



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku

## ***Informator na rok akademicki 2013/2014***

### ***spis treści***

<i>Struktura organizacyjna Akademii Muzycznej</i>	<b>2</b>
<i>Studium Pedagogiczne</i>	<b>4</b>
<i>Władze uczelni</i>	<b>5</b>
<i>Jednostki organizacyjne uczelni</i>	<b>6</b>
<i>Wiadomości ogólne o studiach</i>	<b>8</b>
<i>Studia dla osób nie będących obywatelami polskimi</i>	<b>15</b>
<i>Nauczyciele Akademicy</i>	<b>16</b>
<i>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i>	<b>16</b>
<i>Wydział Instrumentalny</i>	<b>17</b>
<i>Wydział Wokalno-Aktorski</i>	<b>21</b>
<i>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</i>	<b>23</b>
<i>Informacje o rekrutacji</i>	<b>27</b>
<i>Warunki dopuszczenia do egzaminu wstępnego</i>	<b>27</b>
<i>Egzaminy wstępne</i>	<b>28</b>
<i>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i>	<b>28</b>
<i>Wydział Instrumentalny</i>	<b>31</b>
<i>Wydział Wokalno-Aktorski</i>	<b>33</b>
<i>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</i>	<b>35</b>
<i>Aneks do egzaminów wstępnych</i>	<b>40</b>
<i>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</i>	<b>40</b>
<i>Wydział Instrumentalny</i>	<b>40</b>
<i>Wydział Wokalno-Aktorski</i>	<b>48</b>
<i>Studia Podyplomowe Wydział Instrumentalny</i>	<b>49</b>
<i>Studium Pedagogiczne</i>	<b>49</b>
<i>Zasady przyjęć do Akademii Muzycznej</i>	<b>50</b>
<i>Tryb postępowania w sprawie przyjęcia na studia do Akademii Muzycznej</i>	<b>52</b>
<i>Telefony i adresy e-mail</i>	<b>54</b>

**STRUKTURA ORGANIZACYJNA  
AKADEMII MUZYCZNEJ  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

**WYDZIAŁ I  
DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI**

<b>Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki</b>	<b>Kierunek</b>	<b>Specjalność</b>	<b>Formy studiów</b>
	<i>Dyrygentura</i>	<i>Dyrygentura Symfoniczno-Operowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Kompozycja i Teoria Muzyki</i>	<i>Kompozycja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Kompozycja i Teoria Muzyki</i>	<i>Teoria Muzyki</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>

**WYDZIAŁ II  
INSTRUMENTALNY**

<b>Wydział Instrumentalny</b>	<b>Kierunek</b>	<b>Specjalność</b>	<b>Formy studiów</b>
	<i>Instrumentalistyka</i>	<i>Gra na instrumencie:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>fortepian</i></li> <li>• <i>organy</i></li> <li>• <i>klawesyn</i></li> <li>• <i>akordeon</i></li> <li>• <i>skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas</i></li> <li>• <i>gitara</i></li> <li>• <i>flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba</i></li> <li>• <i>perkusja</i></li> </ul>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>

<i>Instrumentalistyka</i>	<b>Gra na instrumencie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>fortepian</i></li> <li>• <i>organy</i></li> <li>• <i>klawesyn</i></li> <li>• <i>akordeon</i></li> <li>• <i>skrzypce, altówka, wiolonczela,</i></li> <li>• <i>gitara</i></li> <li>• <i>flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba</i></li> </ul>	<b>Studia niestacjonarne płatne</b> <b>3-letnie III stopnia</b>
<i>Instrumentalistyka</i>	<b>Pedagogika instrumentalna:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>fortepian</i></li> <li>• <i>organy</i></li> <li>• <i>klawesyn</i></li> <li>• <i>akordeon</i></li> <li>• <i>skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas</i></li> <li>• <i>gitara</i></li> <li>• <i>flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba</i></li> <li>• <i>perkusja</i></li> </ul>	<b>Studia niestacjonarne (płatne)</b> <b>3-letnie I stopnia</b> <b>2-letnie II stopnia</b>
<i>Instrumentalistyka</i>		<b>Studia podyplomowe</b> <b>(4 semestry, studia płatne)</b>

**WYDZIAŁ III**  
**WOKALNO-AKTORSKI**

<b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>	<b>Kierunek</b>	<b>Specjalność</b>	<b>Formy studiów</b>
	<i>Wokalistyka</i>	<i>Śpiew solowy</i>	<i>Studia stacjonarne</i> <i>3-letnie I stopnia</i> <i>2-letnie II stopnia</i>
	<i>Wokalistyka</i>	<i>Musical</i>	<i>Studia stacjonarne</i> <i>3-letnie I stopnia</i>

**WYDZIAŁ IV**  
**DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

Kierunek	Specjalność	Formy studiów	
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	<i>Dyrygentura chóralna</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	<i>Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia</i>
	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	<i>Rytmika</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	<i>Muzyka kościelna</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia</i>
	<i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	<i>Animacja kultury z elementami arteterapii</i>	<i>2-letnie II stopnia</i>
	<i>Jazz i muzyka estradowa</i>	<i>Wokalistyka jazzowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia</i>
	<i>Jazz i muzyka estradowa</i>	<i>Instrumentalistyka jazzowa</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia</i>
	<i>Jazz i muzyka estradowa</i>	<i>Kompozycja i aranżacja</i>	<i>Studia stacjonarne 3-letnie I stopnia 2-letnie II stopnia Studia niestacjonarne 3-letnie I stopnia</i>

**STUDIUM PEDAGOGICZNE**

- dla absolwentów wyższych szkół muzycznych i akademii muzycznych (studiów pierwszego i drugiego stopnia, 4 semestry, studia płatne)
- zaświadczenie ukończenia studium daje absolwentom uprawnienia pedagogiczne

## WŁADZE UCZELNI

### **REKTOR**

**prof. nadzw. Maciej Sobczak**

### **PROREKTOR**

*ds. organizacyjnych i nauczania*

**prof. zw. Marek Ročlawski**

### **PROREKTOR**

*ds. studenckich*

**kwal. II st. Andrzej Artykiewicz, prof.AM**

### **PROREKTOR**

*ds. artystycznych i współpracy z zagranicą*

**prof. zw. Ryszard Minkiewicz**

## WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

**Dziekan – ad. dr Renata Skupin**

**Prodziekan – st. wykł. Beata Kotłowska**

## WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

**Dziekan – prof. zw. Elżbieta Rosińska**

**Prodziekan – ad. dr hab. Małgorzata Skotnicka**

**Prodziekan – ad. kwal. I st. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej**

## WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

**Dziekan – ad. dr Andrzej Nanowski**

**Prodziekan – dr hab. Dariusz Paradowski, prof.AM**

## WYDZIAŁ IV

## DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI

**Dziekan – prof. zw. dr hab. Waldemar Górski**

**Prodziekan ds. kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej –**

**Ad. dr Michał Kozorys**

**Prodziekan ds. kierunku Jazz i muzyka estradowa –**

**Ad. dr Michał Kierzkowski**

**Kanclerz – mgr Piotr Źerko**

**Kwestor – mgr Anna Lewandowska**

## **JEDNOSTKI ORGANIZACYJNE UCZELNI**

### **STUDIUM PEDAGOGICZNE**

Kierownik – prof. nadzw. Małgorzata Skorupa

### **WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI**

#### **Instytut Teorii Muzyki**

Dyrektor – ad. dr Danuta Popinigis

Z-ca dyrektora – dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM

#### **Zakład Analizy i Interpretacji Dzieła Muzycznego**

Kierownik – prof. zw. dr hab. Marek Podhajski

#### **Zakład Kształcenia Słuchu**

Kierownik – prof. zw. dr Alina Kowalska-Pińczak

#### **Zakład Historii Muzyki**

Kierownik – dr Jolanta Woźniak, prof. AM

#### **Pracownia Historii Kultury Muzycznej Gdańska**

#### **Katedra Kompozycji**

Kierownik – prof. zw. Krzysztof Olczak

#### **Kompozytorska pracownia komputerowa**

#### **Katedra Dyrygentury Symfoniczno-operowej**

Kierownik – prof. zw. Elżbieta Wiesztordt

#### **Sekcja Fortepianu**

Kierownik – prof. zw. Bogdan Czapiewski

### **WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY**

#### **Katedra Fortepianu**

Kierownik – prof. zw. Waldemar Wojtal

#### **Katedra Instrumentów Smyczkowych**

Kierownik – prof. nadzw. Wojciech Szlachcikowski

#### **Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji**

Kierownik – prof. zw. Józef Raatz

#### **Katedra Kameralistyki**

Kierownik – prof. zw. Anna Prabucka-Firlej

## **Katedra Organów, Klawesynu, Akordeonu i Gitary**

Kierownik – prof. zw. Roman Perucki

## **Zakład Akompaniamentu**

Kierownik – prof. nadzw. Jadwiga Lewczuk

## **WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI**

### **Katedra Wokalistyki**

Kierownik – prof. zw. Piotr Kusiewicz

### **Zakład musicalu**

Kierownik – ad. dr Andrzej Nanowski

## **WYDZIAŁ IV**

## **DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI**

Jednostki w ramach kierunku **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**:

### **Katedra Pedagogiki Muzyki**

Kierownik – dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM

#### **Pracownia Psychologii Muzyki**

Kierownik – ad. dr Michał Kierzkowski

### **Katedra Dyrygentury Chóralnej**

Kierownik – kwal. II st. Marcin Tomczak, prof. AM

#### **Zakład Chóralistyki Szkolnej**

Kierownik – prof. zw. dr hab. Waldemar Górski

#### **Zakład Emisji Głosu**

Kierownik – prof. zw. Anna Fiebig

### **Katedra Muzyki Kościelnej**

Kierownik – ks. dr hab. Jacek Bramorski, prof. AM

#### **Pracownia Organów**

Kierownik – prof. zw. Bogusław Grabowski

### **Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej**

Kierownik – prof. zw. Małgorzata Kupsik

#### **Zakład Dydaktyki Rytmiki**

Kierownik – ad. dr Marzena Kamińska

## Jednostki w ramach kierunku **Jazz i muzyka estradowa:**

### **Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej**

Kierownik – prof. zw. Leszek Kułakowski

#### **Zakład Instrumentalistyki Jazzowej**

Kierownik – ad. dr Maciej Grzywacz

#### **Zakład Wokalistyki Jazzowej**

Kierownik – ad. dr Małgorzata Kuchtyk

## Jednostki ogólnowydziałowe-międzykierunkowe:

### **Sekcja Fortepianu (ogólnowydziałowa)**

Kierownik – st. wykł. Piotr Ejsmont

### **Sekcja Praktyk Pedagogicznych (ogólnowydziałowa)**

Kierownik – ad. dr Gabriela Konkol

## **WIADOMOŚCI OGÓLNE O STUDIACH W AKADEMII MUZYCZNEJ w GDAŃSKU**

Celem działalności Akademii Muzycznej jest kształcenie wysoko wykwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów, wokalistów, kompozytorów, teoretyków muzyki, dyrygentów, pedagogów sztuki muzycznej, nauczycieli wychowania muzycznego, nauczycieli rytmiki, instruktorów zespołów wokально-instrumentalnych, organizatorów życia muzycznego. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł magistra sztuki.

