

Zbigniew Herbert (ur. 29 października 1924 r. we Lwowie, zm. 28 lipca 1998 r. w Warszawie) - polski poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowisk; kawaler Orderu Orła Białego. Z wykształcenia ekonomista i prawnik. W czasie wojny był żołnierzem AK.

Jako poeta zadebiutował na łamach prasy w 1950 r. Jego debiut książkowy, tom wierszy „Struna światła” ukazał się w 1956 r. Do najbardziej cenionych dzieł Herberta należy cykl utworów o Panu Cogito, postaci zanurzonej we współczesności, a jednocześnie mocno zakorzenionej w europejskiej tradycji kulturowej. W latach 80. Herbert stał się poetą polskiej opozycji. Od 1986 mieszkał w Paryżu, gdzie współpracował z Zeszytami Literackimi. Do Polski wrócił w 1992 r.

KOMPOZYTORZY:

Jonathan Dawe (ur. 1962) – amerykański kompozytor. Kształcił się w Oberlin Conservatory i Juilliard School of Music w Nowym Jorku u Milтона Babbita. W roku 1995 uzyskał stopień doktora i został wykładowcą prestiżowej uczelni Juilliard School of Music. Dziś uznawany jest za jedną z najwybitniejszych osobowości twórczych wśród kompozytorów amerykańskich swojej generacji. Był stypendystą najbardziej prestiżowych organizacji i fundacji USA m.in.: Copland Fund for New Music, Koussevitzky Music Foundation Commission (Library of Congress), Fromm Foundation (Harvard University), Charles Ives Scholarship (American Academy of Arts and Letters). Posiada w swym dorobku szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Presser Award (Presser Foundation), Bearns Prize (Columbia University), dwukrotnie nagroda ASCAP, dwukrotnie nagroda BMI, David Cinnamon Prize i Herbert Ellwel Prize (Oberlin College). Wykonawcami jego utworów są takie zespoły jak: Brentano String Quartet, Cygnus Ensemble, New Juilliard Ensemble, New York New Music Ensemble, New York Miniaturist Ensemble, Manhattan School of Music, Phoenix Ensemble, Institute for Advanced Study, Washington Square Chamber Players i Manhattan Percussion Ensemble. Został uznany za jednego z najbardziej oryginalnych amerykańskich kompozytorów XXI wieku.

Sylvia Filus - kompozytorka polskiego pochodzenia. W wieku lat szesnastu wyjechała z Polski, aby kontynuować swą edukację muzyczną w Paryżu. Ukończyła kurs audiowizualny w Centre d'Animation du Marais u Emmanuela Perrier. Studiowała kompozycję muzyki filmowej École Normale de Musique de Paris u Patrice Mestrala. Kontynuowała studia w Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris u Alaina Louvier. W roku 2008, otrzymała dyplom z orkiestracji z I nagrodą. Uzupełnieniem tej edukacji były dwuletnie zajęcia z dyrygentury u Adriana McDonnella w Conservatoire Frédérique Chopin w Paryżu. Skomponowała muzykę do licznych etiud filmowych, utwory fortepianowe, kameralne, oraz utwory na orkiestrę kameralną, symfoniczną, czy jazzową. Aktualnie pracuje nad kilkoma projektami, również w dziedzinie muzyki filmowej.

Krzysztof Aleksander Janczak (ur. 1983) - kompozytor i muzykolog. Studiował w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W 2007 został stypendystą Rządu Francuskiego oraz dwukrotnie otrzymał stypendium z Funduszu Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego przy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS. W czerwcu 2008 w École Normale de Musique de Paris w klasach kompozycji i orkiestracji pod kierunkiem Michela Merleta uzyskał na drodze konkursu publicznego Diplôme de Composition (2008) oraz Diplôme d'Orchestration à l'unanimité (2008). Jest laureatem międzynarodowych konkursów kompozytorskich. Skomponował muzykę do filmów oraz etiud. W 2005 r. skomponował „Symfonię Powstanców Warszawskich”, która została wykonana 31 lipca 2005 r. w Warszawie podczas uroczystych obchodów 61. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego. Jego kompozycje były wykonywane w Polsce i za granicą, a filmy z jego muzyką były wyświetlane na wielu festiwalach m.in. w Warszawie, Krakowie, Łodzi, Cannes, Rouen, Wenecji, Rzymie, Londynie, Taipei i Los Angeles.

