

# *Organy i muzyka organowa*

XV Międzynarodowa Konferencja Naukowa

# *Organ and Organ Music*

XV International Conference

Gdańsk 26-27 XI 2012



Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki  
Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku

Faculty of Conducting, Composition and Theory of Music  
Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdansk

26 XI 2012

14.00 – 16.30

---

OTWARCIE I SESJA PIERWSZA  
OPENING AND SESSION 1

Andrzej Szadejko

*Choral Prelude in the second half of the 19th century in an example of two sets – Wilhelm Friedrich Markull (1816-1887) – 24 Choral-Vorspiele und figurierte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien Op. 123 (1882) and Johannes Brahms (1833-1897) – Elf Choralvorspiele, opus posth. 122 (1896 [1902])*

Martin Ennis

*Brahms's Eleven Chorale Preludes, Op. 122: A Study in Lateness?*

Hanna Dys

*Wybrane zagadnienia wykonawcze w Sonatach op. 65 Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego.*

Roman Perucki

*Niemieckie organy romantyczne. Poglądy estetyczne i estetyka brzmienia organów. Zagadnienia rejestracji organowej oraz problemy wykonawcze na przykładzie wybitnych twórców epoki*

Lech Kucharski

*Formy polifoniczne w sonatach organowych J. G. Rheinbergera*

17.00 – 19.00

---

SESJA DRUGA  
SESSION 2

Ireneusz Wyrwa

*Recepcja muzyki organowej Bacha w Anglii na początku XIX wieku i jej konsekwencje*

Beata Kołłowska

*Gotycyzm i idee romantyczne w muzyce organowej XIX wieku*

Zuzana Zahradníková

*Choral inspirations in organ works of Slovak composers of the 19th and 20th century*

Anna Buczek-Merz

*Powrót organów do kościoła zwingliańskiego w kantonie Zurych w XIX wieku na tle historyczno-społecznym*

27 XI 2012

9.00 – 11.00

---

SESJA TRZECIA  
SESSION 3

Krzysztof Urbaniak

*Friedrich Rudolf Dalitz und Christian Ephraim Ahrendt  
- zwei Danziger Orgelbauer des späten 18. und frühen 19. Jh.  
Werksverzeichnis, dokumentierte und erhaltene Objekte im Licht  
neuerer Forschungen des Baltischen Orgel Centrums e.V. Stralsund*

Danuta Popinigis

*Kilka uwag o Johannie Ephraimie Eggercie - autorze rękopisu  
Orgeln in Danzig*

Jan Janca

*Die Dispositionen von Adam G. Casparini in neu entdeckten  
Artikeln aus dem 19. Jahrhundert*

Maciej Babnis

*Organ of 1865-1869 in the church in Lalkowy and its builder  
Julian Murawski*

Marian Dorawa

*Ślady działalności organmistrzowskiej Wilhelma Sauera na  
terenie Ziemi Chełmińskiej*

11.30 – 14.00

---

SESJA CZWARTA – DYSKUSJA OGÓLNA – ZAKOŃCZENIE  
SESSION 4 – GENERAL DISCUSSION – CLOSING

Benjamin Vogel

*Philippe de Girard - girardeon (zyrardeon) - Żyrardów*

Krzysztof Rottermund

*Fryderyk Hintz - ein Klavier- und Harmoniumbauer in Kalisz*

Michał F. Runowski

*Szkoła Warszawska. Utwory organowe z okresu pierwszych lat  
istnienia Instytutu Muzycznego.*

Waldemar Gawiejnowicz

*Nowe spojrzenie na genezę i chronologię utworów organowych  
Feliksa Nowowiejskiego*



---

Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki  
Akademia Muzyczna, PL-80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1/2  
tel. (+48) 58 300 92 33

Obrady konferencji odbywają się w sali S-2  
Sessions are held in the room S-2

Konferencji towarzyszy wystawa  
Conference is accompanied by an exhibition

*Utwory organowe kompozytorów XIX w. z kolekcji Esther Sialm*  
*Organ Works of 19.th Century Composers*  
*from the Collection of Esther Sialm*

Komitet Organizacyjny  
Organizing Comitee

*Renata Skupin*  
*Beata Kotłowska*  
*Maciej Babnis*