Akademia Muzyczna w Gdańsku jest aktywnym członkiem programu edukacyjnego Unii Europejskiej LLP/Erasmus. Dzięki niemu studenci począwszy od drugiego roku studiów mają szansę studiować maksymalnie przez dwa semestry – w czasie trwania studiów - na jednej z ponad sześćdziesięciu partnerskich uczelni w: Belgii, Danii, Estonii, Finlandii, Francji, Holandii, Niemczech, Portugalii, Turcji, Włoszech, Wielkiej Brytanii itd. Wymiana pedagogów w ramach tego samego programu pozwala studentom uczestniczyć w kursach wzbogacających tok zajęć. Lista uczelni partnerskich poszerza się z roku na rok.

Studia na Wydziale **DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI** kształcą na dwóch kierunkach:

- dyrygentury – w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa
- kompozycji i teorii muzyki – w specjalności kompozycja i w specjalności teoria muzyki.



**Studia pierwszego stopnia** na kierunku DYRYGENTURA, w specjalności DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA, kształcą dyrygentów orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych i wokально-instrumentalnych. Przygotowują do działalności muzycznej w instytucjach kultury, mediach oraz szeroko pojętej animacji kultury w społeczeństwie. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Studia drugiego stopnia** na kierunku DYRYGENTURA w specjalności DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA, kształcą dyrygentów orkiestr symfoniczno-operowych w zakresie szeroko pojętej działalności dyrygenckiej, pozwalającej na:

- prowadzenie prób i koncertów z orkiestrą symfoniczną, kameralną, operową, a także z zespołem wokально-instrumentalnym i chórem;
- samodzielne prowadzenie instytucji artystycznych – opery, filharmonii oraz zespołu dotowanego przez jednostki samorządowe; kształtowanie repertuaru artystycznego w tych instytucjach; określanie strategii rozwoju szeroko rozumianej kultury muzycznej regionu lub miasta oraz
- pracę dydaktyczną w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Studia pierwszego stopnia** na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI, w specjalności KOMPOZYCJA, przygotowują do:

- samodzielnej pracy w zakresie twórczości muzycznej,
- pracy artystycznej i publicystycznej, w instytucjach upowszechniania kultury,
- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Studia drugiego stopnia** na kierunku KOMPOZYCJA I TEORIA muzyki, w specjalności KOMPOZYCJA, przygotowują do:

- samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej;
- pracy badawczej i publicystycznej,
- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela).

Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności KOMPOZYCJA wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, folklor muzyczny na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Specjalność **TEORIA MUZYKI** przygotowuje do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych we wszystkich typach szkół i uczelniach, pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego.

**Studia pierwszego stopnia** na kierunku **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**, w specjalności **TEORIA MUZYKI**, przygotowują do:

- pracy naukowej i publicystycznej,
- pracy w instytucjach upowszechniania kultury,
- pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności **TEORIA MUZYKI** wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, harmonię i ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, literaturę muzyczną na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Studia drugiego stopnia** na kierunku **KOMPOZYCJA I TEORIA** muzyki, w specjalności **TEORIA MUZYKI** pogłębiają przygotowanie do podejmowania badań naukowych, pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych we wszystkich typach szkół i uczelniach, pracy w charakterze prelegenta, publicysty i organizatora życia muzycznego oraz pracy w szkolnictwie – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela). Dyplom ukończenia studiów w ramach specjalności teoria muzyki wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej obejmującej: umuzykalnienie, zasady muzyki, kształcenie słuchu, harmonię i ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, instrumentację, czytanie partytur, współczesne techniki kompozytorskie, formy muzyczne, historię muzyki, literaturę muzyczną, folklor muzyczny na wszystkich wydziałach w akademiach muzycznych, uczelniach pedagogicznych, uniwersytetach oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia oraz w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

**Studia pierwszego stopnia** na Wydziale **INSTRUMENTALNYM** specjalność **GRA NA INSTRUMENCIE** trwają 3 lata (6 semestrów). Wymagają przygotowania muzycznego w zakresie programu szkoły muzycznej II stopnia. Absolwent studiów otrzymuje dyplom i tytuł licencjata sztuki.

Studia przygotowują do działalności koncertowej w charakterze muzyka orkiestrowego, solisty i kameralisty.

Dyplom ukończenia studiów I stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I stopnia. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

**Studia drugiego stopnia stacjonarne** magisterskie na **WYDZIALE INSTRUMENTALNYM** specjalność GRA NA INSTRUMENCIE trwają 2 lata (4 semestry). Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wraz z tytułem magistra sztuki. Studia pogłębiają przygotowanie do wykonywania zawodu muzyka w charakterze solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego. Ponadto dyplom studiów drugiego stopnia wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do nauczania w szkołach muzycznych I i II stopnia.

Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

Specjalność **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA** – studia niestacjonarne kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych.

**Studia pierwszego stopnia** w specjalności **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA** kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I stopnia zgodnie ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

**Studia drugiego stopnia** w specjalności **PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA** kształcą nauczycieli instrumentu głównego dla szkół muzycznych I i II stopnia zgodnie z wymogami Ministra Edukacji i Nauki. Zajęcia są prowadzone w ciągu dwóch kolejnych dni (w sobotę i niedzielę) raz na dwa tygodnie.

**Studia trzeciego stopnia** w specjalności: **INSTRUMENTALISTYKA** – studia niestacjonarne przygotowują do uzyskania stopnia doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka. Studia trwają 3 lata (6 semestrów). Przeznaczone są dla szczególnie uzdolnionych muzyków obdarzonych potencjałem intelektualnym.

**STUDIA PODYPLOMOWE** służą podnoszeniu kwalifikacji absolwentów wyższych szkół muzycznych, przygotowują kandydatów do udziału w konkursach, służą poszerzeniu repertuaru oraz pogłębieniu sfery artystycznej wykonawstwa instrumentalnego.

Słuchaczami **STUDIUM PODYPLOMOWEGO** mogą zostać instrumentalisci, którzy ukończyli studia magisterskie w akademiach muzycznych w Polsce lub uzyskali dyplom w wyższych szkołach muzycznych za granicą.

Studia na **WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM** specjalność **ŚPIEW SOLOWY**, przygotowują śpiewaków do działalności koncertowej (oratorium, kantata, pieśń) i pracy w teatrach operowych. Studia na specjalności **MUSICAL** przygotowują do pracy w teatrach muzycznych. Dyplom ukończenia Wydziału Wokalno-Aktorskiego wraz ze świadectwem ukończenia Studium Pedagogicznego uprawnia do pracy pedagogicznej.

### **Studia pierwszego stopnia kierunek wokalistyka – specjalność śpiew solowy**

Założeniem planu studiów I stopnia specjalność śpiew solowy jest wykształcenie muzyka posiadającego niezbędną wiedzę i umiejętności do wykonywania zawodu wokalisty. Plan studiów jest tak skonstruowany, by w sposób maksymalny rozwinąć umiejętności wokalne wiedzę muzyczną i ogólnie humanistyczną. W ramach przedmiotów: *śpiew solowy, zespoły wokalne* student ma szansę rozwinąć swoje umiejętności wokalne, poznać podstawowe style muzyczne, oraz kanony interpretacyjne. Rozwijana jest umiejętność śpiewu zespołowego. Kształcenie w zakresie *przedmiotów aktorskich i tanecznych* daje absolwentom umiejętność pracy nad tzw. scenicznym budowaniem roli. W myśl założeń programowych absolwent powinien być przygotowany do samodzielnej pracy nad przygotowaniem wokalnemu, muzycznym i scenicznym mniejszych partii solowych zarówno w dziełach operowych, czy oratoryjnych. Studia przygotowują absolwentów do podjęcia pracy zarówno w charakterze solisty jak i członka zespołu wokalnemu. Ukończenie studiów I st. daje absolwentowi potencjał intelektualny, wokalny i artystyczny odpowiedni do tego, by podjąć studia uzupełniające II stopnia.

### **Studia drugiego stopnia kierunek wokalistyka – specjalność śpiew solowy**

W myśl planów studiów II st. nauka na kierunku *wokalistyka* specjalność *śpiew solowy* jest kontynuacją procesów rozpoczętych w trakcie studiów I st.. W ramach przedmiotów *śpiew solowy* i *zespoły wokalne* podejmowana jest praca nad dalszym rozwojem umiejętności wokalnych z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji inklinujących studenta do podjęcia konkretnej specjalizacji (muzyka barokowa, operowa, czy oratoryjno-pieśniarska). Absolwent powinien być wszechstronnie wykształconym muzykiem-wokalistą, posiadającym zaawansowaną wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne umożliwiające samodzielną działalność artystyczną. Założeniem planów studiów jest wykształcenie solisty przygotowanego do podjęcia działalności estradowej, scenicznej i koncertowej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi i oratoryjnymi. Absolwent ma potencjalne możliwości na to by osiągnąć niezbędne umiejętności i specjalistyczną wiedzę niezbędne do podjęcia studiów uzupełniających trzeciego stopnia (doktoranckich).

## **Studia pierwszego stopnia kierunek wokalistyka - specjalność musical**

Plan studiów jest odzwierciedleniem polidyscyplinarności specjalności musical. Student studiów I st. w równej mierze rozwija swoje umiejętności i wiedzę z zakresu *wokalistyki, aktorstwa i sztuk tanecznych*. Absolwent powinien rozwinąć swój warsztat wokalny, umiejętności aktorskie i taneczne w stopniu pozwalającym na samodzielne przygotowanie ról w dziełach musicalowych. Silny nacisk kładzie się na wykształcenie zdolności równoczesnego wykorzystania połączenia wszystkich wspomnianych dziedzin sztuki w kreacji scenicznej. Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia pracy zawodowej zarówno jako solista jak i członek zespołu w teatrach muzycznych specjalizujących się w twórczości musicalowej.