Georgios Kissas (ur. 1977) – grecki kompozytor. Kształcił się w konserwatoriach i prywatnych szkołach muzycznych w Atenach. Studiował kompozycję w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie u Włodzimierza Kotońskiego. Kształcił się również w szkole wojskowej SEAP na Krecie. Wśród jego kompozycji jest „Duo” na flet i klarnet, „Cztery Momenty” na trio smyczkowe,

„Fanfara” na 7 dętych blaszanych instrumentów, „Die Hyänen” opera kameralna na podstawie powieści E.T.A. Hoffmanna - według libretta Alexia Stella Walther, „Sonata na fortepian i skrzypce”, „Festos” na 7 instrumentów, „Talos” na fortepian i orkiestrę, „Hymny Orfickie” na chór mieszany, 4 solistów i wielka orkiestrę, „Kyrie” na ośmiogłosowy chór a cappella, „Mound Builders” na orkiestrę i in.

Zbigniew Kozub (ur. 1960) – kompozytor. Studiował kompozycję u Floriana Dąbrowskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Pełnił funkcję prodziekana, a później dziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w Poznaniu. Był prezesem poznańskiego oddziału Z.K.P. oraz dyrektorem Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna”. Współpracuje także z Akademią Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi wykłady z zakresu muzyki filmowej na kierunku animacji filmowej. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich, m.in.: wyróżnienie na Konkursie Z.K.P. na utwór organowy w Kamieniu Pomorskim, wyróżnienie na Konkursie Młodych Związku Kompozytorów Polskich, wyróżnienie w Konkursie Z.K.P. na utwór na organy i dwa inne instrumenty oraz I nagroda (w kategorii symfonicznej) i wyróżnienie (w kategorii kameralnej) na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach, wyróżnienie na Konkursie im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, III nagroda (I i II nagrody nie przyznano) na Konkursie Polskiego Radia na utwór radiowy. Został również uhonorowany Medalem Młodej Sztuki i nagrodą specjalną za muzykę do filmu „Mały Książę” w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza na Festiwalu Filmów Fabularnych i Telewizyjnych dla Dzieci i Młodzieży.

Piotr Moss (ur. 1949) – kompozytor. Studiował kompozycję u Grażyny Bacewicz i Piotra Perkowskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem. Odbił studia uzupełniające u Nadii Boulanger w Paryżu, uzyskując tam nagrodę Stowarzyszenia Przyjaciół Lili Boulanger za całokształt twórczości. Od roku 1981 mieszka w Paryżu. Jego twórczość jest niezwykle obfita i różnorodna. Obejmuje wszelkie gatunki utworów, z wyraźnym nurtem muzyki filmowej i teatralnej. Jego utwory charakteryzują się dużą swobodą w wykorzystywaniu rozmaitych technik kompozytorskich, sięganiu do tradycji i stosowaniu nowoczesnego języka. Emocja muzyki Piotra Mossa jest z ducha romantyczna, kompozytor podkreśla zresztą związki swojej twórczości z romantyzmem i neoromantyzmem. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w krajowych i międzynarodowych konkursach kompozytorskich, w tym m.in.: I nagroda na konkursie im. A. Malawskiego w Krakowie, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. C. M. Webera w Dreźnie, I nagroda Prix Italia za muzykę do filmu „Il posto più bello del mondo”, I nagroda na Konkursie im. A. Malawskiego, I nagroda na konkursie im. J. Cererolsa w Montserrat, I nagroda na konkursie kompozytorskim we Fresnes, I nagroda na konkursie kompozytorskim w Brasili i in.

