD; czytanie nut głosem kompozycji 2-6 głosowych; realizacja testów wzrokowo-słuchowych, polegających na analizie błędów dźwiękowych w fakturze dwu-, trzy- i czterogłosowej na materiale muzycznym wykrzystującym poszerzoną tonalność i materiale atonalności.

Ponadto wymagana jest umiejętność percepcji zjawisk atonalnych w fakturze jedno- i dwugłosowej, ich notacja. Realizacja ćwiczeń kształcących słuch harmoniczny przygotowuje do notacji testów harmonicznym z zastosowaniem takich środków harmonicznym jak alteracja, modulacja. Notacja dotyczy fragmentów utworów z płyt CD (np. J. S. Bach – recitativy i chorały z kantat).

Egzamin końcowy pisemny poprzedza kolokwium ustne z czytania prima vista i analizy błędów w fakturze wielogłosowej.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 1	3	4
semestr 2	3	4
semestr 3	3	4
semestr 4	3	4

107. Instrumentacja

rok I, II, III (semestry 1-6)

0.5 godziny tygodniowo

wykłady i ćwiczenia , zajęcia indywidualne

wykładowcy:

prof. **Eugeniusz Głowski**,

mgr **Kazimierz Guzowski**,

mgr **Marek Czerniewicz**

mgr **Radosław Łuczowski**

semestry 1, 3, 5 – zaliczenie,

semestry 2, 4, 6 – kolokwium.

Treści programowe obejmują: instrumentoznawstwo (skale, możliwości dynamiczne i techniczne; łączenie instrumentów w grupach); analiza faktury utworów w aspekcie stylu muzycznego i właściwości brzmieniowych instrumentów, przekształcanie faktury fortepianowej w orkiestrę, ćwiczenia instrumentacji.

Warunki zaliczenia przedmiotu: regularne uczestnictwo w ćwiczeniach oraz kolokwiach z poszczególnych działów instrumentoznawstwa.

Cele nauczania:

- znajomość właściwości brzmieniowych, technicznych i wyrazowych, instrumentów orkiestrowych;
- umiejętność analizy faktury jako aspektu stylu muzycznego;
- umiejętność przekształcania faktury fortepianowej w fakturę orkiestrową.
- umiejętność zinstrumentowania oraz transkrypcji utworów dla potrzeb amatorskich zespołów muzycznych.

Zakres wymagań:

W okresie nauki o instrumentach przewidzianych jest pięć kolokwium zamykających grupy tematyczne (instr. smyczkowe, dęte drewniane, dęte blaszane, strunowe szarpane, perkusyjne). Zaliczenia semestrów dokonywane są na podstawie wykonanych w semestrze ćwiczeń.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 1	2	2
semestr 2	2	2
semestr 3	3	2
semestr 4	3	2
semestr 5	3	2
semestr 6	3	2

108. Metodyka harmonii

rok IV, semestr 7 i 8

2 godziny tygodniowo

wykład, zajęcia grupowe

wykładowca: dr **Elżbieta Frołowicz**

semestr 7 – kolokwium,

semestr 8 – egzamin.

Podstawowym celem kształcenia jest przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie prowadzenia przedmiotu **harmonia z ćwiczeniami harmonicznymi** w szkołach muzycznych II stopnia, a w szczególności:

1. przygotowanie do właściwego korzystania z materiałów pomocniczych i literatury metodycznej.
2. zapoznanie, analiza i ocena aktualnego programu nauczania i minimów programowych w średnim szkolnictwie muzycznym; opracowanie podziału materiału nauczania harmonii i ćwiczeń harmonicznymi z uwzględnieniem specyfiki organizacji roku szkolnego w szkołach muzycznych II stopnia.
3. tworzenie szczegółowych konspektów lekcyjnych z uwzględnieniem różnych form i metod kształcenia.
4. nabycie umiejętności prowadzenia lekcji szkolnej.
5. nabycie umiejętności oceny pracy ucznia.

Tym zadaniom podporządkowane są treści kształcenia, uwzględniające wybrane elementy dydaktyki ogólnej i pedagogiki muzycznej, przydatne w ich realizacji i uwspółcześniające przyszły warsztat nauczycielski studentów.

Zaliczenie przedmiotu na podstawie prac seminaryjnych, konspektów lekcji, wewnętrznych lekcji z grupą studentów – współkolegów, uczestnictwo w zajęciach hospitacyjnych w średniej szkole muzycznej oraz - w ramach egzaminu końcowego – przeprowadzenie lekcji pokazowej – dyplomowej z wybraną klasą.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	3
semestr 8	3

109. Czytanie partytur

rok I i II (semestry 1-4)

0.5 godziny tygodniowo

wykład, zajęcia indywidualne

wykładowcy:

prof. **Rafał Deleka**

prof. **Elżbieta Wiesztordt**

semestry 1 i 3 - zaliczenie,

semestry 2 i 4– kolokwium

Celem jest nauka symultanicznego tworzenia na fortepianie wyciągu fortepianowego z partytury. Wymagana wiedza: student przystępując do realizacji przedmiotu winien być przygotowany z instrumentoznaw-

stwa w zakresie znajomości układu partytury na przestrzeni wieków, znajomości skali poszczególnych instrumentów, specyfiki transpozycji poszczególnych instrumentów oraz zasad muzyki w zakresie znajomości kluczy G, C, F. Przebieg cyklu dydaktycznego:

1. W celu poznania specyfiki czytania utworów wielogłosowych zapisanych w różnych kluczach student realizuje utwory ze zbiorów: J.S. Bach Chorały 3- i 4-głosowe, ćwiczenia w starych kluczach, J.S. Bach Motety i Chorały 4- i 5-głosowe oraz dwóchórowe, ćwiczenia w starych kluczach.
2. Dla poznania zasad i skutków transpozycji student realizuje je czytając preludia i fugi J.S. Bacha.
3. Główny nurt to czytanie partytury. Zakres i stopień trudności uwarunkowane są możliwościami pianistycznymi i umiejętnością szybkiego orientowania się w „pionach” partytury.

