

V Konferencja Naukowa  
Koła Naukowego  
Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki

# IDEE MUZYKI IDEOLOGIE W MUZYCE

w ramach  
Dni Otwartych  
Wydziału Dyrygentury,  
Kompozycji i Teorii Muzyki

---

13 maja 2010 roku  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
ul. Łąkowa 1-2  
Audytorium im. prof. Pawła Podejki

## 13 maja (czwartek)

godz. 9:15 – 18:00, sala 213-214, budynek B



9:15 – Otwarcie Dni Wydziału Dyrygentury, Kompozycji  
i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku

9:30–10:10 – prof. dr hab. Małgorzata Woźna-Stankiewicz  
(Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)  
*Inspiracja, wolność i wiara w sztuce Oliviera Messiaena*

10:10–10:50 – dr Arleta Nawrocka-Wysocka (Akademia Muzyczna w Łodzi)  
*Idee i wzorce muzyczne luteranizmu w zderzeniu  
z kulturą ludową*

10:50–11:20 – mgr Mateusz Andrzejewski  
(Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie)  
*Chopin „słowiański” – na podstawie wątków biograficznych  
oraz XIX i XX-wiecznych komentarzy do twórczości*

11:20–12:00 – prof. dr hab. Magdalena Dziadek  
(Uniwersytet A. Mickiewicza w Poznaniu)  
*„Przeciw ideologii” – najnowsza refleksja kompozytorska  
o Chopinie*



12:30–13:10 – prof. Lidia Zielińska (Akademia Muzyczna w Poznaniu)  
*Muzyka a kontrakt audiowizualny*

13:10–13:40 – mgr Magdalena Leman (absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku)  
*Muzyka Janusza Hajduna do filmu Tango w reżyserii  
Zbigniewa Rybczyńskiego w kontekście problemów  
współczesnego człowieka*

13:40–14:10 – mgr Anna Młócińska (absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku)  
*Dramaturgia II Symfonii Nino Roty*

Referaty studentów Wydziału Dyrygentury, Kompozycji  
i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku

15:30–16:00 – Aleksandra Andrearczyk (rok II)  
*Pieśni miłosne Hafiza op. 24 Karola Szymanowskiego.  
Próba spojrzenia na dzieło muzyczne z perspektywy  
gender studies*

16:00–16:30 – Maja Pałys (rok V)  
*SOMNIVM Mieczysława Litwińskiego – między  
Wschodem a Zachodem*

16:30–17:00 – Mirosław Pachowicz (rok V)  
*Idee progresywnego wzrostu i spójności materiałowej  
w wybranych utworach Henri Dutilleux*

17:00–17:15 – Kornelia Ignas (rok II)  
*Idea koncertowania na przykładzie Koncertu na altówkę  
i orkiestrę Aleksandra Tansmana*

17:15–17:45 – Jarosław Drozd (rok III)  
*Aspekty przestrzenności muzyki stochastycznej Iannisa  
Xenakisa w kontekście psychofizjologicznej teorii poznania*

Organizator:  
Koło Naukowe Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki  
Akademii Muzycznej w Gdańsku