

WYDZIAŁ III

WOKALNO-AKTORSKI

Dziekan

prof. **Brygida Skiba**

Prodziekan

st. wykł. **Andrzej Nanowski**

Katedra wokalistyki

kierownik prof. **Piotr Kusiewicz**

Wydziałowy Koordynator Europejskiego Systemu Transferu Punktów (ECTS)

st. wykł. **Andrzej Nanowski**

Informacje ogólne o wydziale

Studia na Wydziale Wokalno-Aktorskim dostępne są dla posiadaczy matury, przygotowanych muzycznie na poziomie wymaganym przy ukończeniu szkoły muzycznej II stopnia i trwają 6 lat. W wyjątkowych wypadkach na studia przyjmowani są kandydaci gorzej przygotowani muzycznie, pod warunkiem posiadania obiecującego głosu. Podstawową formą kształcenia są studia magisterskie dzienne (stacjonarne).

Wydział oferuje studia o jednym kierunku. Wyodrębnione są trzy specjalności: **wokalistyka operowa**, ponadto **wokalistyka oratoryjno-kantatowa** oraz **wykonawstwo muzyki dawnej**.

Studenci są przygotowani do wykonywania zawodu muzyka w zakresie śpiewu. W okresie studiów poznają literaturę wokalną wskazaną przez Program Nauczania Śpiewu Solowego sporządzony przez Katedrę Wokalistyki i zatwierdzony przez Radę Wydziału. Począwszy od pierwszego roku studiów mają możliwość występów zagwarantowanych przez Katedrę Wokalistyki. Co miesiąc odbywają się przynajmniej dwa

koncerty, co zapewnia w semestrze jeden występ każdemu ze studentów. Ma to istotny wpływ na postępy w ich rozwoju artystycznym. Co roku przygotowywane są premiery operowe (jedna lub dwie), podczas których studenci starszych lat zdobywają doświadczenie sceniczne. Przewidziane są koncerty muzyki oratoryjnej pozwalające na rozwój zainteresowań także w tej dziedzinie. Wprowadzenia przedmiotu Praca z basso continuo pozwala na zdobywanie doświadczeń w zakresie wykonawstwa barokowego.

Egzamin końcowy po 6-letnim okresie studiów składa się z recitalu solowego, publicznego wykonania partii operowej lub oratoryjnej oraz przedstawienia pisemnej pracy magisterskiej.

Absolwent Wydziału otrzymuje tytuł magistra sztuki – specjalność śpiew solowy.

Zaliczenia i skala ocen

Zaliczenia odbywają się w systemie semestralnym. W ciągu semestru student musi uzyskać zaliczenia o wartości około 30 punktów kredytowych, w ciągu roku o wartości 60 punktów – zaliczając odpowiednie przedmioty i zajęcia obowiązkowe.

Przy egzaminach, kolokwium i zaliczeniach stosuje się następujące oceny:

- Bardzo dobry 5.0
- Dobry plus 4.5
- Dobry 4.0
- Dostateczny plus 3.5
- Dostateczny 3.0
- Niedostateczny 2.0.

Ocena niedostateczna jest traktowana jako nieukończenie (niezaliczenie) zajęć.

Program studiów

Szczegółowy program studiów, który realizuje student w danym roku akademickim, aby uzyskać dyplom w regularnym czasie studiów przedstawia się następująco:

specjalność WOKALISTYKA													
przedmiot	wycena pracy studenta w punktach ECTS												
	rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V		rok VI		
	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	sem I	sem II	
przedmioty kierunkowe													
301	Śpiew solowy	7	7	8	8	8	8	9	9	10	10	14	14
302	Praca z pianistą-korepetytorem	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	3
303	Podstawy gry aktorskiej	2	2	2	2	2	2						
304	Zespoły oratoryjno-kantatowe					3	3	3	3	5	5	6	6
305	Zespoły operowe					3	3	3	3	5	5	6	6
306	Dykcja z fonetyką	2	2	2	2								
307	Wiersz i proza	2	2	2	2								
308	Podstawy tańca artystycznego	2	2	2	2	2	2						
309	Plastyka ruchu	1	1										
310	Praca z basso continuo					1	1						
przedmioty uzupełniające													
351	Fortepian	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2		
352	Kształcenie słuchu	3	3	3	3	3	3	3	3				
353	Zasady muzyki	2	2										
354	Harmonia												
355	Formy muzyczne												
356	Historia muzyki	2	2	2	2								
357	Charakteryzacja					1	1						
358	Metodyka nauczania śpiewu z literaturą							4	4	4	4		
przedmioty humanistyczne													
371	Historia sztuki			2	2								
372	Historia teatru muzycznego			3	3	3	3						
373	Estetyka							2	2				
374	Filozofia							2	2				
375	Proseminarium pracy magisterskiej									0	1	1	1
376	Seminarium pracy magisterskiej												
377	Język włoski												
378	Język niemiecki												
379	Język rosyjski												
380	Podstawy informatyki	2	2										
381	Wychowanie fizyczne												
Łączna ilość punktów ECTS:		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

Grupa przedmiotów kierunkowych

301. Śpiew solowy

rok I – VI (semestry 1 - 12)
2 godziny tygodniowo.
Zajęcia indywidualne
Egzamin po każdym semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Brigida Skiba**
prof. **Piotr Kusiewicz**
prof. **Ryszard Minkiewicz**
prof. **Florian Skulski**
prof. kw. II st. **Bożena Harasimowicz–Haas**
prof. dr hab. **Wiesława Maliszewska**
adiunkt II st. **Bożena Porzyńska**
adiunkt dr hab. **Leszek Skrla**
adiunkt I st. **Ewa Marciniak**
adiunkt I st. **Dariusz Paradowski**
adiunkt dr **Alicja Rumianowska**
adiunkt dr **Aleksandra Kucharska–Szeffler**
wykł. mgr **Stanisław Daniel Kotliński**

	ilość punktów ECTS
semestr 1	7
semestr 2	7
semestr 3	8
semestr 4	8
semestr 5	8
semestr 6	8
semestr 7	9
semestr 8	9
semestr 9	10
semestr 10	10
semestr 11	14
semestr 12	14

302. Praca z pianistą-korepetytorem

rok I – IV (semestry 1 - 8)
2 godziny tygodniowo.
rok V i VI (semestry 9-12)
3 godziny tygodniowo
Zajęcia indywidualne
Zaliczenie bez oceny po każdym semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska**
asystent mgr **Piotr Nowicki**
st. wykł. mgr **Dorota Artykiewicz–Skrla**
st. wykł. mgr **Andrzej Nanowski**
st. wykł. mgr **Grażyna Troć**
st. wykł. mgr **Jadwiga Zieniewicz**
wykł. mgr **Urszula Bakalarska**
wykł. mgr **Tomasz Jocz**

W ramach zajęć studenci opracowują muzycznie utwory obowiązujące w ramach przedmiotu Śpiew solowy.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2
semestr 3	2
semestr 4	2
semestr 5	2
semestr 6	2
semestr 7	2
semestr 8	2
semestr 9	4
semestr 10	3
semestr 11	3
semestr 12	3

303. Podstawy gry aktorskiej

Rok I (semestr 1 i 2)
3 godziny w tygodniu.
Rok II i III (semestry 3-6)
4 godziny w tygodniu
Zajęcia zbiorowe,
Egzamin po każdym semestrze.

Wykładowcy:

prof. **Grzegorz Chrapkiewicz**
st. wykł. mgr **Joanna Bogacka**

Podstawą nauczania na roku pierwszym są tak zwane „elementarne zadania aktorskie”. Są to proste etiudy mające na celu wywoływanie takiego stanu dyspozycji psychofizycznych studentów, który umożliwi poznawanie warsztatu aktorskiego i dalsze udane uczenie się zawodu. Ćwiczenia służą rozpoznawaniu indywidualnych cech poszczególnych studentów takich jak wyobraźnia, wrażliwość, spontaniczność, spostrzegawczość, otwartość, ufność, umiejętność adekwatnego reagowania, świadomość ciała i głosu. W następnych latach nauki studenci przygotowują stopniowo sceny, a później role oparte o światową i polską literaturę dramatyczną.