Studia na **WYDZIALE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI** kształcą w specjalnościach:

1. **Dyrygentura chóralna** zorientowana jest na przygotowanie wysoko kwalifikowanej kadry przyszłych dyrygentów. Absolwenci tej specjalności znajdują zatrudnienie w zawodowych instytucjach muzycznych, w akademiach muzycznych, na uniwersytetach i w wyższych szkołach pedagogicznych, w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i średniego, w szkolnictwie ogólnokształcącym i zawodowym, jak i w amatorskim ruchu muzycznym.
2. **Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim** (studia pierwszego stopnia) – absolwent posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia: zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia; zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego do gimnazjum włącznie; zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych; zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym; posiada uprawnienia do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Ponadto absolwent specjalności Edukacja muzyczna z językiem angielskim jest przygotowany do prowadzenia zajęć dydaktycznych i form aktywności wymienionych wcześniej w języku angielskim ze szczególnym metodycznym przygotowaniem do prowadzenia zintegrowanego kształcenia muzyki z elementami języka angielskiego na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (klasy 1-3 szkoły podstawowej).

3. **Animacja kultury z elementami arteterapii** (studia drugiego stopnia) – absolwent tej specjalności powinien posiadać wiedzę i umiejętność prowadzenia zajęć w zakresie upowszechniania kultury oraz wykorzystania terapii przez sztukę w działalności pedagogicznej.
4. **Rytmika** przygotowuje studentów do prowadzenia przedmiotów kierunkowych związanych z tą specjalnością, równocześnie zapewniając zdobycie przygotowania do prowadzenia przedmiotów ogólnomuzycznych. Obszary działania, na których poszukiwani są absolwenci, to instytucje, które prowadzą kierunek rytmika: akademie muzyczne, średnie szkoły muzyczne, policealne studia zawodowe, a także uczelnie kształcące nauczycieli: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego, kolegia nauczycielskie. Absolwenci rytmiki podejmują również pracę w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz studium wokalnno – aktorskich. Specjaliści tego kierunku zatrudniani są przez szkoły muzyczne I stopnia i szkoły baletowe, szkoły podstawowe, ośrodki szkolno–wychowawcze i terapeutyczne oraz instytucje prowadzące zajęcia muzyczno –ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo – wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.
5. **Muzyka kościelna** przygotowuje studentów do pracy w charakterze organistów, kantorów i chórmistrzów.
6. **Jazz i muzyka estradowa** kształci muzyków wykonawców z dziedziny jazzu, muzyki estradowej i rozrywkowej. Dzięki specjalizacji „Prowadzenie wokalnych zespołów muzyki rozrywkowej” w obrębie specjalności wokalistyka na studiach I stopnia, przygotowuje także do roli dyrygenta i band-leadera.

## **STUDIA DLA OSÓB NIE BĘDĄCYCH OBYWATELAMI POLSKIMI**

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku przyjmuje także na studia licencjackie i magisterskie, niestacjonarne lub stacjonarne oraz inne formy kształcenia kandydatów z zagranicy.

Wykłady na studiach podyplomowych mogą być prowadzone w językach obcych (angielski, francuski, niemiecki).

Kandydaci z zagranicy podania określające dyscyplinę, rodzaj studiów i specjalizację powinni kierować do Departamentu Szkolnictwa Artystycznego Ministerstwa Kultury w Warszawie bądź do rektora uczelni.

Zasady podejmowania i odbywania studiów reguluje Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 24.04.2002 r. w sprawie podejmowania i odbywania studiów przez cudzoziemców oraz ich uczestniczenia w badaniach naukowych i szkoleniach (Dz. U. Nr 69 poz. 634) Ustawa z dnia 27.07.05 Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164 poz. 1365).

Osobom pochodzenia polskiego przysługuje zniżka 30 procent.

**NAUCZYCIELE AKADEMICKY**  
**w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

**WYDZIAŁ I - DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI**

**Dyrygentura**

prof. zw. Elżbieta Wiesztordt  
prof. nadzw. Rafał Delekta  
prof. nadzw. Wojciech Rajski  
prof. Zygmunt Rychert  
dr hab. Marcin Nałęcz-Niesiołowski, prof. AM  
ad. dr Kai Bumann  
mgr Monika Cybulska  
mgr Sylwia Janiak

**Kompozycja**

prof. zw. Krzysztof Olczak  
kwal. II st. Andrzej Dziadek, prof. AM  
kwal. II st. Eugeniusz Głowski, prof. AM  
ad. dr Marek Czerniewicz  
ad. dr Radosław Łuczkowski  
mgr Tadeusz Dix  
mgr Agata Krawczyk

**Teoria Muzyki**

prof. zw. dr hab. Marek Podhajski  
prof. zw. dr Alina Kowalska-Pińczak  
dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. AM  
dr hab. Danuta Szlagowska, prof. AM  
dr Wiesława Anczykowska-Wysocka, prof. AM  
dr Teresa Błaszczewicz, prof. AM  
dr Lech Kucharski, prof. AM  
dr Jolanta Woźniak, prof. AM  
ad. dr Elżbieta Frołowicz  
ad. dr Danuta Popinigis  
ad. dr Renata Skupin  
st. wykł. dr Violetta Kostka  
st. wykł. Barbara Długońska  
st. wykł. Beata Kotłowska



st. wykł. Marek Wasilewski  
kwal. I st. Maciej Babnis  
mgr Monika Karwaszewska  
mgr Magdalena Szczypiorska

### **Sekcja Fortepianu**

prof. zw. Bogdan Czapiewski  
prof. zw. Bogdan Kułakowski  
wykł. Dagmara Dopierała  
wykł. Magdalena Ochlik-Jankowska  
instr. Michał Krężlewski  
mgr Paulina Leda  
mgr Amelia Pękała

### **Współpracownicy**

dr hab. inż. Andrzej Kulowski  
doc. dr Jerzy Regent  
dr Anna Chęćka-Gotkiewicz  
dr Jolanta Dyrda  
dr Kinga Lewandowska

## **WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY**

### **Fortepian**

prof. zw. Bogdan Czapiewski  
prof. zw. Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz  
prof. zw. Bogdan Kułakowski  
prof. zw. Waldemar Wojtał  
prof. nadzw. Włodzimierz Wiesztordt  
kwal. II st. Andrzej Artykiewicz, prof. AM  
ad. kwal. I st. Kordian Góra  
ad. kwal. I st. Paweł Rydel  
ad. dr Piotr Słopecki  
as. mgr Maciej Gański  
as. mgr Sławomir Wilk

### **Organy**

prof. zw. Roman Perucki  
ad. dr Hanna Dys  
mgr Maciej Zakrzewski

## **Klawesyn**

ad. dr hab. Małgorzata Skotnicka

## **Akordeon**

prof. zw. Krzysztof Olczak  
prof. zw. Elżbieta Rosińska  
as. mgr Paweł Zagańczyk

## **Skrzypce**

prof. zw. Krystyna Jurecka  
prof. zw. Konstanty Andrzej Kulka  
prof. zw. Mirosława Pawlak  
prof. nadzw. Małgorzata Skorupa  
prof. nadzw. Maciej Sobczak  
prof. nadzw. Wojciech Szlachcikowski  
kwal. II st. Maria Suwara, prof. AM  
ad. dr Andrzej Kacprzak  
ad. dr Paweł Kukliński  
ad. dr Karolina Piątkowska-Nowicka  
as. mgr Piotr Staniszewski  
as. mgr Anna Wandke-Wypych  
mgr Paula Preuss

## **Altówka**

prof. zw. Irena Albrecht  
ad. dr Błażej Maliszewski  
st. wykł. Maria Wiczyńska  
mgr Krzysztof Komendarek-Tymendorf

## **Wiolonczela**

prof. zw. Krzysztof Sperski  
dr hab. Jerzy Wujtewicz, prof. AM  
ad. dr hab. Tadeusz Samerek  
ad. dr Błażej Goliński

## **Kontrabas**

st. wykł. Janusz Dobrowolski

## **Gitara**

prof. zw. Jan Paterek  
st. wykł. Emilia Majewska  
as. mgr Monika Dżuła-Radkiewicz

## **Flet**

prof. zw. Krzysztof Langman  
as. Dorota Dąbrowska  
st. wykł. Adam Łazarewicz  
mgr Elżbieta Czapor

## **Obój**

prof. zw. Józef Raatz  
as. mgr Marta Różańska

## **Klarnet**

prof. zw. dr hab. Bogdan Ocieszak,  
ad. dr. Grzegorz Wieczorek  
as. mgr Andrzej Wojciechowski

## **Fagot**

prof. zw. Wojciech Orawiec

## **Trąbka**

kwal. II st. Szymon Pawłowski, prof. AM  
as. mgr Adam Stachowiak  
mgr Kamil Kruczkowski

## **Waltornia**

prof. nadzw. Edward Daniecki  
mgr Michał Szczerba

## **Puzon**

st. wykł. Marian Stefanowicz  
wykł. Tadeusz Kassak

## **Perkusja**

st. wykł. kwal. I st. Mirosław Adrjanczyk  
mgr Maciej Lange

## **Kameralistyka**

prof. zw. Bogdan Kułakowski  
prof. zw. dr hab. Bogdan Ocieszak  
prof. zw. Krzysztof Olczak  
prof. zw. Wojciech Orawiec  
prof. zw. Jan Paterek  
prof. zw. Anna Prabucka-Firlej  
prof. zw. Józef Raatz  
prof. zw. Elżbieta Rosińska  
prof. nadzw. Jadwiga Lewczuk  
dr hab. Jerzy Wujtewicz, prof. AM  
ad. dr hab. Tadeusz Samerek  
ad. dr hab. Małgorzata Skotnicka  
st. wykł. kwal. I st. Mirosław Adrjanczyk  
ad. kwal. I st. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej  
ad. dr Hanna Dys  
ad. dr Błażej Goliński  
ad. dr Andrzej Kacprzak  
ad. dr Paweł Kukliński  
ad. dr Robert Kwiatkowski  
ad. dr Błażej Maliszewski  
ad. dr Grzegorz Wieczorek  
as. mgr Marta Różańska  
as. mgr Sławomir Wilk  
st. wykł. Janusz Dobrowolski  
st. wykł. Emilia Majewska  
st. wykł. Ewa Raatz  
st. wykł. Marian Stefanowicz  
st. wykł. Bożena Szull-Talar  
mgr Elżbieta Czapor  
mgr Adam Łazarewicz  
mgr Michał Szczerba  
mgr Maciej Zakrzewski