Ryszard Osada (ur. 1972) - kompozytor. Studiował kompozycję u Leszka Wiślockiego w Akademii Muzycznej we Wrocławiu (dyplom z wyróżnieniem). Ukończył podyplomowe studia kompozytorskie na AMiFC w Warszawie pod kierunkiem Mariana Borkowskiego, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureat konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in.: III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „ŁÓDŹ’98”, wyróżnienie na Konkursie 24th Irino Prize w Japonii, wyróżnienie na Konkursie im. K. Szymanowskiego ZAiKS w Warszawie, II miejsce na Konkursie 25th Russollo International Composition Competition we Włoszech. Jego utwory prezentowane były m.in. na: Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Musica Polonica Nova, Międzynarodowym Festiwalu Laboratorium Muzyki Współczesnej, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej „Musica Electronica Nova”, Musica Moderna, Festiwalu Muzyki Polskiej. Jego utwory są wykonywane w Polsce i za granicą.

Jacek Rządkowski (ur. 1967) – organista i kompozytor. Ukończył studia filozoficzno-teologiczne w Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie. Prowadzi działalność organistowską m.in.: w Bazylice Archikatedralnej w Gdańsku-Oliwie i na Jasnej Górze, w Bazylice Archikatedralnej w Łodzi. Od 1998 r. jest organistą w parafii Św. Teresy i Św. Jana Bosko w Łodzi. W latach: 1995-96 prowadził cykl audycji poświęconych muzyce organowej i symfonicznej w Katolickim Radio

VICTORIA w Łowiczu. Góry stanowią dla niego bardzo istotne źródło inspiracji. Komponuje głównie utwory organowe oraz miniatury chóralne. Zdobył Grand Prix w konkursie kompozytorskim ogłoszonym z okazji XLVI Międzynarodowego Kongresu Eucharystycznego oraz II nagroda Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego w Mikołowie.

Romuald Twardowski (ur. 1930) - kompozytor i pedagog, urodzony w Wilnie. Studiował fortepian i kompozycję w klasie Juliusa Juzeliūnasa w Państwowym Konserwatorium Litewskiej SRR w Wilnie. Studia kompozytorskie kontynuował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Bolesława Woytowicza. Chorał gregoriański i polifonię średniowiecza studiował pod kierunkiem słynnej Nadii Boulanger w Paryżu. Od 1971 roku jest profesorem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie. Jego twórczość jest bardzo różnorodna pod względem gatunków, a jej głównym nurtem jest muzyka religijna. Jest kompozytorem znanym na całym świecie oraz laureatem ogromnej ilości nagród konkursowych. Zdobył m.in.: I nagrodę Konkursu Młodych Związku Kompozytorów Polskich, II miejsce na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu, I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Pradze. Dwukrotnie - za balet-pantomimę „Posągi Czarnoksiężnika” i za dramat muzyczny „Lord Jim” - zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Im. Księcia Rainiera w Monako. W 1994 otrzymał nagrodę AGEC - Zachodnioeuropejskiej Federacji Towarzystw Chóralnych, doroczną nagrodę Z.K.P. oraz w 2007 r. Nagrodę Amerykańskiej Fundacji im. I.J. Paderewskiego.

Adrian Williams (ur. 1956) – angielski kompozytor i pianista. Uznany za cudowne dziecko już od najmłodszych lat koncertował solowo. Kształcił się u Lennox Berkeleya w Londynie, a następnie studiował w Royal College of Music, gdzie otrzymał prestiżowe stypendium Leverhulme. Jego profesorami byli: John Lill, John Russell, Bernard Stevens i Alan Ridout. Studia symfoniczne odbywał pod kierunkiem dyrektora RCM, którym w tamtym czasie był David Willcocks. Współpracował ze znanym artystą i dyrygentem Peterem Knightem oraz Carlem Davisem, zajmując się na ich zlecenie orkiestracją takich produkcji jak „Music for the Movies”. Jest laureatem licznych nagród, w tym m.in.: Menuhin Prize oraz Guinness Prize. Jego utwory z dziedziny muzyki poważnej obejmują różne rodzaje i style. Wśród jego kompozycji znajduje się: „Second String Quartet”, „Tess”, „Spring Sonata” oraz „Spring Requiem”, „Chamber Concerto”, „Symphonic Studies” oraz „Dies Irae” – dzieło powstałe na zamówienie BBC. Jego utwór „Children of Baghdad” otrzymał tytuł premiery roku w piśmie Classical Music Magazine. W ramach obchodów 50-tych urodzin kompozytora w 2006, odbywający się wówczas The Presteigne Festival został poświęcony jego twórczości. Obecnie na stałe komponuje dla BBC. Dzięki licznym sukcesom wszedł do czołówki najbardziej wziętych współczesnych angielskich kompozytorów.

