

AKADEMIA MUZYCZNA  
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

VII KURS MISTRZOWSKI  
DLA WOKALISTÓW  
Gdańsk 2008

*Patronat honorowy - Ambasador Republiki Włoskiej w Polsce  
Anna Blefari-Melazzi*

# **Maestro Claudio Desderi**

(ITALIA)

ARIE, DUETY I SCENY Z „WŁOSKICH” OPER  
MOZARTA

25 – 30 marca 2008

Sala S1 Akademii Muzycznej w Gdańsku  
Zajęcia odbywać się będą w godz. 18-21 (25.03), 10-13, 16-19 (26-30.03)  
Kurs zakończy koncert finałowy najlepszych uczestników połączony  
z wręczeniem dyplomów (30.03.08).

ORGANIZATORZY

KATEDRA WOKALISTYKI – kier. katedry prof. Piotr Kusiewicz

SYRINX-KOTLINSKI MANAGEMENT & PRODUCTIONS  
dyrektor kursu – adiunkt dr Stanisław Daniel Kotliński

## CLAUDIO DESDERI

Śpiewak operowy i dyrygent, zadebiutował na Festiwalu w Edynburgu w 1969 roku w operze *Il Signor Bruschino* Rossiniego. Od tej premiery datują się występy artysty w repertuarze mozartowskim i w operach Rossiniego podczas festiwali w Salzburgu, w Glyndebourne i w Pesaro.

Od 1973 roku rozpoczęła się regularna współpraca artysty z mediolańską *La Scala*, w której m.in. wykonywał główne partie w takich operach, jak: *Cenerentola* i *Italiana in Algeri*, pod kierunkiem Claudia Abbado, w reżyserii J. P. Ponnelle'a. Na mediolańskiej scenie prezentował się także w operach Mozarta, pod batutą Riccarda Mutiego, w reżyserii Giorgia Strehlera. Jest jedynym włoskim barytonem, który prezentował cykle niemieckich pieśni romantycznych podczas recitali w mediolańskiej *La Scali*.

Repertuar artysty obejmuje dzieła od Monteverdiego do Luigiego Nono, chętnie koncertuje i występuje z programami pieśniarskimi (w ostatnich latach wraz z pianistą Michele Campanellą prezentował wielkie cykle pieśni Schuberta, Schumanna, i Brahmsa). Jako śpiewak ma za sobą występy w największych teatrach operowych świata, gdzie prezentował się np., jako Falstaff (Opera Paryska), Figaro i Don Alfonso, Leporello (Covent Garden, MET), w operach Rossiniego i Mozarta (Chicago, MET, Bolshoi). Występował pod batutą m.in. Claudia Abbado, Riccarda Mutiego, Zubina Mehty, Riccarda Chailly'ego.

Dla wytwórni EMI nagrał *Wesele Figara* i *Così fan tutte*, pod dyrekcją Bernarda Haitinka.

Od wielu lat artysta dyryguje orkiestrami włoskimi, jak też i zagranicznymi.

W latach 1988-90 w Konserwatorium w Fiesole prowadził cykl kursów pod tytułem *Progetto Mozart – Da Ponte*. Były to zajęcia wokalne, przygotowanie oper, reżyseria i ich wystawienie w teatrach operowych we Włoszech pod swoim kierunkiem (*Così fan tutte*, *Wesele Figara*, *Don Giovanni*). W ramach tych kursów przygotował, wystawiając potem scenicznie w latach 1993-96 również cykl dzieł Monteverdiego (*Incoronazione di Poppea*, *Orfeo*, *Il Ritorno di Ulisse in Patria*).

W 1992 roku poprowadził w Montpellier operę *La Scala di Seta* oraz *L'Occasione fa il ladro* Rossiniego w reżyserii M. Hampe.

W 1993 na Festiwalu w Aldeburghu przygotował premierę *Falstaffa* i opery *La Pietra di Paragone*.

W 1994 roku poprowadził, występując również jako solista operę *Il Maestro di Cappella* D. Cimarosy. Dzieło wystawiono na zamku w Casercie dla prezydentów siedmiu najbardziej rozwiniętych krajów świata. W 1995 roku przygotował m.in. tryptyk złożony z dzieł – D. Cimarosy – *Il Maestro di Cappella*, G. Menottiego – *Il Telefono*, F. Poulenca – *La Voix Humaine* – w Teatro di San Carlo w Neapolu, w reżyserii Roberta de Simone.

Od 1991 do 1997 roku był dyrektorem artystycznym Teatro Verdi w Pizie. Jako dyrygent przygotował wówczas kilka premier, m.in. *Kopciuszka*, *La Pietra di Paragone* – Rossiniego (ostatnie dzieło nagrano na CD dla wytwórni Nuova Era), *Rigoletta*, *Falstaffa*, *Traviatę*, *Makbeta* – Verdiego, oraz *Carmen* Bizeta.

1 stycznia 1995 w Pizie otworzył obchody rocznicowe Carla Orffa, przedstawiając dzieło *Carmina Burana*, również w wersji scenicznej w reżyserii i choreografii Mischy van Hoecke.

W 1995 roku przygotował i poprowadził kilka premier w Bilbao, Marsylii, Rouen, Bostonie (*Carmen*, *Il Signor Bruschino*, *La Scala di Seta*).

W 1998 roku zainaugurował sezon symfoniczny w Weronie koncertem mozartowskim.

Od 1998 do 2002 roku był dyrektorem artystycznym Teatro Regio w Turynie – jednego z najważniejszych teatrów operowych we Włoszech..

W sezonie 2001/2002 przygotował m.in.: koncert w paryskiej Opera Comique *Tout Rossini*, w Nicei poprowadził nową produkcję opery *La Finta Giardiniera* Mozarta, premiery *Cyrulika Sewilskiego* w Baltimore, Operze w Monte – Carlo i w Tuluzie, poprowadził cykl koncertów z Orchestra Sinfonica Siciliana, dyrygował recitalami José van Dama.

Od 2002 dyrektor artystyczny Parma Verdi Festival, gdzie m.in. przygotował galę koncertową arii i duetów Verdiego z udziałem Renato Brusona i José Cury.

W sezonach 2002/2003/2004 – dyrektor naczelny Teatro Massimo w Palermo.

W lutym 2003 Claudio Desderi przygotował i poprowadził nową produkcję *Cyrulika Sewilskiego* Rossiniego w Teatro Massimo. Wśród wykonawców głównych partii byli m.in. Leo Nucci, Ruggero Raimondi i Nikolai Ghiaurov.

W 2003 roku przygotował i poprowadził nową produkcję opery *Don Pasquale* Donizettiego w Baltimore Opera (USA). W roku 2004 artysta dyrygował w wielu teatrach europejskich, m.in. w Operze Narodowej w Warszawie poprowadził spektakle *Don Giovanniego* i *Madama Butterfly*.

Artysta prowadzi kursy mistrzowskie z zakresu przygotowania i interpretacji włoskich oper Mozarta, w Akademii Muzycznej w Fiesole (Florencja), w ramach festiwalu w Portogruaro, oraz w renomowanych uczelniach na świecie. Jest dyrektorem muzycznym Orkiestry Teatro Comunale w Chieti. W roku 2007 dla Ravenna Festival przygotował premierę opery *Don Pasquale* z młodymi śpiewakami, laureatami konkursów wokalnych, z Orchestra Cherubini założoną przez Riccardo Mutiego. Maestro Desderi wystąpił w partii tytułowej w obecności przybyłych z tej okazji dyrektorów teatrów włoskich i europejskich, po ośmioletniej przerwie w śpiewaniu, całość poprowadził Riccardo Muti.