Podstawą oceny na każdy semestr jest publiczna prezentacja nabytych umiejętności. Ostatnim etapem kształcenia jest przygotowanie partii – roli w operowym spektaklu dyplomowym na ostatnim roku studiów.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2
semestr 3	2
semestr 4	2
semestr 5	2
semestr 6	2

304. Zespoły oratoryjno-kantatowe

Rok III – VI (semestry 5 – 12)
3 godziny w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe,
Egzamin po każdym semestrze.

Wykładowcy:
adiunkt I st. **Przemysław Stanisławski**
st. wykł. **Andrzej Nanowski**

Przedmiot ten daje studentom możliwość poznania w całości dzieł wokalnoinstrumentalnych (oratoria, kantaty, pasje, motety, itp.). Przygotowuje do działalności koncertowej na estradach zarówno w charakterze solisty jak i śpiewaka chóralnego. Zwieńczeniem każdego roku jest koncert z orkiestrą.

	ilość punktów ECTS
semestr 5	3
semestr 6	3
semestr 7	3
semestr 8	3
semestr 9	6
semestr 10	6
semestr 11	6
semestr 12	6

305. Zespoły operowe

Rok III – VI (semestry 5 – 12)
4 godziny w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe,
Egzamin po każdym semestrze.

Wykładowcy:
adiunkt I st. **Przemysław Stanisławski**
st. wykł. **Andrzej Nanowski**

Przedmiot ten przygotowuje studentów do przyszłej pracy w teatrze operowym. Na zajęciach opracowuje się dzieła – opery, operetki i t.p. w całości. Zwieńczeniem każdego roku jest spektakl na scenie.

	ilość punktów ECTS
semestr 5	3
semestr 6	3
semestr 7	3
semestr 8	3
semestr 9	6
semestr 10	6
semestr 11	6
semestr 12	6

306. Dykcja z fonetyką

Rok I – II (semestry 1 – 4)
2 godziny w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe,
Zaliczenie z oceną.

Wykładowca:
wykł. mgr **Barbara Kamińska**

W ramach przedmiotu studenci poznają podstawowe wiadomości o anatomii i fizjologii narządu głosu, słuchu i mowy, oraz wybrane zagadnienia z zakresu fonetyki opisowej, ortofonii i logopedii. Zajęcia mają na celu rozbudzenie świadomości artykulacyjnej aparatu mowy. Ważnym elementem jest indywidualna korekta nieprawidłowości artykulacyjnych.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2
semestr 3	2
semestr 4	2

307. Wiersz i proza

Rok I – II (semestry 1 – 4)
2 godziny w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe,
Zaliczenie z oceną po 2. i 4. semestrze.

Wykładowcy:
prof. **Grzegorz Chrapkiewicz**
st. wykł. mgr **Joanna Bogacka**

Podstawowym celem ćwiczeń w zakresie przedmiotu „wiersz” jest przekazywanie umiejętności aktorskiego interpretowania utworów pisanych wierszem na podstawie głównej formy podawczej liryki jaką jest monolog. Ćwiczenia opierają się na fragmentach klasycznej lub współczesnej poezji światowej i polskiej.

Podstawowym celem ćwiczeń w zakresie przedmiotu „proza” jest przekazywanie studentom umiejętności aktorskiego interpretowania utworów pisanych prozą, na podstawie głównych form podawczych epiki takich jak:

- opis – czyli obraz statyczny który posiada wyróżniony temat i charakteryzuje się jednoczasowością,
- opowiadanie – czyli obraz dynamiczny który jest układem motywów dynamicznych i rekonstruuje przebieg zdarzeń przeszłości.

Ćwiczenia w ramach „prozy” powinny bazować na odpowiednio dobranych do umiejętności i osobowości studentów fragmentach klasycznej lub współczesnej prozy polskiej i światowej. Podstawą zaliczenia jest ocena praktycznych umiejętności studentów prezentowanych podczas pokazów egzaminacyjnych.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2
semestr 3	2
semestr 4	2

308. Podstawy tańca artystycznego

Rok I, II i III (semestry 1 – 6)

2 godziny w tygodniu.

Zajęcia zbiorowe,

Zaliczenie z oceną po 6. semestrze.

