

# I G O R R E K H I N

Igor Rekin należy do czołówki współczesnych kompozytorów rosyjskich. Urodził się w 1941 roku w Tambowie. Kształcił się najpierw pod kierunkiem Arama Chaczaturiana w Państwowym Instytucie Muzycznym Gnessina (1962-65), a następnie rozpoczął studia w Konserwatorium Leningradzkim, które ukończył w 1968 r. Jego mistrzami byli tam - Vladimir Tsytoich i Aleksander Pena-Czernow. Studia podyplomowe ukończył w Moskiewskim Państwowym Instytucie Pedagogicznym (1973) i już na stałe zamieszkał w Moskwie.

Oprócz działalności koncertowej zajmował się w tym czasie także nauczaniem polifonii, harmonii, historii muzyki i coraz więcej komponował. Już w 1973 r. został członkiem Stowarzyszenia Kompozytorów Rosyjskich, ale dopiero od roku 1979 **kompozycja** stała się w jego życiu główną pasją.

Igor Rekin jest dziś jednym z najbardziej znanych kompozytorów rosyjskich. W jego twórczym dorobku znajdziemy: dwa balety, muzykę symfoniczną, wokalną, chóralną (*cykle wokalne do słów Iwana Bunina, F. Garcii-Lorki, Nicholasa Gillena*) oraz instrumentalną (*organy, fortepian, wiolonczela, flet, trąbka, tuba, eufoniom, zespoły smyczkowe i gitara*).

Jednak chyba twórczość gitarowa przyniosła mu największą popularność w kraju i poza jego granicami. Takie utwory jak: „Concerto de la Havana” na gitarę i orkiestrę, >Second Concerto “Russian”< na gitarę i orkiestrę, Suita „Homage a Heitor Villa Lobos”, „Kwiaty Wiosenne” na flet i gitarę, czy „TA-BO-SA” na flet i gitarę – uzyskały międzynarodową rangę.

Jest często zapraszany do jury wielu konkursów krajowych i międzynarodowych. Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie i wykłady dotyczące interpretacji swoich kompozycji na rozmaitych seminariach w Rosji i Europie (m.in. w Hawanie, Barcelonie, Gdańsku oraz w Irlandii, Niemczech i na Białorusi. Bierze też aktywny udział w konkursach regionalnych – jak Ogólnorosyjski Konkurs Orkiestr Symfonicznych (1987). W 1991 r. zostaje członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Duetów Fortepianowych w Tokio.

W roku 1994 otrzymuje propozycję współpracy wydawcy muzycznego w magazynie "Gitarzysta". Jest też założycielem rosyjskiej sekcji Europejskiego Stowarzyszenia Nauczycieli gitara – EGTA (1968), a w 1998 r. powołano z jego inicjatywy Międzynarodową Akademię Gitary w Moskwie. W 1999 roku otrzymał honorowy tytuł "Honorowy Artysta Rosji."

## W y k a z k o m p o z y c j i

### Organy

- *Suita* (1966)
- *"Ode to Peace".* (1985) *Organ concerto in four movements*

### Fortepian solo

- *Sonata* (1967) w trzech częściach
- *Pięć fresków Antique Five Antique Frescoes,*(1982)
- *Piękne zdjęcia* (1991).
- 17 łatwych utworów dla małych dzieci

### Duet fortepianowy

- *Siedem koncertowych kawałków* (1990) na 4 ręce (lub dwa fortepiany)
- *Piętnaście popularnych pieśni ludowych, międzynarodowych* (1991) dla młodych pianistów (na 4 ręce)
- *Koncert polifoniczny* (1984)
- *Tres Danzas Latinoamericanas* (1990)

### Wiolonczela solo

- *Dwa dramatyczne recytatywy* (1969)
- *24 Kaprysy* (1991) napisane we wszystkich tonacjach, z wykorzystaniem nowoczesnych środków języka muzycznego, technik i odmian gatunku.
- *Katalog kompozycji na wiolonczelę i zespoły wiolonczelistów*

### Wiolonczela z fortepianem

- *Sześć sztuk* (1963 - 1986)

### Zespół wiolonczelowy

- *Serenade* (1980 - 1984)
- *Trzy humoreski* (1984)

### instrumenty dęte: flet, saksofon altowy, tubę, trąbkę, waltornię, eufoniom

### Saksofon altowy –solo

- *Sonata* (1995)

### Kwintet dęty

- "5x5" (1990)

### Trąbka, perkusja i klawesyn

- *Dialogi* (1996) - sześć utworów

### Tuba z fortepianem

- *Sonata* (1989)

### Eufonium z fortepianem

- *Sonata* (1996)

### Orkiestra symfoniczna

- *Tryptichon* (1968 – 1986)
- *Szkice symfoniczne* (1984)
- *Apartamentz baletu "Semestr III"* (1986)
- *Dona nobis pacem* (1990)

### Instrument solowy z orkiestra

- *Koncert na mandolinie i orkiestrę smyczkową* (1996)
- *Koncert na trąbkę i orkiestrę* (2001)

### Gitara solo

- *24 Preludia i Fugi* (1985 – 1990).  
Wyd. m. innymi przez: Vogt & Fritz Musikverlag, 1993, Schweinfurt, D.
- *Hommage Heitor Villa Lobos*. (1978 – 79'). Utwór składający się z pięciu części: *Preludium, Taniec, Portret, Przeczucie, Natrętna piosenka*  
Wyd. m. innymi przez: "Sovetsky Kompozitor", Moscow, 1982 (ed. A.Garin);
- *Sonata I* (1983).  
Wyd. m. innymi przez: "Sovetsky kompozytor", Moscow, 1986;
- *Sonata II* (1984).  
Wyd. m. innymi przez: Vogt & Fritz Musikverlag, 1995;
- *Koncert czterech sztuk* (1984). *Bovary Valse, Taniec rosyjski, Temat z wariacjami, Wspomnienia o walcu*

### Dwie gitary

- *Krok po kroku* (1991)
- *6 małych utworów dla młodego gitarzysty*.  
Ed: Margaux, Berlin, 1996;
- *Grajcie razem* (1992)
- *16 popularnych międzynarodowych ludowych piosenek dla młodych gitarzystów*  
Ed: Margaux, (in preparation).

### Trzy gitary

- *Cztery utwory* (1992)
- *Preludium w stylu Bacha*. Ed: Barben, Italy, 1997
- *Lullaby*
- *Piccolo Tango*
- *Scherzo*

### Cztery gitary

- Trzy utwory (1992), Ed: Margaux, Berlin, 1996

### Flet i gitara

- *Wiosenne kwiaty* (1984)
- *Divertissement w trzech częściach: TA - BO - SA* (1989); *Tango - Bossanova – Samba*. Ed: Vogt & Fritz Musikverlag, Schweinfurt, D.

### Gitara z orkiestra

- *Concerto de la Habana* (1983) *Na gitarę i orkiestrę*
- *Drugi Koncert "Rosyjski"* (1988) *na gitarę i orkiestrę*

### Twórczość pedagogiczna na gitarę

#### Muzyka dla dzieci i młodzieży

- Album Młodego Gitarzysty cz. II:  
*Dzień za dniem* (1990) 27'  
24 lekkie utwory dla młodego gitarzysty  
Wydanie Margaux, Berlin, 1995; FP Moskwa, 1992
-