



IV Konferencja Naukowa
Koła Naukowego
Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

IDEE MUZYKI IDEOLOGIE W MUZYCE

w ramach
Dni Otwartych
Wydziału Dyrygentury,
Kompozycji i Teorii Muzyki

21-22 maja 2009 roku
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
ul. Łąkowa 1-2
Audytorium im. prof. Pawła Podejki

21 maja (czwartek)

godz. 10:00 – 12:00, sala 213-214, budynek B

prof. Regina Chłopicka (Akademia Muzyczna w Krakowie)
*VIII Symfonia „Pieśni przemijania” i „Pieśni chińskie”
Krzysztofa Pendereckiego – od inspiracji naturą do refleksji
egzystencjalnej*

ad. II st. Anna Zawadzka-Gołosz (Akademia Muzyczna w Krakowie)
Prawa percepcji w komponowaniu

prof. dr hab. Magdalena Dziadek (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)
*Ideologiczny aspekt wybranych polskich podręczników
do historii muzyki*



godz. 14:00 – 16:00

mgr Anna Stachura-Bogusławska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)
*Stabile-Mobile Alexandra Caldera w twórczości Romana
Haubenstocka-Ramatiego*

mgr Mateusz Andrzejewski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Akademia Muzyczna w Łodzi)
„Idea słowiańska” a muzyka

mgr Agata Krawczyk (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
*O „Plus Minus” Karlheinz Stockhausena
– refleksje na temat odpowiedzialności kompozytorskiej*

22 maja (piątek)

godz. 10:00 – 12:00, sala 213-214, budynek B

Monika Okręglicka-Mazur (Akademia Muzyczna w Krakowie)
Teatr instrumentalny u Ligetiego

Mateusz Ryczek (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)
*Idea procesualności formy na przykładzie kompozycji
Tristana Muraila „Mémoir/Érosion”*

Aleksandra Andrearczyk (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
*Idea walca groteskowego w II i IX kwartecie smyczkowym
Dymitra Szostakowicza*

Jarosław Drozd (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
*Aspekty przestrzenności w muzyce stochastycznej
Iannis Xenakisa*



godz. 14:00 – 16:00

Sandra Poliszczuk (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
*Koncepcja wymiarów czasu w „Vortex Temporum”
Gérarda Griseya*

Maja Pałys (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
Idea muzyki intuicyjnej Karlheinz Stockhausena

Mirosław Pachowicz (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
Idea czasu i przestrzeni w „Métaboles” Henri Dutilleux

Anna Młócińska (Akademia Muzyczna w Gdańsku)
Narracja i dramaturgia w I Symfonii Nino Roty