

## Wydział Wokalno-Aktorski

### **Liryka wokalna XX wieku**

Koncert w wykonaniu studentów Seminarium muzyki współczesnej

#### Program:

Charles Ives – Songs for voice and piano

Serenity

Two little flowers (wyk. Małgorzata Bąk)

Evening

Maple Leaves

The Indians

The See'r (wyk. Katarzyna Żurawska)

Anton Webern – Fünf Lieder op.3, nr 1 i 3 (wyk. Katarzyna Żurawska)

Igor Strawiński – Dwa poematy do tekstów Paula Verlainea op. 9 na baryton i fortepian

Sagesse

La bonne chanson (wyk. Miłosz Gałaj)

Dominick Argento – Trzy pieśni z cyklu „Six Elizabethan Songs”

Spring

Sleep

Winter (wyk. Agnieszka Szczucka)

Kazimierz Serocki – Dwie pieśni z cyklu „Oczy powietrza”

Chwila

Wieczór (wyk. Monika Cichocka)

Henryk Mikołaj Górecki – Trzy pieśni na głos średni i fortepian

Do matki

Jakież to dzwony grobowe

Ptak (wyk. Agnieszka Rejek)

Henryk Mikołaj Górecki – Dwie pieśni sakralne (wyk. Mateusz Deskiewicz)

Leonard Bernstein – I hate music!

A Cycle of Five Kid Songs for Soprano and Piano (wyk. Mariola Kurnicka)

George Crumb – Trzy pieśni z cyklu Apparition na sopran i fortepian amplifikowany

When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd

Come Lovely and Soothing Death

The Night in Silence under Many a Star (wyk. Ewelina Koniec)

Xavier Montsalvatge – Dwie pieśni z cyklu "Canto Negro"

Cradle Song

A Negro Song (wyk. Karolina Driemel)

Romuald Twardowski – Erotyki na sopran i fortepian (wyk. Magdalena Schabowska)

Piotr Nowicki – fortepian oraz przygotowanie