Wykładowca:

st. wykł. mgr **Beata Borowska**

Podstawy tańca artystycznego obejmują ćwiczenia demi klasyczne i rytmiczne koordynujące pracę rąk i nóg, pomagając w uzyskaniu plastyczności całego ciała, co jest podstawą do rozpoczęcia nauki tańca i kształcenia jego strony technicznej.

Przedmiot kończy się pokazem scenicznym układów tanecznych.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2
semestr 3	2
semestr 4	2
semestr 5	2
semestr 6	2

309. Plastyka ruchu

Rok I i II (semestry 1 – 4)

2 godziny w tygodniu.

Zajęcia zbiorowe,

Zaliczenie z oceną po 4. semestrze.

Wykładowca:

mgr **Dorota Kolak**

Plastyka ruchu to nauka studentów świadomego i precyzyjnego używania własnego ciała do wyrażania emocji i realizowania zadań scenicznych, a także całkowite i harmonijne panowanie nad gestem i mimiką, rozwijanie wyobraźni ruchowej, zapoznanie z historią ruchu i gestu uwarunkowaną ubiorem.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	1
semestr 2	1

310. Praca z basso continuo

1 rok; do wyboru 2 semestry od 5 do 10 z preferencją dla III roku studiów (semestry 5 – 6).

1 godzina w tygodniu.

Zajęcia indywidualne,

Zaliczenie bez oceny.

Wykładowcy:

mgr **Witosława Frankowska** – klawesyn

mgr **Jadwiga Rudka-Stefaniak** – wiolonczela

W ramach przedmiotu studenci pogłębiają wiedzę z zakresu stylistyki muzyki baroku i wczesnego klasycyzmu.

Studenci mają również możliwość wykonywania utworów w transpozycjach według dawnej praktyki wykonawczej. Ważnym elementem jest nauka stylowego zdobienia arii da capo.

	ilość punktów ECTS
semestr x	1
semestr x	1

Grupa przedmiotów uzupełniających

351. Fortepian

Rok I – V (semestry 1 – 10)

1 godzina w tygodniu.

Zajęcia indywidualne.

Zaliczenie z oceną po 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 semestrze; egzamin po 10 semestrze.

Wykładowcy:

st. wykł. mgr **Aleksandra Bieg – Piaseczna**

st. wykł. mgr **Dorota Czerny**

st. wykł. mgr **Maria Konopko**

st. wykł. **Małgorzata Skoneczna-Langman**

st. wykł. mgr **Małgorzata Żwan**

Studenci zdobywają podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie przydatne przy poznawaniu i opracowywaniu repertuaru wokalnego.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	3
semestr 2	3
semestr 3	2
semestr 4	2
semestr 5	2
semestr 6	2
semestr 7	2
semestr 8	2
semestr 9	2
semestr 10	2

352. Kształcenie słuchu

Rok I – V (semestry 1 – 10)

2 godziny w tygodniu.

Zajęcia zbiorowe.

Zaliczenie z oceną po 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 semestrze; egzamin po 10 semestrze.

Wykładowcy:

st. wykł. mgr **Wiesława Anczykowska-Wysocka**

st. wykł. mgr **Romuald Szyszko**

W ramach przedmiotu studenci rozwijają umiejętności słyszenia wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu w oparciu o ćwiczenia. Zajęcia prowadzone są w dwóch grupach dopasowanych do poziomu muzycznych umiejętności studentów.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	3
semestr 2	3
semestr 3	3
semestr 4	3
semestr 5	3
semestr 6	3
semestr 7	3
semestr 8	3
semestr 9	3
semestr 10	3

353. Zasady muzyki

Rok I (semestry 1 – 2)

2 godziny w tygodniu.

Zajęcia zbiorowe.

Zaliczenie z oceną po 1 i 2 semestrze.

Wykładowca:

asystent mgr **Beata Kotłowska**

Studenci zdobywają podstawowe wiadomości z zakresu przedmiotu

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2

354. Harmonia

Rok II (semestry 3 – 4)

2 godziny w tygodniu.

Zajęcia zbiorowe.

Zaliczenie z oceną po 3 i 4 semestrze.