## **Pianiści - akompaniatorzy**

prof. zw. Bogdan Kułakowski  
prof. zw. Anna Prabucka-Firlej  
prof. nadzw. Jadwiga Lewczuk  
ad. kwal. I st. Elżbieta Pasierowska-Kołodziej  
ad. dr Bogna Czerwińska  
ad. dr Bogumiła Weretka-Bajdor  
as. mgr Maciej Gański  
as. mgr Mirosława Sumlińska  
st. wykł. Magdalena Darska-Szpakiewicz  
st. wykł. Emilia Grażyńska,  
st. wykł. Katarzyna Pańczyk  
st. wykł. Krystyna Stojek  
st. wykł. Bożena Szull-Talar  
wykł. Julia Borejko  
wykł. Katarzyna Markiewicz  
wykł. Izabela Paszkiewicz-Posańska  
wykł. Andrzej Siarkiewicz  
wykł. Małgorzata Sienkiewicz-Kosecka  
wykł. Alicja Wieczorek  
instr. Dominika Glapiak  
mgr Paulina Leda

## **WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI**

### **Śpiew solowy**

prof. zw. Piotr Kusiewicz  
prof. zw. Ryszard Minkiewicz  
prof. zw. Brygida Skiba  
prof. nadzw. Bożena Harasimowicz  
doc Florian Skulski prof. AM  
dr hab. Wiesława Maliszewska, prof. AM  
dr hab. Dariusz Paradowski, prof. AM  
dr hab. Leszek Skrla, prof. AM  
ad. dr Stanisław Daniel Kotliński  
ad. dr Aleksandra Kucharska-Szefler  
ad. kwal. I st. Ewa Marciniak  
ad. dr Andrzej Nanowski  
ad. dr Alicja Rumianowska  
as. mgr Krzysztof Bobrzecki  
as. mgr Marcin Ciszewski  
as. mgr Anna Fabrello

## **Zespoły wokalne**

ad. kwal. I st. Przemysław Stanisławski

## **Basso continuo**

st. wykł. Witosława Frankowska  
mgr Jadwiga Rudka-Stefaniak

## **Interpretacja musicalu**

ad. dr Andrzej Nanowski

## **Przedmioty aktorskie**

ad. dr Dorota Kolak  
st. wykł. Joanna Bogacka  
st. wykł. dr Barbara Kamińska  
wykł. Magdalena Boć  
wykł. Marta Jankowska  
wykł. Dariusz Szymaniak

## **Przedmioty ruchowe**

st. wykł. Beata Borowska  
mgr Sławomir Gidel  
mgr Tatiana Różankiewicz  
Karol Drzewoszewski

## **Pianiści korepetytorzy**

prof. nadzw. Krystyna Gorzelniak-Pyszkowska  
ad. dr Tomasz Jocz  
ad. dr Anna Mikolon  
ad. dr Piotr Nowicki  
st. wykł. Dorota Artykiewicz-Skrla  
st. wykł. Urszula Bakalarska  
st. wykł. Olga Neczyporenko  
st. wykł. Grażyna Troć  
st. wykł. Krystyna Wawryków  
st. wykł. Jadwiga Zieniewicz  
wykł. Andrzej Sienkiewicz  
mgr Zbigniew Kosmański  
mgr Ignacy Wiśniewski  
instr. Adam Pietrzak

## **Pedagodzy fortepianu**

st. wykł. Aleksandra Bieg-Piaseczna  
st. wykł. Dorota Czerny  
st. wykł. Maria Konopko  
st. wykł. Małgorzata Nanowska  
st. wykł. Małgorzata Skoneczna -Langman

## **Akompaniament baletu**

st. wykł. Małgorzata Żwan

## **WYDZIAŁ IV**

### **DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ i RYTMIKI**

## **Dyrygentura chóralna**

prof. zw. Anna Fiebig  
prof. zw. dr hab. Waldemar Górski  
prof. zw. Marek Ročlawski  
kwal. II st. Marcin Tomczak, prof. AM  
ad. dr Aleksandra Grucza-Rogalska  
ad. dr Michał Kozorys  
dr Sławomir Bronk  
dr Tadeusz Formela  
as. mgr Błażej Połom  
as. mgr Małgorzata Rolak  
as. mgr Anna Wilczewska  
mgr Wiktoria Batarowska  
mgr Beata Śnieg

## **Edukacja muzyczna**

prof. zw. Krzysztof Olczak  
dr hab. Andrzej Michalski, prof. AM  
ad. dr Michał Kierzkowski  
ad. dr Gabriela Konkol  
dr Roman Nieczyporowski  
dr Danuta Stankiewicz  
as. mgr Katarzyna Kierzkowska  
mgr Maria Datta  
mgr Ewa Gajberger-Burtowy

mgr Joanna Nietupska  
mgr Ilona Poćwierz-Marciniak  
mgr Emilia Sulkowska

## **Rytmika**

prof. zw. Małgorzata Kupsik  
ad. kwal. I st. Anna Galikowska-Gajewska  
ad. dr Marzena Kamińska  
ad. kwal. I st. Małgorzata Malgeri  
st. wykł. Beata Borowska  
st. wykł. Teresa Świercz  
mgr Anna Baranowska  
mgr Anna Fedyniak-Kołodziej  
mgr Anna Krause  
mgr Beata Oryl  
mgr Taida Wiśniewska

## **Muzyka Kościelna**

prof. zw. Bogusław Grabowski  
ks. dr hab. Jacek Bramorski, prof. AM  
ad. dr hab. Andrzej Szadejko  
ad. dr Aleksandra Grucza-Rogalska  
ks. ad. dr Tomasz Rakowski  
dr Sławomir Bronk  
st. wykł. Ewa Rytel  
as. mgr Anna Wilczewska  
mgr Monika Kaźmierczak

## **Jazz i Muzyka Estradowa**

prof. zw. Leszek Kułakowski  
prof. nadzw. dr Włodzimierz Nahorny  
ad. dr Maciej Grzywacz  
ad. dr Mariusz Klimek  
ad. dr Małgorzata Kuchtyk  
ad. dr Piotr Słopecki  
dr Grzegorz Piotrowski  
as. mgr Anna Domżańska  
as. mgr Piotr Kułakowski  
as. mgr Krystyna Stańko  
as. stażysta Joanna Knitter-Posiewnik  
instr. Tomasz Sowiński  
mgr Maciej Afanasjew  
mgr Anna Baranowska  
mgr Elżbieta Goetel-Dąbkowska



mgr Karolina Kinder  
mgr Jan Konop  
mgr Joanna Krupska  
mgr Jerzy Małek  
mgr Beata Oryl  
mgr Cezary Paciorek  
mgr Jerzy Partyka  
mgr Zbigniew Pniewski  
mgr Maciej Sikała  
mgr Przemysław Sysojew-Osiński  
mgr Aleksandra Tomaszewska  
mgr Magdalena Ułanowicz  
mgr Adam Wendt  
mgr Ireneusz Wojtczak  
lic. Michał Ciesielski  
lic. Jakub Ostrowski  
lic. Adam Pietrzak

### **Pedagodzy fortepianu / akompaniatorzy**

prof. nadzw. Włodzimierz Wiesztordt  
ad. dr Paweł Rydel  
st. wykł. Piotr Ejsmont  
st. wykł. Halina Kordalska  
st. wykł. Monika Kułakowska  
st. wykł. Ilona Lwowska-Borkowska  
st. wykł. Małgorzata Nanowska  
st. wykł. Iwona Zaczekowska  
mgr Dorota Jabłońska-Mazurek  
mgr Adrianna Kalinowska  
mgr Monika Książek  
mgr Barbara Miodowska-Chróściewicz  
mgr Anna Rocławska  
mgr Roksana Szreder  
mgr Joanna Żabierek

### **Pedagodzy emisji głosu**

prof. zw. Anna Fiebig  
dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska, prof. AM  
ad. dr Liliana Górka  
ad. dr Teresa Pabjańczyk

### **Pedagodzy kształcenia słuchu**

prof. zw. dr Alina Kowalska-Pińczak  
dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. AM  
st. wykł. Teresa Świercz  
mgr Monika Cybulska

mgr Magdalena Szczypiorska  
mgr Monika Kaźmierczak

**Pozostałe przedmioty kierunkowe**

dr Jan Freicher  
mgr Sylwia Holeksa  
mgr Eliza Ludkiewicz

**Lektorzy**

**Język angielski**

st. wykł. Anna Laube  
st. wykł. Ewa Helman  
mgr Małgorzata Wojciechowska  
mgr Agata Bobras  
mgr Zbigniew Wałowski  
mgr Katarzyna Bielicka

**Język francuski**

st. wykł. Maria Kubala

**Język niemiecki**

st. wykł. Krystyna Prokopska  
st. wykł. Tadeusz Szeffler

**Język szwedzki**

st. wykł. Krystyna Prokopska

**Język rosyjski**

dr Tatiana Kopac

**Sekcja Kultury Fizycznej**

mgr Grzegorz Perski  
mgr Beata Oryl  
mgr Jarosław Rydzewski

## **INFORMACJE O REKRUTACJI 2013 – 2014**

Proces rekrutacji obejmuje składanie dokumentów oraz sprawdzenie predyspozycji zawodowych i artystycznych w formie **egzaminów konkursowych**.

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Gdańsku odbywają się dla wszystkich wydziałów w terminie

- **od: 24 – 30.06.2013 r.**

Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter egzaminów konkursowych. Kandydat powinien wykazać się uzdolnieniami artystycznymi oraz odpowiednim przygotowaniem do podjęcia studiów wyższych. Logowanie 13.05 – 14.06

### **WARUNKI DOPUSZCZENIA DO EGZAMINU WSTĘPNEGO** **dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia**

1. Wypełnienie i przesłanie drogą elektroniczną do dnia 14 czerwca 2013 r. formularza rekrutacyjnego dostępnego na stronie internetowej Akademii pod adresem [www.amuz.gda.pl](http://www.amuz.gda.pl) . W przypadku braku dostępu do Internetu kandydat może osobiście złożyć podanie (druk MEN – SW – R/1).
2. Wniesienie do dnia 14 czerwca 2013 r. (decyduje data przelewu na konto) opłaty za egzamin wstępny w wysokości 150 złotych na konto Uczelni (tytułem: imię i nazwisko kandydata, wydział, kierunek i specjalność, z dopiskiem egzamin wstępny). Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.
3. Kandydaci są zobowiązani do dnia 14.06.2013 r. (**ostateczny termin – nie decyduje data stempla pocztowego**) dostarczyć osobiście lub przesać regularną pocztą
  - Wydrukowany i podpisany formularz rekrutacyjny
  - Życiorys
  - Dowód wpłaty za egzamin wstępny
  - Wymagane na poszczególnych wydziałach materiały nutowe i nośniki CD (szczegółowe wymagania znajdują się w informatorze)Wymagane dokumenty należy kierować do biur komisji rekrutacyjnych lub dziekanatów poszczególnych wydziałów.