Warunki zaliczenia: przedmiotem kolejnych kolokwiów jest ocena zrealizowanego w danym semestrze programu zgodnego z planem kształcenia. Składnikami oceny są: biegłość czytania ćwiczeń w starych kluczach, świadomość i biegłość transponowania, biegłość czytania fragmentu partytury opracowywanej na zajęciach, ocena umiejętności czytania partytury a vista mieszczącej się w zakresie opracowywanym na zajęciach danego semestru oraz frekwencja na zajęciach.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 1	1	2
semestr 2	1	2
semestr 3	2	2
semestr 4	2	2

110. Kompozycja

rok I-V (semestry 1-10)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia indywidualne

wykładowcy:

prof. **Andrzej Dziadek**

prof. **Eugeniusz Głowski,**

prof. **Krzysztof Olczak,**

semestry zimowe - kolokwium,

semestry letnie – egzamin.

Ujęcie przedmiotu w kursie pięcioletnim ma za zadanie kształcenie wyobraźni muzycznych i umiejętności nadawania im kształtu formalnego, tworzącego logiczną całość muzyczną o zamierzonym przez kompozytorze wyrazie.

Cele nauczania:

1. dokonanie wyboru materiału dźwiękowego i zastosowanie go w ramach określonej formy muzycznej (gatunku),
2. poznanie najważniejszych gatunków i form muzycznych (forma ABA', forma wariacyjna, forma ewolucyjno – figuracyjna, rondo, suita, forma sonatowa, pieśń solowa i na chór a cappella), kompozycje elektroniczne, graficzne, forma otwarta itp.),
3. zastosowanie oryginalnych układów metrycznych z aleatoryzmem kontrolowanym i swobodnym włącznie,
4. zdobycie umiejętności posługiwania się aparatem wykonawczym od utworów solowych, na różne instrumenty, poprzez utwory kameralne, pieśni solowe, na chór, na instrument solowy i orkiestrę, orkiestrę, zespół wokalny – instrumentalny itp.

Wymagania egzaminacyjne sprowadzają się do oceny przez komisję 2 lub 3 napisanych kompozycji, przedstawionych w formie partytury i nagrania. Wymagania końcowe (dyplomowe): jedna kompozycja typu: utwór symfoniczny, koncert, kantata.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	5
semestr 2	5
semestr 3	5

semestr 4	5
semestr 5	6
semestr 6	6
semestr 7	6
semestr 8	6
semestr 9	30
semestr 10	30

111. Seminarium muzyki elektronicznej

rok IV (semestry 7 i 8)
 2 godziny tygodniowo
 seminarium, zajęcia grupowe
 wykładowca:
 prof. **Krzysztof Olczak**
 semestr 7 – zaliczenie,
 semestr 8 – kolokwium

Seminarium muzyki elektronicznej ma na celu wykształcenie rozumienia i umiejętności kreowania własnego dźwięku elektronicznego przy wykorzystaniu dostępnych edytorów dźwięku, tzw. kształtowników elektronicznych i tworzenia organizacji pochodów dźwiękowych według wcześniej ustalonych kryteriów.

Zaliczenie 1.semestru: bank dźwięków elektronicznych i prosta forma ich organizacji, realizacja na płycie CD lub dysku we własnym katalogu. Opracowanie utworu muzycznego trwającego 6-10 minut według uzgodnionego programu, zarejestrowanie na płycie CD, napisanie partytury, zaprezentowanie go na otwartym koncercie z udziałem kompozytorów Sekcji Kompozycji. Zaliczenie 2. semestru: po prezentacji na otwartym koncercie oraz w oparciu o opinię uczestniczących kompozytorów.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	4
semestr 8	4

112. Historia muzyki

rok I i II (semestry 1-4)
 2 godziny tygodniowo
 adiunkt wykład, zajęcia grupowe
 wykładowcy:
 adiunkt **Maciej Babnis**,
 dr **Danuta Szlagowska**,
 dr **Danuta Popinigis**,
 dr **Jolanta Woźniak**
 semestry 1 i 3 – kolokwium,
 semestry 2 i 4 – egzamin.

Cel zajęć: rozszerzenie zakresu wiedzy z historii muzyki pod kątem rozwoju gatunków i form muzycznych w kontekście przemian innych dziedzin kultury. Rozplanowanie materiału: semestr 1 – starożytność, średniowiecze, renesans, semestr 2 – barok, klasycyzm, semestr 3 – romantyzm, semestr 4 – muzyka współczesna.

Warunki zaliczenia: znajomość zagadnień omawianych na wykładach, znajomość literatury przedmiotu, przygotowanie w formie pisemnej referatu wygłoszonego na zajęciach (jeden referat w semestrze).