Wykładowca:

asystent mgr **Beata Kotłowska**

Studenci zdobywają podstawowe wiadomości z zakresu przedmiotu

	ilość punktów ECTS
semestr 3	0
semestr 4	0

355. Formy muzyczne

Rok III (semestry 5 – 6)

2 godziny w tygodniu.

Zajęcia zbiorowe.

Zaliczenie z oceną po 5 i 6 semestrze.

Wykładowca:

asystent mgr **Beata Kotłowska**

Studenci zdobywają podstawowe wiadomości z zakresu przedmiotu

	ilość punktów ECTS
semestr 5	0
semestr 6	0

356. Historia muzyki

Rok I i II (semestry 1 - 4)
3 godziny w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie z oceną po 1, 2, 3 i 4semestrze.

Wykładowcy:
ad. dr **Danuta Popinigis**
ad. dr **Violetta Kostka**

Przedmiot ten obejmuje szeroki wachlarz zagadnień związanych z kulturą i twórczością muzyczną w jej historycznym rozwoju od średniowiecza po klasykę XX wieku. Zajęcia prowadzone są chronologicznie, a wybrane utwory z literatury muzycznej związane są bezpośrednio z ich tematem.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2
semestr 3	2
semestr 4	2

358. Charakteryzacja

Rok III (semestry 5 -6)
1 godzina w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie bez oceny 5 i 6.

Wykładowca:
st. wykł. mgr **Joanna Bogacka**

W ramach przedmiotu studenci uczą się charakteryzacji estradowej i scenicznej. Zajęcia prowadzone są pod kątem indywidualnej korekty wad

własnego wyglądu i uwypuklenia zalet. Zdobywają też umiejętności odmładzania i postarzania swojej twarzy.

	ilość punktów ECTS
semestr 5	1
semestr 6	1

359. Metodyka nauczania śpiewu z literaturą wokalną

Rok IV i V (semestry 7,8,9 i 10)
2 godziny w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie po 9 semestrze, egzamin po 10 semestrze.

Wykładowca:
pror. **Piotr Kusiewicz**

Założeniem przedmiotu jest uświadomienie studentom specyfiki pracy z uczniem szczególnie w początkowym okresie nauczania. Omawiane są problemy z zakresu fizjologii i anatomii aparatu głosowego, pracy oddechu, psychologii – budowania właściwej relacji mistrz – uczeń. Omawiane są wskazane pozycje literatury wokalnej, mające szczególne znaczenie w okresie tego kształcenia. Podczas zajęć są prezentowane nagrania audio i video, które stają się podstawą twórczych dyskusji.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	4
semestr 8	4
semestr 9	4
semestr 10	4

Grupa przedmiotów humanistycznych

371. Historia sztuki

Rok II (semestry 3-4)
2 godziny w tygodniu.
Zajęcia zbiorowe grupowe.
Kolokwium po 3 semestrze.
Egzamin po 4 semestrze.

Wykładowca:
prof. dr hab. **Lech Mokrzecki**

Założeniem zajęć jest poznanie przez kształcących się historii sztuki i najbardziej wybitnych arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury od czasów prehistorycznych poprzez starożytność i czasy nowożytne do współczesności.

	ilość punktów ECTS
semestr 5	2
semestr 6	2

372. Historia teatru muzycznego

Rok II i III (semestry 3-6)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.
Kolokwium po 3 i 5 semestrze.
Egzamin po semestrze 4 i 6

Wykładowca:
mgr **Jerzy Snakowski**

Celem zajęć jest wykształcenie u studenta umiejętności analitycznego i syntetycznego spojrzenia na dzieło teatru muzycznego, zapoznanie z literaturą muzyczną z tej dziedziny oraz przedstawienie ewolucję teatru muzycznego, powiązania ze sztukami pokrewnymi oraz przedstawienie charakterystyki teatru operowego w danej epoce.

	ilość punktów ECTS
semestr 3	3
semestr 4	3
semestr 5	3
semestr 6	3

373. Estetyka

Rok IV (2 semestry)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.
Zaliczenie po 7 semestrze.

Kolokwium po 8 semestrze.