4. Na egzamin kandydat zobowiązany jest dostarczyć: dowód osobisty, odpowiednie zaświadczenie lekarskie (dotyczy wydziału III i IV), program egzaminu oraz spis repertuaru z ostatnich dwu lat (dotyczy wydz. II).

Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik egzaminów wstępnych, zobowiązani są do dostarczenia wymienionych dokumentów do 5.07.2013 r.

- Oryginał świadectwa dojrzałości
- 4 zdjęcia (37 mm x 52 mm)

Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia (dotyczy kandydatów na studia drugiego stopnia)

- Uwierzytelniony odpis dowodu osobistego

### EGZAMINY WSTĘPNE 24–30.06.2013

#### WYDZIAŁ I DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

<p><b>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Dyrygentura</p> <p>Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyrygowanie przygotowanym utworem</li> </ul> <p>nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć do 17.06.2013 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształcenie słuchu (pisemny)</li> </ul> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu)</li> </ul> <p>Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu</p>
<p><b>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</b></p> <p><i>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Dyrygentura</p> <p>Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa</p>	<p><b>A. Dla absolwentów studiów I stopnia z zakresu dyrygentury symfoniczno-operowej:</b></p> <p>1. dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem</p> <p>nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć do 17.06.2013 r.</p> <p><b>B. Dla absolwentów innych kierunków:</b></p> <p>1. dyrygowanie dwoma utworami zróżnicowanymi pod względem stylistycznym i rozmowa z kandydatem</p> <p>nuty przygotowanego utworu (dla akompaniatorów) należy dostarczyć do 17.06.2013 r.</p> <p>2. czytanie partytur</p> <p>3. kształcenie słuchu (pisemny)</p>
<p><b>Wydział Dyrygentury</b></p>	<p>Kierunek: Kompozycja i</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd trzech samodzielnych prac</li> </ul>

<p><b>Kompozycji i Teorii Muzyki</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>teoria muzyki</p> <p>Specjalność: kompozycja</p>	<p>kompozytorskich i rozmowa z kandydatem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazane jest dostarczenie nagrań lub symulacji komputerowej przedstawianych partytur</li> <li>• kształcenie słuchu (pisemny)</li> </ul> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu)</li> </ul> <p>Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu</p>
<p><b>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</b></p> <p><i>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki</p> <p>Specjalność: kompozycja</p>	<p><b>A. Dla absolwentów studiów muzycznych I stopnia z zakresu kompozycji:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. trzy kompozycje przeznaczone na różne składy wykonawcze, w tym jedna na większy skład, oraz rozmowa z kandydatem</li> <li>2. wskazane jest dostarczenie nagrań lub symulacji komputerowej przedstawianych partytur</li> </ol> <p><b>B. Dla absolwentów innych kierunków:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. trzy kompozycje przeznaczone na różne składy, w tym jedna na większy skład, oraz rozmowa z kandydatem</li> <li>2. wskazane jest dostarczenie nagrań lub symulacji komputerowej przedstawianych partytur</li> <li>3. kształcenie słuchu (pisemny)</li> </ol>
<p><b>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki</p> <p>Specjalność: teoria muzyki</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształcenie słuchu (pisemny)</li> <li>• formy muzyczne (ustny)</li> </ul> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fortepian lub inny instrument (wykonanie przygotowanego programu)</li> </ul> <p>Dyplom średniej szkoły muzycznej zwalnia z egzaminu z instrumentu</p>
<p><b>Wydział Dyrygentury Kompozycji i Teorii Muzyki</b></p> <p><i>Studia drugiego stopnia</i></p>	<p>Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki</p> <p>Specjalność: teoria muzyki</p>	<p><b>A. Dla absolwentów studiów muzycznych I stopnia z zakresu teorii:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. omówienie dwóch publikacji z podanej listy lektur*</li> </ol> <p><b>B. Dla absolwentów innych kierunków:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. omówienie dwóch publikacji z podanej listy lektur*</li> <li>2. analiza dzieła muzycznego (ustny)</li> <li>3. kształcenie słuchu (pisemny)</li> </ol>

### \*Lista lektur

- Carl Dahlhaus, Hans H. Eggebrecht, *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1992.
- Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 2002.
- Maciej Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- Maciej Jabłoński, *Muzyka jako znak. Wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego*, Poznań 1999.
- Alicja Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.
- Leonard B. Meyer, *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974.
- Maria Piotrowska, *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*, Warszawa 1982.
- Zbigniew Skowron, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 1989.
- Mieczysław Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonosans*, Kraków 2000.
- Mieczysław Tomaszewski, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice*, Kraków 2005.
- Marek Podhajski, „Nowy system muzyki” X. Jana Jarmusiewicza w perspektywie polskich prac z harmonii XIX wieku, Gdańsk 1992.
- Kompozytorzy polscy 1918-2000*, praca zbiorowa pod red. Marka Podhajskiego, tom 1, *Eseje*, Gdańsk 2005.
- Alicja Kozłowska-Lewna, *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Gdańsk 2006.
- Danuta Szlagowska, *Repertuar muzyczny z XVII-wiecznych rękopisów gdańskich*, Gdańsk 2005.
- Danuta Popinigis, *Muzyka Andrzeja Hakenbergera*, Gdańsk 1997.
- Renata Skupin, *Poetyka muzyki orkiestrowej Giacinto Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem a Zachodem*, Kraków 2008.
- Violetta Kostka, *Tadeusz Zygfryd Kassern. Indywidualne odmiany stylów muzycznych XX wieku*, Poznań 2011.

## WYDZIAŁ II INSTRUMENTALNY

<p><b>Wydział Instrumentalny</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Gra na instrumencie</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia) (wymagania programowe w aneksie)</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem</i></p> </div> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształcenie słuchu (pisemny, ustny)</li> <li>• czytanie à vista</li> <li>• samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu egzaminu</li> <li>• fortepian i improwizacja (dla kandydatów na organy)</li> </ul>
<p><b>Wydział Instrumentalny</b></p> <p><i>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Gra na instrumencie</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin z instrumentu głównego (wymagania programowe w aneksie)</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem</i></p> </div>
<p><b>Wydział Instrumentalny</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Pedagogika instrumentalna</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin z instrumentu głównego (wykonanie z pamięci przygotowanych utworów z zakresu programu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia) (wymagania programowe w aneksie)</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem</i></p> </div> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształcenie słuchu (pisemny, ustny)</li> <li>• czytanie à vista</li> <li>• samodzielne i pamięciowe przygotowanie utworu dostarczonego kandydatom w dniu</li> </ul>

		<p>egzaminu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fortepian i improwizacja (dla kandydatów na organy)</li> </ul>
<p><b>Wydział Instrumentalny</b></p> <p><i>Studia drugiego stopnia (niestacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Pedagogika instrumentalna</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin z instrumentu głównego (wymagania programowe w aneksie)</li> </ul> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem</i></p>
<p><b>Wydział Instrumentalny</b></p> <p><i>Studia trzeciego stopnia (niestacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Instrumentalistyka</p> <p>Specjalność: Gra na instrumencie</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recital ok. 45-60 minut</li> </ul> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmowa kwalifikacyjna dotycząca zainteresowań oraz zamierzeń artystycznych kandydata, tematu pracy doktorskiej oraz wyboru promotora</li> </ul> <p><i>Rekrutacja na studia III stopnia odbywa się w trzecim tygodniu września poprzedzającego rok akademicki, zgodnie z warunkami i trybem rekrutacji.</i></p>



**WYDZIAŁ III WOKALNO – AKTORSKI**

<p>Wydział Wokalno – Aktorski</p> <p><i>Studia pierwszego stopnia trzyletnie (stacjonarne)</i></p>	<p>kierunek: Wokalistyka</p> <p>specjalność śpiew solowy</p>	<p><b><u>Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami</u></b></p> <p><i>I etap: Badanie predyspozycji wokalnych</i></p> <p><i>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dowolny program prezentujący możliwości głosowe kandydata (czas trwania do 12 minut, w przypadku kilku propozycji repertuarowych kandydat wybiera jeden utwór, a drugi Komisja Egzaminacyjna)</li> <li>• obowiązuje wykonanie programu z pamięci</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem</i></p> </div> <p><i>II etap: Badanie predyspozycji aktorskich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzenie dykcji; pamięciowe przygotowanie wiersza i fragmentu prozy oraz improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty,</li> <li>• sprawdzenie predyspozycji ruchowych</li> </ul> <p><i>III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów</i></p>
<p>Wydział Wokalno – Aktorski</p> <p><i>Studia drugiego stopnia dwuletnie (stacjonarne)</i></p>	<p>kierunek: Wokalistyka</p> <p>specjalność śpiew solowy</p>	<p><b><u>Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami</u></b></p> <p><i>I etap: Badanie predyspozycji wokalnych</i></p> <p><i>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• program musi zawierać 4 utwory o zróżnicowanej formie i stylistyce - obowiązuje wykonanie programu z pamięci</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatorów, wymagane jest w tym wypadku dostarczenie materiałów nutowych z dwutygodniowym wyprzedzeniem</i></p> </div> <p><i>II etap: Badanie predyspozycji aktorskich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja wybranego wiersza i fragmentu prozy - Komisja Egzaminacyjna zastrzega sobie prawo zadania improwizacji aktorskiej w oparciu o przygotowane teksty</li> </ul> <p><i>III etap: Rozmowa kwalifikacyjna</i></p>
<p>Wydział Wokalno – Aktorski</p>	<p>Kierunek: wokalistyka</p>	<p><b><u>Wymagane jest wcześniejsze dostarczenie szczegółowego programu egzaminów (śpiew oraz aktorstwo) razem z wszystkimi dokumentami</u></b></p>