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 1	2	2
semestr 2	2	2
semestr 3	2	3
semestr 4	2	3

113. Literatura muzyczna

rok I i II (semestry 1-4)

2 godziny tygodniowo

wykład, zajęcia grupowe

wykładowcy:

mgr **Maciej Babnis**,

dr **Danuta Szlagowska**,

dr **Danuta Popinigis**,

dr **Jolanta Woźniak**

semestry 1 i 3 – kolokwium,

semestry 2 i 4 – egzamin

Cel zajęć: zaznajomienie studentów z przykładami literatury muzycznej różnych epok w kontekście wiedzy historycznej na podstawie twórczości wybranych kompozytorów. Rozplanowanie materiału: semestr 1 – literatura średniowiecza i renesansu, semestr 2 – literatura muzyczna baroku i klasycyzmu, semestr 3 – literatura muzyczna romantyzmu, semestr 4 – współczesna literatura muzyczna.

Warunki zaliczenia: znajomość literatury muzycznej przedstawionej na wykładach oraz literatury muzycznej przesłuchanej samodzielnie przez studentów poza zajęciami. Ponadto znajomość pozycji monograficznych dotyczących twórczości wybranych kompozytorów.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1
semestr 3	1
semestr 4	1

114. Historia muzyki polskiej

rok III (semestry 5 i 6)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowcy:

dr **Violetta Kostka** (semestr 5)

dr **Jolanta Woźniak** (semestr 6)

semestr 5 – zaliczenie,

semestr 6 – egzamin

Celem zajęć jest przedstawienie polskiej kultury muzycznej w jej rozwoju historycznym, w powiązaniu z polityczną historią i kulturą Polski oraz z europejską kulturą muzyczną w oparciu o najnowszy stan badań. W semestrze zimowym studenci poznają kulturę muzyczną Polski do połowy XVIII wieku, natomiast w letnim – od tego czasu do współczesności. Podstawą wykładów dotyczących późnego Średniowiecza i Renesansu są monografie K. Morawskiej, późniejszych epok – prace J. Chomińskiego, a na temat XX wieku – prace Z. Helman i K. Baculewskiego. Wykłady są ilustrowane szczegółową analizą wybranych dzieł kompozytorów polskich.

Podstawą zaliczenia jest opracowanie lektur, przygotowanie referatu oraz egzamin ustny.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 5	2	3
semestr 6	2	3

115. Literatura muzyki polskiej

rok III (semestry 5 i 6)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowcy:

dr **Violetta Kostka** (semestr 5)

dr **Jolanta Woźniak** (semestr 6)

semestr 5 – zaliczenie,

semestr 6 – kolokwium.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z literaturą muzyczną wszystkich omawianych na Historii muzyki polskiej epok. Dyskutowany i definiowany jest styl muzyczny wybranych polskich kompozytorów oraz cechy charakterystyczne i technika w prezentowanych utworach. Na zajęciach są wykorzystywane wyłącznie nagrania z płyt CD. W czasie słuchania studenci korzystają z partytur.

Podstawą zaliczeń końcowych jest test słuchowy przeprowadzany na zakończenie każdego semestru.

	ilość punktów ECTS
semestr 5	1
semestr 6	1

116. Seminarium form muzycznych

rok II, III, IV (semestry 3 - 8)

2 godziny tygodniowo

seminarium, zajęcia grupowe

wykładowcy:

prof. dr hab. **Marek Podhajski**

semestry 3, 5, 7 – kolokwium,

semestry 4, 6, 8 – egzamin.

Celem nauczania przedmiotu jest pogłębianie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych studenta w zakresie analizy dzieła muzycznego. Przedmiotem analizy są gatunki formalne w ich historycznym rozwoju ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki technik kompozytorskich, a zwłaszcza: formy okresowe, rondo, wariacje, pieśń, fuga, sonata, symfonia, koncert, poemat symfoniczny; etapem końcowym kształcenia są formy i środki technologiczne właściwe muzyce XX wieku.

Celem dodatkowym jest kształcenie umiejętności naukowego opisu i interpretacja wyników analiz, praktyczne opanowanie poznanych metodologii badawczych oraz zaznajomienie z możliwie szeroką literaturą przedmiotu.

Podstawę zaliczenia semestru stanowią kolokwia wewnętrzne i prace seminaryjne.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 3	2	3
semestr 4	2	3
semestr 5	2	4
semestr 6	2	4
semestr 7	4	4
semestr 8	4	4

117. Fortepian

rok I, II, III (semestry 1 - 6)

1 godzina tygodniowo

wykłady, zajęcia indywidualne

wykładowcy:

prof. **Bohdan Czapiewski**,

prof. **Włodzimierz Wiesztordt**

prof. **Bogdan Kułakowski**

adiunkt **Kordian Góra**

adiunkt **Paweł Rydel**

mgr **Aleksandra Mozgiel**

semestry 1, 3, 5 – kolokwium,

semestry 2, 4, 6 – egzamin

Celem nauczania fortepianu na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki jest pogłębienie wrażliwości muzycznej studiujących, rozwój samodzielnej i świadomej pracy nad pokonywaniem problemów muzycznych oraz doskonalenie opanowania instrumentu, która to umiejętność pomaga w pracy teoretyka muzyki i kompozytora. Program nauczania uwzględnia różny stopień zaawansowania w grze na instrumencie studentów, a także indywidualne potrzeby techniczne i muzyczne.