Wykładowca:
dr **Piotr J. Przybysz**

Przedmiot przybliży genezę, przedmiot poznania, metodę, zadania i status estetyki. Omawia się podstawowe kategorie estetyczne i naturę zjawisk estetycznych i artystycznych. Przedstawiona tematyka poszerzona jest o wykłady monograficzne takie jak np. „sztuka Wielkiej Awangardy” czy „znaczenie sztuki w istnieniu tożsamości narodowej wobec procesów globalizacyjnych i integracyjnych.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	2
semestr 8	2

374. Filozofia

Rok IV (semestr 7 i 8)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe.
Kolokwium po 7 semestrze.
Egzamin po 8 semestrze.

Wykładowca:
prof. dr **Ludwik Kostro**

Program nauki filozofii obejmuje poznanie historii filozofii w ujęciu idei. Poznanie ewolucji podstawowych pojęć światopoglądowych i etycznych, m. in. przedstawiona jest chrześcijańska koncepcja przyrody całkowicie samowystarczalnej fizycznie.

	ilość punktów ECTS
semestr 7	2
semestr 8	2

375. Proseminarium pracy magisterskiej Rok V (10 semestr)

2 godziny tygodniowo
Zajęcia grupowe
Kolokwium po 10 semestrze.

Wykładowca:
st. wykł. **Marek Wasilewski**

Zajęcia mają na celu nauczenia dyplomanta stawiania tez i pisania pracy magisterskiej, pomocy w opracowaniu bibliografii.

	ilość punktów ECTS
semestr 10	1

376. Seminarium pracy magisterskiej

Rok VI (semestr 11 i 12)
0,5 godziny tygodniowo
Zajęcia indywidualne
Zaliczenie po każdym semestrze

Wykładowca:

pedagog przedmiotu głównego

	ilość punktów ECTS
semestr 11	1
semestr 12	1

377. Lektorat języka włoskiego

Rok I - III (6 semestrów)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie z oceną po 1, 2, 3, 4 i 5 semestrze.
Egzamin po 6 semestrze.

Wykładowca:

st. wykł. mgr **Alina Żolnierkiewicz**

Studenci poznają zasady gramatyczne i słownictwo, ze szczególnym uwzględnieniem terminologii muzycznej oraz poprawności wymowy tekstów utworów z literatury wokalne. Udoskonalają swoje zdolności w posługiwaniu się językiem. W ramach lektoratu studenci mają możliwość korzystania z pomocy pedagoga przy opracowywaniu tekstów pieśni i arii włoskojęzycznych.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	0
semestr 2	0
semestr 3	0
semestr 4	0
semestr 5	0
semestr 6	0

378. Lektorat języka niemieckiego

Rok I, II i III (semestry 1-6)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie z oceną po każdym semestrze.
Egzamin po 6 semestrze.

Wykładowcy:

st. wykł. mgr **Tadeusz Szeffler**
wykł. mgr **Krzyszyna Prokopska**

W ramach przedmiotu studenci poznają i ugruntowują znajomość języka, oraz przygotowują się do korzystania z literatury fachowej. Zajęcia odbywają się w grupach dostosowanych do poziomu znajomości języka.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	0
semestr 2	0
semestr 3	0
semestr 4	0
semestr 5	0
semestr 6	0

379. Lektorat języka rosyjskiego

Rok I i II (semestry 1-4)
2 godziny tygodniowo
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie z oceną po każdym semestrze.
Egzamin po 4 semestrze

Wykładowca:

st. wykł. mgr **Maria Wyszowska**

W ramach przedmiotu studenci poznają i ugruntowują znajomość języka, oraz przygotowują się do korzystania z literatury fachowej. Zajęcia odbywają się w grupach dostosowanych do poziomu znajomości języka.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	0
semestr 2	0
semestr 3	0
semestr 4	0

380. Podstawy informatyki

Rok I (2 semestry)
1 godzina tygodniowo
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie bez oceny po 1 i 2 semestrze.

Wykładowca:

mgr **Cezary Joczyn**

Celem przedmiotu jest zaznajomienie się z podstawowymi zasadami obsługi komputera.

	ilość punktów ECTS
semestr 1	2
semestr 2	2

381. Wychowanie fizyczne

Rok I (2 semestry)
1 godzina tygodniowo
Zajęcia zbiorowe.
Zaliczenie bez oceny po 1 i 2 semestrze.