<p><b>Studia pierwszego stopnia trzyletnie (stacjonarne)</b></p>	<p>Specjalność musical</p>	<p><b><i>I etap: Badanie predyspozycji wokalnych</i></b></p> <p><b><i>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza foniatry o braku przeciwwskazań do intensywnego wysiłku głosowego</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• song musicalowy - z wyłączeniem songów z polskich musicali (obowiązują oryginalne tonacje songów), piosenka polska o wysokich walorach artystycznych, piosenka ze światowego repertuaru</li> <li>• obowiązuje wykonanie programu z pamięci; uczelnia zapewnia akompaniatora - wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</li> <li>• istnieje możliwość wykonania piosenek i songu musicalowego z wcześniej dostarczonym podkładem (rejestracja na płycie CD) z wyprzedzeniem jednego tygodnia</li> </ul> <p><b><i>II etap: Badanie predyspozycji ruchowych i aktorskich</i></b></p> <p><b><i>Przed przystąpieniem do egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od lekarza ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowanie 2 fragmentów tanecznych - 2 x 1 min. zróżnicowanych pod względem stylistyki lub charakteru. (Preferowane techniki - taniec klasyczny, jazz, modern. Dopuszczalne są fragmenty oryginalnej choreografii z musicali. Wyłącza się techniki tańca ludowego, hip hop, towarzyskiego oraz inne tańce nowoczesne.)</li> <li>• Improwizacja do zadanej muzyki.</li> </ul> <p>(wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie oraz dostarczenie podkładu muzycznego na płycie CD)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawdzenie dykcji, pamięciowe przygotowanie dwóch wierszy (klasyczny i współczesny) oraz dwóch fragmentów prozy (klasyczna i współczesna), improwizacja drobnych zadań aktorskich w oparciu o przygotowane teksty</li> </ul> <p><b><i>III etap: Badanie predyspozycji w zakresie słuchu muzycznego i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów</i></b></p>
--	----------------------------	---

**WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

<p><b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</p> <p>Specjalność: Dyrygentura chóralna</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce</li> </ul> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych do 17.06.2013 r.</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyrygowanie dwóch utworów na zespół chóralny w różnych tempach i różnym metrum</li> </ul> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych do 17.06.2013 r.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci)</li> <li>• Sprawdzian dyspozycji głosowych</li> </ul>
<p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Specjalność: Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim</p> <p>Specjalność: Muzyka kościelna</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• Wykonanie na instrumencie głównym przygotowanego programu – 3 utwory o różnej stylistyce</li> </ul> <p><i>Uczelnia zapewnia akompaniatora, wymagane jest dostarczenie materiałów nutowych do 17.06.2013 r.</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonanie na fortepianie 2 utworów – utwór techniczny oraz barokowy lub klasyczny (nie dotyczy pianistów, nie jest wymagane wykonanie z pamięci)</li> <li>• Sprawdzian dyspozycji głosowych</li> </ul> <p><b><u>Edukacja muzyczna zintegrowana z językiem angielskim</u> – wymagana matura z języka angielskiego (poziom podstawowy)</b></p>
<p><i>Studia pierwszego</i></p>	<p>Specjalność: Rytmika</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmika</li> </ul>

<p><i>stopnia (stacjonarne)</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improwizacja fortepianowa</li> </ul> <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie od ortopedy o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando 2gł. (dwugłosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• Fortepian – 2 utwory o różnej stylistyce</li> </ul>
<p><b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Jazz i muzyka estradowa</p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata)</li> </ul> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD Audio</i></p> <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki badań foniatry o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• Recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)</li> </ul>
<p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce)</li> </ul> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora, dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniатorem lub płytą CD Audio</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> </ul>
<p><i>Studia pierwszego stopnia (stacjonarne)</i></p>	<p>Specjalność: Kompozycja i aranżacja</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze</li> </ul> <p><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: ustny – badanie</li> </ul>

		<p>predyspozycji słuchowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných</li> <li>• Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych</li> </ul>
<p><b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b></p> <p><i>Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)</i></p>	<p>Kierunek: Jazz i muzyka estradowa</p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata)</li> </ul> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniátorem lub płytą CD Audio</i></p> <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki <b>badania foniatry</b> o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• recytacja pamięciowa fragmentu prozy lub wiersza (do 3 minut)</li> </ul>
<p><i>Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)</i></p>	<p>Specjalność: instrumentalistyka jazzowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o różnicowanej stylistyce)</li> </ul> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniátorem lub płytą CD Audio</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> </ul>
<p><i>Studia pierwszego stopnia (niestacjonarne)</i></p>	<p>Specjalność: Kompozycja i aranżacja</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o różnicowanej fakturze</li> </ul> <p><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> <li>• Skomponowanie krótkiej impresji na głos z fortepianem na bazie podanych funkcji harmoniczných</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gra na instrumencie – wykonanie utworu muzyki klasycznej, improwizacja na bazie standardów jazzowych</li> </ul>
<b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b>  <b>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</b>	Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  Specjalność: Dyrygentura chóralna	<b>I etap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyrygowanie dwóch utworów o różnej stylistyce na pamięć</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <i>Uczelnia zapewnia akompaniatora – wymagane jest wcześniejsze dostarczenie materiałów nutowych z wyprzedzeniem dwutygodniowym</i> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyrygowanie a vista wskazanego przez komisję fragmentu utworu chóralnego</li> </ul> <b>II etap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdzian znajomości partytury przygotowanego utworu chóralnego (jednego z dwóch wykonanych wcześniej na egzaminie z dyrygentury - etap I)</li> <li>• Zagranie na fortepianie partytury</li> <li>• Zaśpiewanie wskazanego przez komisję fragmentu partytury</li> </ul>
<b>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</b>	Specjalność: Muzyka kościelna	<b>I etap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organy – wykonanie 3 utworów (polifoniczny, opracowanie chorałowe, dowolny)</li> </ul> <b>II etap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonia praktyczna</li> <li>• Zharmonizowanie dwóch pieśni kościelnych na podstawie śpiewnika Siedleckiego (jedna przygotowana, druga zadana przez komisję)</li> <li>• Zaśpiewanie zharmonizowanych pieśni</li> </ul>
<b>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</b>	Specjalność: Rytmika	<b>I etap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmika</li> <li>• Improwizacja</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne zaświadczenie <b>od ortopedy</b> o braku przeciwwskazań do intensywnych zajęć ruchowych</i> </div> <b>II etap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodyka nauczania rytmiki (pisemny)</li> </ul>
<b>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</b>	Specjalność: Animacja kultury z elementami arteterapii	<b>I etap:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisja głosu</li> <li>• Akompaniament do piosenki szkolnej – zaśpiewanie z własnym akompaniamentem na fortepianie piosenki szkolnej (jeden utwór przygotowany, jeden utwór a vista)</li> </ul>

		<p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodyka i teoria edukacji muzycznej (pisemny)</li> </ul>
<p><b>Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</b></p> <p><b>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</b></p>	<p>Kierunek: Jazz i muzyka estradowa</p> <p>Specjalność: Wokalistyka jazzowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiew (wykonanie standardu jazzowego w języku angielskim, utwór polski, utwór dowolnie wybrany przez kandydata)</li> <li>• Sprawdzian umiejętności improwizacji</li> </ul> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniátorem lub płytą CD Audio</i></p> <p><i>W dniu egzaminu należy dostarczyć aktualne wyniki <b>badañ foniatry</b> o braku przeciwwskazań do wykonywania zawodu wokalisty</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdzian zdolności słuchowych w zakresie: 1. czytanie a-vista zapisu nutowego głosem; 2. przygotowanie samodzielne (15 minut, do dyspozycji kamerton) a następnie wykonanie z pamięci fragmentu muzyki wokalne.</li> </ul>
<p><b>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</b></p>	<p>Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa</p>	<p><b>I etap:</b></p> <p>Gra na instrumencie (wykonanie z improwizacją trzech standardów jazzowych o zróżnicowanej stylistyce)</p> <p><i>Uczelnia nie zapewnia akompaniatora, dopuszcza się wykonanie programu z towarzyszeniem zespołu, własnym akompaniátorem lub płytą CD Audio</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando diatoniczne melodyczno-rytmiczne (2-głosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> </ul>
<p><b>Studia drugiego stopnia (stacjonarne)</b></p>	<p>Specjalność: Kompozycja i aranżacja</p>	<p><b>I etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawienie komisji trzech prac kompozytorskich o zróżnicowanej fakturze</li> </ul> <p><i>Wskazana symulacja komputerowa lub CD Audio prac kompozytorskich</i></p> <p><b>II etap:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kształcenie słuchu: pisemny – dyktando diatoniczne melodyczno-rytmiczne (2-głosowe), ustny – badanie predyspozycji słuchowych</li> </ul>

## ANEKS

### WYDZIAŁ I – DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI i TEORII MUZYKI

#### **Wymagania programowe egzaminu wstępnego – fortepian**

1. Utwór polifoniczny
2. Allegro sonatowe
3. Etiuda
4. Utwór dowolny

#### **Wymagania programowe egzaminu wstępnego – formy muzyczne**

1. Formy muzyczne – ustny. Umiejętność analizy form okresowych, ronda, fugi i formy sonatowej.

Materiał do analizy:

- w zakresie form okresowych (7 utworów): F. Chopin, Mazurki: op. 6 nr 1, op. 7 nr 2, op. 17 nr 1, op. 17 nr 2, op. 17 nr 4, op. 24 nr 4, op. 33 nr 2
- w zakresie ronda (3 utwory): L. van Beethoven: Sonata op. 13, cz. II i III, F. Chopin: analiza Ronda op. 1 c - moll
- w zakresie fugi (6 utworów): J. S. Bach: Das wohltemperierte Klavier tom I, fugi: d, F, f, g, a, B
- w zakresie sonaty (4 utwory): L. van Beethoven: Sonaty op. 2 nr 2 cz I, op. 2 nr 3 cz. I, op. 10 nr 2 cz. I, op. 53 cz. I

### WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY **studia pierwszego stopnia stacjonarne**

#### **Wymagania programowe egzaminu na studia I stopnia**

Stopień trudności programu na instrumencie określony jest przez zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia”

**Fortepian** – program należy wykonać z pamięci

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z „Das wohltemperierte Klavier” lub inna kompozycja zawierająca formę fugi



2. sonata (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegro sonatowego
3. 3 etiudy, w tym obowiązkowo 1 etiuda Fryderyka Chopina
4. Jedna kompozycja Fryderyka Chopina wybrana przez kandydata spośród następujących:  
Scherzo h-moll op.20, Scherzo b-moll op.31, Scherzo cis-moll op. 39,  
Scherzo E-dur op.54, Andante spianato i Polonez Es-dur op.22,  
Polonez fis-moll op.44, Polonez As-dur op.53, Polonez-fantazja As-dur op.61, Ballada g-moll op.23, Ballada F-dur op.38, Ballada As-dur op.47,  
Ballada f-moll op.52, Barkarola Fis-dur op.60, Fantazja f-moll op.49

### **Skrzypce**

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha
2. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. pierwsza lub druga i trzecia część z dowolnego koncertu

### **Altówka**

1. dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha lub M. Regeera
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
3. pierwsza część dowolnego koncertu z kadencją

### **Wiolonczela**

1. Preludium z dowolnej suit J. S. Bacha
2. etiuda lub kaprys
3. I lub III część koncertu

### **Kontrabas**

1. etiuda na kontrabas solo
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty
3. utwór dowolny z fortepianem

### **Instrumenty dęte**

1. koncert
2. utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje)
3. utwór dowolny

Co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Na egzaminie z czytania à vista i pamięciowego przygotowania utworu w wyznaczonym czasie wymagane są gamy dur – moll (legato, staccato),

interwały, pasażę, gamy chromatyczna i całotonowa oraz dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce.