Minimum programowe (roczne):

rok I i II (ilości poszczególnych utworów zależne od stopnia trudności i zaawansowania studenta)

- 2 duże etiudy (Chopin, Liszt, Rachmaninow, Skriabin, Bartok, Debussy itp.) albo 3-8 mniejszych,
- utwory polifoniczne 5-6 części (Bach, Haendel, Cimarosa, Scarlatti itp.),
- sonaty, wariacje lub ronda; razem 4-6 części (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi),
- utwory dowolne 3-6.

rok III: minimum programowe nieco zmniejszone w stosunku do lat poprzednich.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest wykonanie z pamięci na egzaminach przejściowych (koniec roku I i II) 3 utworów: formy polifonicznej, klasycznej i etiudy bądź utworu dowolnego. Na egzaminie końcowym (po roku III) obowiązuje wykonanie z pamięci 4 pozycji: etiudy, formy polifonicznej, klasycznej i utworu dowolnego (w przypadku studentów kompozycji może być utwór własny). Zaliczenia semestrów zimowych dokonuje pedagog uwzględniając realizację minimum programowego i pracę na zajęciach.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 1	2	3
semestr 2	2	3
semestr 3	2	4
semestr 4	2	4
semestr 5	3	4
semestr 6	3	4

118. Metodyka kształcenia słuchu i zasad muzyki

rok III (semestry 5-6)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowca: prof. dr Alina Kowalska-Pińczak

semestr 5 - kolokwium,

semestr 6 – kolokwium.

Celem kształcenia jest przygotowanie studentów do prowadzenia lekcji w szkolnictwie muzycznym stopnia podstawowego i licealnego z przedmiotów: Kształcenie słuchu i Zasady muzyki. Studenci poznają i recenzują literaturę przedmiotu, a w szczególności literaturę metodyczną; prowadzą indywidualne lekcje kształcenia słuchu na utworzonej klasie eksperymentalnej, złożonej z uczniów klasy IV szkoły muzycznej stopnia podstawowego. W semestrze zimowym hospituja 6 lekcji, po 3 z każdego przedmiotu. Ponadto prowadzą lekcje z zasad muzyki na symulowanej klasie złożonej ze współkolegów oraz piszą pracę seminaryjną z zagadnień metodyki wybranego przedmiotu. Semestr letni kończy samodzielne przeprowadzenie lekcji dyplomowych w wybranych klasach w zakresie dwóch przedmiotów: Kształcenie słuchu i Zasady muzyki.

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 5	1	2
semestr 6	1	2

119. Historia teorii muzyki

rok IV (semestry 7 i 8)

2 godziny tygodniowo

wykład, zajęcia grupowe

wykładowca: dr **Jolanta Woźniak**

semestr 7 – kolokwium,

semestr 8 – egzamin.

Cel zajęć: rozszerzenie wiadomości z historii muzyki o następującą problematykę: rozwój systemów dźwiękowych i skal muzycznych, rozwój notacji muzycznej, wybrane zagadnienia z historii harmonii i kontrpunktu oraz teorii form muzycznych.

Warunki zaliczenia: znajomość przedstawionego na wykładach materiału, znajomość literatury przedmiotu, wygłoszenie referatu i opracowanie zadanej tematu w formie pisemnej.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	2
semestr 8	2

120. Metodyka nauczania form muzycznych

rok IV (semestr 7)

2 godziny tygodniowo

wykłady, seminaria i ćwiczenia, zajęcia zbiorowe

wykładowca: mgr **Barbara Długońska**

zaliczenie z oceną.

Celem jest przygotowanie do nauczania przedmiotu formy muzyczne w szkołach muzycznych II stopnia wg aktualnych podstaw programowych zatwierdzonych przez Centrum Edukacji Artystycznej. Problematyka przedmiotu obejmuje: ocenę i krytykę aktualnych programów nauczania, przegląd metod nauczania i ocenięcia pracy ucznia, ocenę i krytykę aktualnych podręczników i pomocy dydaktycznych, metodologię prowadzenia różnego typu lekcji.

Warunkiem zaliczenia jest:

1. opracowanie szczegółowego programu nauczania form muzycznych z uwzględnieniem specyfiki organizacji roku szkolnego,
2. przygotowanie 5 konspektów lekcji,
3. udział w hospitacjach 2 lekcji,
4. przygotowanie seminarium nt. przydatności aktualnych podręczników do form muzycznych,
5. samodzielne przeprowadzenie lekcji pokazowej.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	3

121. Metodyka nauczania historii muzyki

rok IV, semestr 8

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia zbiorowe

wykładowca: dr **Danuta Szlagowska**

zaliczenie z oceną

Cel zajęć: opanowanie różnorodnych metod nauczania historii muzyki właściwych w pracy z uczniem w poszczególnych grupach wiekowych oraz umiejętność planowania i organizacji pracy w systemie klasowo – lekcyjnym w kontekście dydaktyki ogólnej i psychologii rozwojowej.

Warunki zaliczenia: znajomość zagadnień omawianych na zajęciach, przeprowadzenie lekcji próbnej z historii muzyki oraz realizacja lekcji w średnim szkolnictwie muzycznym w ramach praktyk pedagogicznych.

	ilość punktów ECTS
semestr 8	3

122. Konsultacje pracy magisterskiej

rok V (semestry 9 i 10)

1 godzina tygodniowo

zajęcia indywidualne

wykładowcy:

zgodnie z wyborem studenta

zaliczenie bez oceny.

	ilość punktów ECTS
semestr 9	30

Przedmioty uzupełniające

151. Seminarium krytyki i prelekcji

rok III i IV (semestry 5 - 8)

1 godzina tygodniowo w sem. 5 - 6,

2 godziny tygodniowo w sem. 6-7

seminarium, zajęcia zbiorowe

wykładowca: mgr **Marek Wasilewski**

zaliczenie z oceną

Cele nauczania: ćwiczenie umiejętności formułowania opinii o różnorodnych przejawach życia muzycznego i wyrażania ich w formie mówionej i na piśmie. Dokonuje się tego na bazie wiedzy teoretycznej, umiejętności posługiwania się warsztatem dziennikarskim oraz znajomości najlepszych tradycji polskiej krytyki muzycznej.

Treści programowe:

Istota aktu krytycznego. Pojęcie krytyki. Krytyka i odpowiedzialność. Krytyka literacka i jej formy. Krytyka artystyczna. Krytyka literacka a krytyka muzyczna. Krytyk muzyczny jako pisarz. Krytyka a muzykologia. Krytyka a poetyka muzyki. Pojęcie krytyki muzycznej, jej cele i formy. Jak mówić i jak pisać o muzyce. Prelekcja muzyczna. Elementy retoryki dziennikarskiej. O języku mediów. Zagadnienia warsztatu dziennikarskiego. Podstawowe informacyjne gatunki dziennikarskie. Zapoznanie się z przykładami XIX i XX wiecznej polskiej krytyki muzycznej (do 1939 r.). Formy i gatunki wypowiedzi krytycznych. Wybitne osobowości polskiej krytyki muzycznej (od 1945 r.) i ich dokonania. Analiza i interpretacja rozmaitych tekstów krytycznych. Ćwiczenia w formułowaniu własnych sądów krytycznych. Pisanie własnych tekstów krytycznych i dyskusowanie o nich.

Warunki zaliczenia przedmiotu: zaliczeniu podlega znajomość kwestii teoretycznych oraz historycznych i przygotowanie tekstów reprezentujących rozmaite gatunki wypowiedzi krytycznej (8-10 w semestrze).

	ilość punktów ECTS	
	kompozycja	teoria
semestr 5	1	1
semestr 6	1	1
semestr 7	2	1
semestr 8	2	1

152. Propedeutyka dyrygowania

rok III (semestry 5 i 6)

0.5 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia indywidualne

wykładowcy:

prof. **Elżbieta Wiesztordt**,

prof. **Rafał Deleka**

kolokwium

Celem przedmiotu jest praktyczne zapoznanie studenta z problematyką dotyczącą dyrygowania i pracy z zespołem instrumentalnym bądź chóralnym. Przebieg cyklu dydaktycznego:

1. Zapoznanie studenta z problematyką pracy dyrygenta: praca z zespołem ludzkim, zasady opracowywania koncepcji wykonawczej, specyfika poszczególnych zespołów wykonawczych, stosunek dyrygenta do muzyki i odbiorcy, pozafizyczne elementy pracy z orkiestrą i chórem.
2. Nauka podstaw techniki dyrygenckiej: zasady „schematu”, funkcje przyporządkowane rękami, przyporządkowanie schematu ciągowi „zdarzeń muzycznych”, realizowanie prostych zadań dyrygenckich bez muzyki, opracowanie pod kątem muzycznym i technicznym partytury z udziałem akompaniatora lub zespołu.

Minimalny zakres programu:

Semestr 1: W.A. Mozart Eine Kleine Nachtmusik lub dowolny utwór klasyczny na 4 wykonawców oraz dowolna partytura chóralna.

Semestr 2: symfonia klasyczna, dowolny utwór orkiestrowy lub chóralny.

Ocena pracy studenta dokonywana jest na podstawie jego aktywności, zdolności manualnych, rzetelności technicznej, umiejętności wpływania na kształt muzyczny utworu

	ilość punktów ECTS
semestr 5	1
semestr 6	1

153. Akustyka z elektroakustyką

rok II (semestr 3 i 4)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowca: **dr hab. Andrzej Kulowski**

semestr 3 i 4 – kolokwium.

Wykład teoretyczny mający na celu poznanie:

- praw i zasad związanych z percepcją słuchową dźwięku jako bodźca akustycznego oraz dźwięku jako informacji muzycznej,
- metod opisu dźwięku muzycznego i czynników, zjawisk kształtujących dźwięk, w tym akustyka pomieszczenia jako czynnik kształtujący przestrzeń dźwięku.

Zaliczenie 1. semestru: pisemne, ze znajomości opisu struktury dźwięku i opisu procesu słuchowego.

Wykład teoretyczny obejmujący:

- systemy i skale muzyczne, akustykę instrumentów muzycznych w tym akustyczne zasady doboru składu orkiestry,
- elementy elektroakustyki – opis techniczny urządzeń toru elektroakustycznego,
- elementy informatyki: zasady tworzenia systemów cyfrowych, rola komputera.

Zaliczenie 2. semestru: kolokwium obejmujące całość materiału wykładowego.

	ilość punktów ECTS
semestr 3	1
semestr 4	1

154. Ćwiczenia z elektroakustyki

rok III (semestr 5 i 6)

1 godzina tygodniowo

ćwiczenia, zajęcia grupowe

wykładowca: **dr hab. Andrzej Kulowski**

semestr 5 – zaliczenie,

semestr 6 – kolokwium.

Ćwiczenia z elektroakustyki mają za zadanie wykształcenie umiejętności obsługi co najmniej dwóch komputerowych programów edycji i formowania dźwięku oraz dokonanie prostego, wielokanałowego nagrania. Zaliczenie 1. semestru: realizacja nagrania i ustny opis zastosowanej metody.

Realizacja nagrania większej formy według wcześniej ustalonego programu, obejmująca własne kreacje dźwiękowe przygotowywane na urządzeniach: wobulatorach, synteźatorach AKS i Roland E-20. z zastosowaniem dźwięku samplingowanego, nagrania mikrofonowego.