## **Perkusja**

1. Wykonanie przygotowanego programu:

- werbel – utwór obowiązkowy: Bent Lylloff – Arhus Etude nr 9 (Etude for Snare Drum), utwór oparty na technice rudymentów (J. S. Pratt, J. W. Schinstine i in.)
- kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu
- zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego

2. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie

3. Czytanie à vista

- utworu solowego na werbel
- utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa)

4. Tremolo

- na werblu (crescendo i diminuendo)
- na kotle (crescendo i diminuendo)

5. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasażę oraz gama chromatyczna

6. Strojenie kotłów (przy podanym a').

## **Gitara**

Zróżnicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdują się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (sonata, suita etc.) w całości lub przynajmniej dwie kontrastujące części.

## **Akordeon**

1. Utwór polifoniczny
2. Utwór cykliczny
3. Utwór o charakterze wirtuozowskim
4. Utwór dowolny

Program powinien obejmować utwory oryginalnie napisane na akordeon oraz transkrypcje (muzyka dawna etc.).

## **Organy**

1. utwór przedbachowski
2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji)
3. J. S. Bach - dowolne preludium i fuga
4. utwór epoki romantyzmu

Program można wykonać z pamięci lub z nut.

**Klawesyn** – program można wykonać na klawesynie, fortepianie lub organach

## **Program dla zdających na klawesynie**

1. dowolny utwór J.S. Bacha
2. dowolny utwór klawesynistów francuskich
3. utwór dowolny

W programie należy uwzględnić wykonanie suity. Program można wykonać z pamięci lub z nut.

## **Program dla zdających na fortepianie:**

1. J.S. Bach – Preludium i fuga
2. Sonata klasyczna – I część
3. utwór dowolny

Program należy wykonać z pamięci.

## **Program dla zdających na organach:**

1. utwór przedbachowski
2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji)
3. J. S. Bach - dowolne preludium i fuga
4. utwór epoki romantyzmu

## WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY **studia drugiego stopnia stacjonarne**

### **Wymagania programowe egzaminu na studia II stopnia**

#### **Fortepian** (program należy wykonać z pamięci)

1. 2 etiudy /w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina/
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej
3. utwór /lub utwory/ dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 min.

## **Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas**

I lub II i III część koncertu i kaprys lub etiuda.

## **Instrumenty dęte**

Dwie kontrastujące części koncertu i utwór dowolny (co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci).

## **Perkusja**

1. utwór na werbel solo
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem
4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion)
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion)

## **Gitara**

Zróznicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdują się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części)

## **Akordeon**

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

## **Organy**

1. jedno z większych Preludiów (toccat/fantazji) i fug J. S. Bacha
2. duży chorał J. S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru Orgelbüchlein) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej
3. forma romantyczna

## **Klawesyn**

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger, G. Frescobaldi)
2. utwór kompozytora francuskiego
3. dowolny utwór J. S. Bacha
4. utwór dowolny

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY  
**studia pierwszego stopnia niestacjonarne**

**Wymagania programowe egzaminu wstępnego na studia I stopnia**

Stopień trudności programu na instrumencie określa zakres egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.

**Fortepian** – program należy wykonać z pamięci

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z „Das wohltemperierte Klavier” lub inna kompozycja zawierająca formę fugi
2. sonata (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Schubert), w której jedna z części utrzymana jest w formie allegro sonatowego
3. 2 dowolne wybrane etiudy o zróżnicowanych wymaganiach technicznych
4. 2 zróżnicowane stylistycznie kompozycje na fortepian

**Skrzypce**

1. dwie kontrastujące części z jednej z Sonat lub Partit na skrzypce solo J. S. Bacha
2. jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
3. pierwsza lub druga i trzecia część z dowolnego koncertu

**Altówka**

1. dwie kontrastujące części z jednej z Suit lub Sonat J. S. Bacha lub M. Regera
2. jeden dowolny kaprys na altówkę solo
3. pierwsza część dowolnego koncertu z kadencją

**Wiolonczela**

1. Preludium z dowolnej suit J. S. Bacha
2. etiuda lub kaprys
3. I lub III część koncertu

**Kontrabas**

1. etiuda na kontrabas solo
2. I lub III część koncertu albo 2 kontrastujące części sonaty
3. utwór dowolny z fortepianem

**Instrumenty dęte**

1. koncert
2. utwór cykliczny (sonata, suite, wariacje)
3. utwór dowolny

Co najmniej jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Na egzaminie z czytania à vista i pamięciowego przygotowania utworu w wyznaczonym czasie wymagane są gamy dur – moll (legato, staccato), interwały, pasaże, gamy chromatyczna i całotonowa oraz dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce.

## **Perkusja**

1. Wykonanie przygotowanego programu:

- werbel – utwór obowiązkowy: Bent Lylloff – Arhus Etude nr 9 (Etude for Snare Drum), utwór oparty na technice rudymentów (J. S. Pratt, J. W. Schinstine i in.)

- kotły – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu

- marimba – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu

- wibrafon – utwór solowy lub z towarzyszeniem fortepianu

- zestaw instrumentów perkusyjnych (nieobowiązkowo): utwór solowy lub część utworu cyklicznego

2. Przygotowanie pamięciowe w wyznaczonym czasie utworu solowego na marimbie, ksylofonie lub wibrafonie

3. Czytanie à vista

- utworu solowego na werbel

- utworu solowego na ksylofon, marimbę lub wibrafon (technika dwupałkowa)

4. Tremolo

- na werblu (crescendo i diminuendo)

- na kotle (crescendo i diminuendo)

5. Gamy majorowe i minorowe (sposobami), pasaże oraz gama chromatyczna

6. Strojenie kotłów (przy podanym a').

## **Gitara**

Program dowolny o zróżnicowanym charakterze - do 20 minut.

## **Akordeon**

Program o zróżnicowanym charakterze złożony z 3 utworów o łącznym czasie trwania do 15 minut.

## **Organy**

1. utwór przed bachowski

2. jedna z Sonat triowych J. S. Bacha część I i III (do wyboru komisji)

3. J. S. Bach - dowolne preludium i fuga
4. utwór epoki romantyzmu

**Klawesyn** – program można wykonać z nut

1. dowolny utwór J.S. Bacha
2. dowolny utwór kompozytorów francuskich
3. dowolna sonata D. Scarlatti
4. utwór dowolny
5. w programie należy uwzględnić wykonanie suity

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY  
**studia drugiego stopnia niestacjonarne**

**Wymagania programowe egzaminu na studia II stopnia**

**Fortepian** (program należy wykonać z pamięci)

1. 2 etiudy /w tym obowiązkowo co najmniej jedna etiuda F. Chopina/
2. allegro sonatowe z dowolnej sonaty fortepianowej
3. utwór /lub utwory/ dowolne – o łącznym czasie trwania ok. 10 min.

**Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas**

I lub II i III część koncertu i kaprys lub etiuda.

**Instrumenty dęte**

Dwie kontrastujące części koncertu i utwór dowolny (co najmniej jeden utwór należy wykonać z pamięci).

**Perkusja**

1. utwór na werbel solo
2. utwór na kotły solo lub z towarzyszeniem innych instrumentów perkusyjnych
3. utwór na marimbę solo lub z fortepianem
4. utwór na wibrafon solo lub z fortepianem lub w zestawie instrumentów (multipercussion)
5. nieobowiązkowo – utwór na zestaw instrumentów (multipercussion)

**Gitara**

Zróznicowany pod względem stylistycznym program dowolny (z dwóch lub więcej epok) – do 40 minut, w którym znajdują się także etiuda koncertowa i dowolna forma cykliczna (przynajmniej dwie kontrastujące części)

**Akordeon**

Program zróżnicowany pod względem stylistycznym do 30 minut, zawierający formę polifoniczną, formę cykliczną oraz utwór o charakterze wirtuozowskim.

## **Organy**

1. jedno z większych Preludiów (toccat/fantazji) i fug J. S. Bacha
2. duży chorał J. S. Bacha (wyłączając chorały ze zbioru Orgelbüchlein) lub chorał (fantazja chorałowa) twórcy szkoły północnoniemieckiej
3. forma romantyczna

## **Klawesyn**

1. utwór kompozytora XVI- lub XVII-wiecznego (np. wirginaliści angielscy, J. J. Froberger, G. Frescobaldi)
2. utwór kompozytora francuskiego
3. dowolny utwór J. S. Bacha
4. utwór dowolny

### WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

#### **Badanie predyspozycji słuchowych - wymagania:**

1. Powtarzanie głosem dźwięków granych przez egzaminatora na fortepianie.
2. Śpiewanie podanych motywów i fraz melodyczno-rytmicznych z określeniem wysokości dźwięków (określenie z nazewnictwem lub w przybliżeniu).
3. Dokończenie zaimprovizowanego przez pedagoga tematu.
4. Określenie wysokości dźwięków najwyższego i najniższego głosu przebiegu harmonicznego.
5. Powtarzanie głosem dźwięków wchodzących w skład akordów.
6. Badanie poczucia rytmu. Obowiązuje stopniowanie trudności powyższych ćwiczeń w zależności od stopnia przygotowania badanego kandydata.



**STUDIA PODYPLOMOWE**  
**w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku**

**PODYPLOMOWE STUDIUM w zakresie instrumentalistyki**

Organizator: **Wydział Instrumentalny**

Charakterystyka: studia służą doskonaleniu umiejętności w dowolnej specjalności instrumentalnej pod kierunkiem wybranego pedagoga, przygotowują kandydatów do udziału w konkursach, służą poszerzaniu repertuaru.