Zaliczenie 2. semestru: nagranie oraz umiejętność świadomego korzystania ze sprzętu elektroakustycznego do realizacji celu.

	ilość punktów ECTS
semestr 5	1
semestr 6	1

155. Chorał gregoriański

rok I (semestr 1 i 2)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowca: adiunkt **Maciej Babnis**

semestr 1 i 2 – zaliczenie.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi chorału gregoriańskiego. Zakres treści programowych obejmuje: notacje chorałowe, rytmikę i podłoże tonalne chorału, semiologię i harmonię gregoriańską, stosunek słowa do dźwięku i wykonanie chorału, formy chorału, przegląd najważniejszych śpiewów w liturgii, inne rodzaje chorału (ambrojański, protestancki itp.) oraz zarys historii chorału gregoriańskiego.

Zajęcia obejmują wykłady ilustrowane przykładami słuchowymi oraz ćwiczenia. W czasie każdego zajęcia przewidziane jest też wspólne śpiewanie chorału. Podstawą zaliczenia poszczególnych semestrów jest pozytywne zdanie testów, kolokwium oraz znajomość śpiewanego repertuaru.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1

156. Folklor muzyczny

rok IV (semestr 7 i 8)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia grupowe

wykładowca: dr **Violetta Kostka**

semestr 7 – zaliczenie,

semestr 8 – egzamin.

Celem nauczania tego przedmiotu jest poznanie tych kultur muzycznych świata, które wchodzą w zakres badawczy etnomuzykologii. Po przedstawieniu zadań i problemów dyscypliny omawia się kolejno wybrane kultury muzyczne świata: pozaeuropejskie, europejskie i polskie. Wykłady są oparte na pracach takich autorów jak A. Czekanowska, S. Żerańska-Kominek, J. Stęszewski, L. Bielawski, P. Collaer, G. Kubik oraz na hasłach z MGG i New Grove'a. Studentom prezentowane są nagrania opracowane i omówione przez etnomuzykologów, w tym z następujących płyt CD: Aboriginal Music, Central African Republic, China, Tibetan Ritual, Japan, North India, Bolivia, Music of the Inuit, Transylvania, Muzyka Żydów Europy Centralnej oraz płyt z serii Muzyka źródeł. Kolekcja muzyki ludowej PR.

Aby zaliczyć każdy semestr student jest zobowiązany do uczestnictwa w zajęciach, wygłoszenia referatu, zdania testu słuchowego i wykazania się znajomością omawianych kultur muzycznych.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	1
semestr 8	1

157. Proseminarium pracy naukowej

rok II, III (semestry 3 -6)

1 godzina tygodniowo
ćwiczenia, zajęcia zbiorowe
wykładowca:
mgr **Barbara Długońska**
zaliczenie z oceną

Problematyka przedmiotu obejmuje metodologię badań naukowych (problemy i metody naukowe, pisanie naukowe i jego cechy) i technologię pracy naukowej (zbieranie i opracowywanie materiałów, zasady opisów bibliograficznych, konstruowanie bibliografii, odsyłacze i przypisy, korzystanie z dorobku naukowego innych). Celem jest przygotowanie studentów do pisemnego ujęcia różnych typów prac (esejów, artykułów, projektów badawczych, sprawozdań z badań); również opracowanie planu konspektu potencjalnej pracy magisterskiej.

Warunkiem zaliczenia jest poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń.

	ilość punktów ECTS
semestr 3	1
semestr 4	1
semestr 5	1
semestr 6	1

158. Chór

rok I, II, III (semestry 1-6)
2 godziny tygodniowo
ćwiczenia, zajęcia zbiorowe - międzywydziałowe
wykładowca: prof. **Anna Fiebig**
zaliczenie bez oceny.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1
semestr 3	1
semestr 4	1
semestr 5	1
semestr 6	1

159. Wykłady zmienne

rok I, II, III, IV
zaliczenie bez oceny; zaliczenia przedmiotu dokonuje dziekan na podstawie udokumentowanej obecności na 4 wykładach w semestrach 1-6 i 3 wykładach w semestrach 7-8.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	0
semestr 2	0
semestr 3	0
semestr 4	0
semestr 5	0
semestr 6	0
semestr 7	0
semestr 8	0

160. Przeproszenie komputerowe

rok I (semestr 1 i 2)
1 godzina tygodniowo
ćwiczenia, zajęcia zbiorowe
wykładowca:

mgr **Radosław Łuczowski**
semestr 1 i 2 – zaliczenie bez oceny

Cele: wykształcenie umiejętności swobodnego poruszania się w środowisku komputera typu Atari i PC, ze szczególnym uwzględnieniem obsługi muzycznych programów edytorskich (Notator, Coda Finale), zapisu nutowego i jego odtwarzania, a także w zakresie poznania innych aplikacji, m.in. edytora tekstu WORD, przeglądarki internetowej itp.

Warunki zaliczenia: wykazanie się umiejętnością odszukania w komputerze danej aplikacji, uruchomienie jej, praca na otwartym pliku (plikach), zapis na twardym dysku lub innym nośniku (dyskietka).

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1

161. Przesposobienie biblioteczne

rok I, semestr 1, 2

1 godzina tygodniowo
ćwiczenia, zajęcia zbiorowe
wykładowca:

st. kustosz dypl. mgr **Elżbieta Cieślak**
zaliczenie bez oceny.

Cykl wykładów i ćwiczeń ma na celu przygotować młodzież akademicką do samodzielnego korzystania z zasobów bibliotecznych różnych typów oraz nabycia umiejętności posługiwania się książką i czasopiśmie jako podstawowym źródłem informacji. Jednocześnie wdraża studentów do posługiwania się warsztatem informacyjnym na tradycyjnych nośnikach (katalogi drukowane, katalogi kartkowe, bibliografie) jako niezbędne w procesie przyswajania wiedzy. Także przygotowuje do korzystania z informacji o zasobach innych bibliotek drogą internetową.

Forma zaliczenia: sporządzenie bibliografii na zadany temat.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	0
semestr 2	0

162. Emisja głosu

rok IV (semestr 7 i 8)
2 godziny tygodniowo
ćwiczenia, zajęcia grupowe
wykładowca:

prof. dr **Alina Kowalska-Pińczak**
semestr 7 i 8 – zaliczenie z oceną.

Studenci poznają na drodze praktycznych ćwiczeń zasady prawidłowej emisji głosu, metodykę postępowania pedagogicznego w przypadkach złej techniki wokalne. Poznają sposoby eliminacji błędów emisyjnych w głosach niewykształconych jak i szkolonych wokalnie. Obserwują pracę z głosem kształconym wokalnie na różnych poziomach edukacji. Komponują i weryfikują w praktyce własne ćwiczenia emisyjne, oparte na poprawnej harmonizacji.

Poznają literaturę przedmiotu z zakresu anatomii i fizjologii głosu ze szczególnym nastawieniem na higienę pracy i warunki niezbędne do pracy pedagoga w celu likwidacji zagrożeń chorobami zawodowymi. Poznają metody badań skali głosu dziecka i metody pracy nad głosem dziecka.

W semestrze letnim zobowiązani są ponadto do:

- wykonania wybranego ćwiczenia ze zbioru N. Vaccai, Concone oraz wybranej pieśni z literatury polskiej (Moniuszko, Karłowicz, Chopin, Noskowski, Żeleński)
- przeprowadzenia lekcji emisji głosu z wybranym studentem

- wykonania akompaniamentu z zastosowaniem transpozycji do innej tonacji utworu śpiewanego przez kolegę-studenta, dla którego oryginalna tonacja jest za wysoka lub za niska.
- Kolokwium ustne obejmuje szereg pytań z zakresu pojęć emisyjnych, klasyfikacji głosów, technik wokalnych dawnych i obecnych, funkcji rezonatorów, rejestrów wokalnych, formantów głosowych, elementów składowych prawidłowej techniki wokalne i in.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	2
semestr 8	2

163. Realizacja basu cyfrowanego

rok IV (semestry 7-8)

2 godziny tygodniowo

Ćwiczenia, zajęcia zbiorowe

wykładowca:

ad. I st. **Małgorzata Skotnicka**

Cele: poznanie historii i budowy klawesynu, opanowanie podstaw gry na instrumencie, zapoznanie z tabelami ozdobników, poznanie środków artykulacyjnych wykorzystywanych w grze na klawesynie, nauka różnicowania stylów w muzyce barokowej poszczególnych ośrodków, poznanie metody praktycznej realizacji basso continuo według L. Bourmayah i J. Frischa, nauka realizacji b.c. z cechami i ozdobnikami charakterystycznymi dla poszczególnych ośrodków.

Zaliczenie: wykonanie utworu 4-częściowego z wybranym instrumentalistą, recytatywu i arii z wokalistą oraz a' vista dwóch kontrastujących części sonaty.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	3
semestr 8	3

164. Propedeutyka reżyserii dźwięku

rok IV (semestry 7– 8)

2 godziny tygodniowo

zajęcia grupowe

wykładowca: mgr inż. **Mariusz Zaczowski**

semestry 7 i 8 zaliczenie ze stopniem na podstawie pracy z zakresu realizacji dźwiękowej.

Zajęcia mają na celu uzupełnienie istniejącego profilu studiów na Wydziale Teorii i Kompozycji o wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie technologii nagrań oraz w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej. Zajęcia przybliżą problematykę akustyki studiów nagrań, sal koncertowych i pomieszczeń reżyserkich, psychofizjologię słuchu, technikę mikrofonową, oprogramowanie komputerowe, zasady nagrywania poszczególnych instrumentów i ich grup, miksowanie, postprodukcję, podstawy rekonstrukcji nagrań archiwalnych.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	2
semestr 8	2

165. Propedeutyka kompozycji

rok III i IV (semestry 5-8)

0.5 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia indywidualne

wykładowcy:

prof. **Andrzej Dziadek**
semestry 5 i 7 – zaliczenie,
semestr 6 – kolokwium,
semestr 8 – egzamin.

I. Cele

1. Jednym z podstawowych jest dokonywanie wyboru materiału dźwiękowego i umiejętne jego zastosowanie w ramach określonego utworu muzycznego.
2. poznanie najważniejszych form i gatunków muzycznych:
 - Formy ABA
 - Formy wariacyjnej
 - Ronda klasycznego
 - Formy sonatowej
 - Pieśni solowej lub chóralnej
 - Form i gatunków muzyki kameralnej
 - Suity na orkiestrę
 - Dowolnej formy na orkiestrę symfoniczną
3. Nabycie umiejętności posługiwania się aparatem wykonawczym

II. METODY NAUCZANIA

W procesie dydaktycznym przewiduje się nast. rodz. sposobów prowadzących do osiągnięcia celu nauczania :

1. systematyczne wykonywanie przez studenta zadań tzn. konstrukcji częściowych , i całkowitych utworów - kilku w ciągu roku akademickiego zgodnie z założonym planem
2. analiza wybranych dzieł literatury polskiej i światowej .

	ilość punktów ECTS
semestr 5	2
semestr 6	2
semestr 7	3
semestr 8	3

166. Seminarium muzyki dawnej

rok IV (semestr 7)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia zbiorowe

wykładowca:

dr **Danuta Popinigis,**

kolokwium

Cel zajęć: praktyczne zastosowanie metodyki badań historycznych w odniesieniu do muzyki XVI-XVIII wieku. Wdrożenie do aktywnego uczestnictwa w procesie dochodzenia do wiedzy oraz przygotowanie do samodzielnej pracy.