Warunki przyjęcia: przesłuchanie kwalifikacyjne w formie recitalu - program ustalony w porozumieniu z komisją kwalifikacyjną, w zależności od specjalności instrumentalnej. KOMISJA EGZAMINACYJNA DOKONUJE WYBORU UTWORÓW SPOŚRÓD ZAPROPONOWANEGO PRZEZ KANDYDATA PROGRAMU, KTÓREGO CZAS TRWANIA POWINIEN WYNOSIĆ OKOŁO 45 – 60 MINUT)

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych
- dowód opłaty za studia (po zakwalifikowaniu)

Informacji udziela: Dział Nauczania Akademii Muzycznej, tel. 58 300 92 21

**STUDIUM PEDAGOGICZNE**

Charakterystyka: Studium ma zadanie uzupełnienia wiedzy absolwentów wyższych studiów muzycznych z tytułem magistra lub licencjata sztuki o wymagany w pracy pedagogicznej zakres przedmiotów kierunkowych (4 semestry)

Absolwenci otrzymują zaświadczenie o ukończeniu Studium Pedagogicznego.

Kierownik Studium: prof. nadzw. Małgorzata Skorupa

Warunki przyjęcia: kolejność zgłoszeń

Wymagane dokumenty:

- podanie o przyjęcie
- odpis dyplomu studiów wyższych muzycznych

**ZASADY PRZYJĘĆ DO AKADEMII MUZYCZNEJ**  
**IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU**  
**na rok akademicki 2013/2014**

1. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów licencjackich jest świadectwo maturalne oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego
2. Egzamin wstępny składa się z dwóch lub trzech (Wydz. III) etapów:
  - przedmioty kierunkowe,
  - przedmioty uzupełniające.Wszystkie egzaminy są punktowane w skali 1-25. Do drugiego etapu zakwalifikowani są kandydaci, którzy uzyskają średnią co najmniej 18 punktów.  
Egzamin wstępny jest złożony z wynikiem pozytywnym, jeśli w II (III) etapie kandydat uzyska z każdego przedmiotu co najmniej 11 punktów i średnia z wszystkich egzaminów nie będzie niższa niż 14 punktów.
3. Wymagania egzaminacyjne na poszczególne wydziały i kierunki podane są w informatorze dla kandydatów na studia.
4. O kolejności przyjęć decyduje suma punktów uzyskanych w obu etapach egzaminu wstępnego oraz punktów za wynik egzaminu maturalnego – język polski pisemny na poziomie podstawowym lub rozszerzonym.
5. Podstawą do przyjęcia jest na I rok studiów magisterskich jest dyplom licencjacki oraz pozytywny wynik egzaminu wstępnego.
6. Kandydaci wnoszą opłatę w wysokości 150 zł. Opłata za drugi i kolejny kierunek lub specjalność wynosi 75 zł. Opłata nie podlega zwrotowi w przypadku rezygnacji z egzaminów wstępnych.
7. Uczelnia przeprowadza elektroniczną rejestrację kandydatów. W przypadku niemożności rejestracji spowodowanej np. awarią sieci internetowej kandydaci zgłaszają się osobiście do Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych.
8. Kandydaci zdający egzamin maturalny w 2012 roku zobowiązani są do wyrażenia zgody - podczas wypełniania deklaracji maturalnej - na przetwarzanie danych osobowych w Krajowym Rejestrze Egzaminów Maturalnych. Korzystanie z KREM-u umożliwia uczelni dostęp do wyników egzaminów maturalnych.

9. Kandydaci obcokrajowcy z krajów zrzeszonych w Unii Europejskiej oraz EFTA podlegają rekrutacji na zasadach obowiązujących obywateli polskich. Aby odbywać studia stacjonarne nieodpłatnie kandydaci muszą wykazać się znajomością języka polskiego potwierdzoną certyfikatem B1 lub ukończyć roczny kurs przygotowawczy do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Szczegółowe informacje na stronie: [www.buwiwm.edu.pl](http://www.buwiwm.edu.pl)
10. Informacja na temat wysokości opłat za świadczone usługi edukacyjne w Akademii Muzycznej w Gdańsku w roku akademickim 2013-2014 zgodnie z art. 99 ust. 2a ustawy - Prawo o szkolnictwie wyższym zostanie umieszczona na stronie internetowej Akademii w terminie nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego.
11. Kandydaci obcokrajowcy muszą uzyskać nostryfikację świadectwa maturalnego. Wymóg ten nie dotyczy kandydatów, którzy uzyskali świadectwo maturalne w kraju, z którym Polska ma podpisaną umowę o uznawaniu dokumentów o wykształceniu. Aktualny wykaz takich państw znajduje się na stronie: [www.buwiwm.edu.pl/uzn/podstawy.htm](http://www.buwiwm.edu.pl/uzn/podstawy.htm)  
Wykaz dokumentów niezbędnych do uzyskania nostryfikacji:  
- oryginał świadectwa wraz z kserokopią, zalegalizowany i poświadczony przez ambasadę bądź konsulat polski w kraju wydania świadectwa,  
- tłumaczenie świadectwa na język polski dokonane przez tłumacza przysięgłego w Polsce bądź w ambasadzie polskiej,  
- zaświadczenie, że osoba posiadająca to świadectwo może ubiegać się o przyjęcie na każde studia typu uniwersyteckiego w kraju wydania świadectwa. Zaświadczenie może być wydane przez urząd do spraw oświaty, ministerstwo oświaty bądź ambasadę lub konsulat polski.  
- nostryfikację matury w szkole o profilu ogólnokształcącym można uzyskać w Kuratorium Oświaty, zaś matury w szkole o profilu artystycznym – w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa, ul. Krakowskie Przedmieście 15/17.
12. Kandydaci przyjęci na studia mają obowiązek dokonania wpisu na I rok studiów w wyznaczonym przez uczelnię terminie. W przypadku rezygnacji kandydata na liście przyjętych umieszcza się automatycznie kolejną osobę.
13. Studia niestacjonarne zostaną uruchomione pod warunkiem przyjęcia odpowiedniej liczby kandydatów.
14. W przypadku niewypełnienia limitu miejsc na studia licencjackie lub magisterskie Uczelniana Komisja Rekrutacyjna zarządza dodatkową rekrutację we wrześniu 2012 roku.

**TRYB POSTĘPOWANIA W SPRAWIE PRZYJĘCIA NA STUDIA W AKADEMII  
MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU NA ROK  
AKADEMICKI 2013/2014**

**§ 1**

1. Rekrutację przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane przez Dziekanów właściwych wydziałów Akademii.
2. Rektor Akademii powołuje Uczelnianą Komisję Rekrutacyjną.
3. Przewodniczącym Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej jest dziekan właściwego wydziału lub wyznaczony przez dziekana prodziekan. Przewodniczącym Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej jest Rektor Akademii lub wyznaczony przez niego Prorektor.

**§ 2**

Do zadań Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej należy:

- a) kompletowanie dokumentów kandydatów,
- b) zawiadamianie kandydatów o terminie egzaminów wstępnych,
- c) przeprowadzania egzaminów wstępnych,
- d) zawiadamianie kandydatów o wynikach egzaminu wstępnego,
- e) podejmowanie decyzji w sprawie przyjęcia lub nie przyjęcia kandydata na studia

**§ 3**

Do zadań Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej należy:

- a) weryfikacja odwołań od decyzji Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych pod względem spełnienia przez nie wymogów formalnych,
- b) sprawdzanie, czy podstawą odwołań jest wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia.

**§ 4**

1. Kandydat może otrzymać zaświadczenie o uzyskanych ocenach i liczbie punktów z poszczególnych przedmiotów egzaminacyjnych oraz o sumie punktów uzyskanych w wyniku egzaminu wstępnego.
2. Po zakończeniu każdego etapu egzaminów Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do następnego etapu, a po zakończeniu ostatniego etapu, listę kandydatów, którzy pozytywnie zdali egzamin wstępny.

**§ 5**

1. Limity przyjęć na pierwszy rok studiów wyższych lub ich powszechną dostępność na poszczególnych kierunkach studiów określa Senat.

## § 6

1. Po zakończeniu rekrutacji przez Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne, Komisje te podejmują decyzje w sprawie przyjęcia lub nie przyjęcia kandydata na studia
2. Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej służy odwołanie, w terminie czternastu dni od dnia doręczenia decyzji o której mowa w ust. 1 powyżej, do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, powołanej w trybie określonym w Statucie Akademii.
3. Podstawą odwołania, o którym mowa w ust. 2 powyżej, może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia, określonych w niniejszym Informatorze.
4. Po rozpatrzeniu odwołania wnoszonego w trybie ust. 3 powyżej, decyzję podejmuje Uczelniana Komisja Rekrutacyjna. Decyzja ta jest ostateczna.
5. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.

**ADRESY I TELEFONY**  
**AKADEMIA MUZYCZNA im. Stanisława Moniuszki**  
**80 – 743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1 – 2**  
**www.amuz.gda.pl**

<i>Rektorat</i>	<i>58 300 92 01</i>	<i>rektorat@amuz.gda.pl</i>
<i>Rektorat Fax</i>	<i>58 300 92 10</i>	
<i>Prorektor ds. organizacji i nauczania</i>	<i>58 300 92 03</i>	<i>prorektor-dsn@amuz.gda.pl</i>
<i>Prorektor ds. artystycznych i kontaktów zagranicznych</i>	<i>58 300 9203</i>	<i>prorektor-dsa@amuz.gda.pl</i>
<i>Prorektor ds. studenckich</i>	<i>58 300 92 04</i>	<i>prorektor-dss@amuz.gda.pl</i>
<i>Kanclerz</i>	<i>58 300 92 05</i>	<i>kanclerz@amuz.gda.pl</i>
<i>Kwestor</i>	<i>58 300 92 07</i>	

***Wydział I***

***Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki***

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 31</i>	<i>r.skupin@amuz.gda.pl</i>
<i>Dziekanat</i>	<i>58 300 92 33</i>	<i>p.blakala@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja1@amuz.gda.pl</i>

***Wydział II***

***Instrumentalny***

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 20</i>	<i>e.rosinska@amuz.gda.pl</i>
<i>Dziekanat</i>	<i>58 30092 21</i>	<i>kasia@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja2@amuz.gda.pl</i>

***Wydział III***

***Wokalno-Aktorski***

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 32</i>	
<i>Dziekanat</i>	<i>58 300 92 33</i>	<i>joanna@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja3@amuz.gda.pl</i>

***Wydział IV***

***Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki***

<i>Dziekan</i>	<i>58 300 92 18</i>	<i>w.gorski@amuz.gda.pl</i>
<i>Dziekanat</i>	<i>58 300 92 29</i>	<i>dziekanat4@amuz.gda.pl</i>
<i>Rekrutacja</i>		<i>rekrutacja4@amuz.gda.pl</i>

<i>Dom Muzyka</i>	<i>58 326 06 00</i>	
<i>Dom Studenta ul. Łąkowa</i>	<i>58 300 92 60</i>	
<i>Dom Studenta Plac Wałowy</i>	<i>58 30179 23</i>	