Warunki zaliczenia: znajomość problematyki przedstawionej na wykładach i dyskutowanej na zajęciach seminaryjnych oraz przygotowanie pisemnej pracy seminaryjnej i wygłoszenie referatu.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	2

167. Seminarium muzyki XIX i XX wieku

rok IV (semestr 8)

2 godziny tygodniowo

wykłady, zajęcia zbiorowe

wykładowca:

dr **Violetta Kostka,**

kolokwium

Cel zajęć: praktyczne zastosowanie metodyki badań historycznych w odniesieniu do muzyki XIX - XX wieku. Wdrożenie do aktywnego uczestnictwa w procesie dochodzenia do wiedzy oraz przygotowanie do samodzielnej pracy.

Warunki zaliczenia: znajomość problematyki przedstawionej na wykładach i dyskutowanej na zajęciach seminaryjnych oraz przygotowanie pisemnej pracy seminaryjnej i wygłoszenie referatu.

	ilość punktów ECTS
semestr 8	2

Grupa przedmiotów humanistycznych

181. Filozofia

Rok I (2 semestry)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe.

Kolokwium po 1 semestrze.

Egzamin po 2 semestrze.

Wykładowca:

prof. dr **Ludwik Kostro**

Program nauki filozofii obejmuje poznanie historii filozofii w ujęciu idei. Poznanie ewolucji podstawowych pojęć światopoglądowych i etycznych, m. in. przedstawiona jest chrześcijańska koncepcja przyrody całkowicie samowystarczalnej fizycznie.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1

182. Historia sztuki

Rok III (2 semestry)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe.

Kolokwium po 5 semestrze.

Egzamin po 6 semestrze.

Wykładowca:

prof. dr hab. **Lech Mokrzecki**

Założeniem zajęć jest poznanie przez kształcących się historii sztuki i najbardziej wybitnych arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury od czasów prehistorycznych poprzez starożytność i czasy nowożytne do współczesności.

	ilość punktów ECTS
semestr 5	1
semestr 6	1

183. Estetyka z elementami etyki

Rok IV (2 semestry)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe.

Zaliczenie po 7 semestrze.

Egzamin po 8 semestrze.

Wykładowca:

dr **Piotr J. Przybysz**

Przedmiot przybliży genezę, przedmiot poznania, metodę, zadania i status estetyki. Omawia się podstawowe kategorie estetyczne i naturę zjawisk estetycznych i artystycznych. Przedstawiona tematyka poszerzona jest o wykłady monograficzne takie jak np. „sztuka Wielkiej Awangardy” czy „znaczenie sztuki w istnieniu tożsamości narodowej wobec procesów globalizacyjnych i integracyjnych.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	1
semestr 8	1

184. Lektorat języka obcego I

Rok I i II (4 semestry)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe.

Kolokwium po 1 i 3 semestrze.

Egzamin po 2 i 4 semestrze.

Wykładowcy:

st. wykł. mgr **Anna Laube**

st. wykł. mgr **Maria Kubala**

st. wykł. mgr **Tadeusz Szeffler**

st. wykł. mgr **Alina Żołnierkiewicz**

st. wykł. dr **Norajr Ter–Grigorian**

st. wykł. mgr **Krystyna Prokopska**

st. wykł. mgr **Ewa Helman**

Celem lektoratu jest ugruntowanie i rozszerzenie umiejętności językowych w zakresie ogólnym i specjalistycznym oraz przygotowanie do czytania w języku obcym literatury fachowej.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1
semestr 3	1
semestr 4	1

185. Lektorat języka obcego II

Rok I i II (4 semestry)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe.

Kolokwium po 1 i 3 semestrze.

Egzamin po 2 i 4 semestrze.

Wykładowcy:

st. wykł. mgr **Anna Laube**

st. wykł. mgr **Maria Kubala**

st. wykł. mgr **Tadeusz Szeffler**

st. wykł. mgr **Alina Żołnierkiewicz**

st. wykł. dr **Norajr Ter–Grigorian**

wykł. mgr **Krystyna Prokopska**

wykł. mgr **Magdalena Jodłowska**

Celem lektoratu jest ugruntowanie i rozszerzenie umiejętności językowych w zakresie ogólnym i specjalistycznym oraz przygotowanie do czytania w języku obcym literatury fachowej.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1
semestr 3	1

semestr 4	1
-----------	----------

186. Wychowanie fizyczne

Rok I (2 semestry)

2 godziny tygodniowo

Zajęcia grupowe.

Zaliczenie po 1 i 2 semestrze.

Wykładowcy:

mgr **Grzegorz Perski**

mgr **Teresa Godlewska**

mgr **Jarosław Rydzewski**

Celem zajęć jest praktyczna nauka uzyskiwania dobrej kondycji zapewniającej zdrowie i fizyczną sprawność w wykonywaniu zawodu muzyka

	ilość punktów ECTS
semestr 1	0
semestr 2	0