WYKONAWCY:

Dorota Całek – sopran. Ukończyła studia na Wydziale Wokalno - Aktorskim Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie śpiewu prof. Haliny Słonickiej. Była słuchaczką Kursów Mistrzowskich, m.in.: Edith Mathis /Luzerna/, Elly Ameling /Wiedeń/, Ryszarda Karczykowskiego /Warszawa i Duszyniki/. Zadebiutowała rolą Zuzanny w dyplomowym przedstawieniu „Wesela Figara” W. A. Mozarta na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej. Ma w repertuarze dzieła takich kompozytorów jak: C. Monteverdi, F. Caccini, S.Landi, G.B.Lully, B.Galuppi, G.Rossini, L.Janacek, B.Matuszczak. Koncertowała we Francji, Niemczech, Szwajcarii, Rosji, na Litwie, Ukrainie oraz na Festiwalu Al-Bustan w Libanie. Współpracowała także z Teatrem Muzycznym Roma i Operą Bałtycką. Wykonuje repertuar kameralny i oratoryjny. Występowała z recitalami pieśni polskich, francuskich i hiszpańskich. Brała udział w wykonaniu dzieł oratoryjnych m.in.: „Stabat Mater” G. B. Pergolesiego na Koncercie Wielkopostnym w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz III Symfonii M. Góreckiego w Studiu S1 im. W. Lutosławskiego w Warszawie i Filharmonii Krakowskiej. Za swój największy sukces śpiewaczka uważa rolę Kościelnicy w pierwotnej wersji „Jenufy” Leosa Janaczka, wystawionej w Warszawskiej Operze Kameralnej w 2004 r. Brała udział w nagraniu płyty: „Jezu, ufam Tobie” z muzyką Romualda Twardowskiego oraz pieśni tego kompozytora dla Polskiego Radia. Nagrała także „Antyfony” Stanisława Moryto.

Piotr Kusiewicz – tenor. Jeden z najwybitniejszych polskich śpiewaków. Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Gdańsku, uzyskując dyplom w klasie fortepianu profesora Zbigniewa Śliwińskiego oraz dyplom z wyróżnieniem w klasie śpiewu profesora Jerzego Szymańskiego. W 1978 roku otrzymał I Nagrodę i dwa wyróżnienia na XIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonina Dworzaka w Karlovych Varach. Obecnie jest profesorem śpiewu i kierownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz profesorem śpiewu solowego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W swoim dorobku artystycznym posiada liczne nagrania CD dla firm fonograficznych oraz nagrania DVD. Artysta występuje na estradach koncertowych oraz na scenach operowych całego świata m.in. w: w Théâtre des Champs-Élysées, w Palais des Beaux Arts w Brukseli, Royal Festival Hall w Londynie, w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Gewandhaus w Lipsku, Musikverein w Wiedniu i in. W swoim repertuarze posiada ponad 130 dzieł oratoryjnych, opery Haendla, Monteverdiego. Artysta jest również cenionym interpretatorem muzyki współczesnej, wykonuje m.in. dzieła Pendereckiego, Lutosławskiego, Kilara, Preisnera. Jest pierwszym i jak dotąd jedynym polskim wykonawcą „Paroles tissées” W. Lutosławskiego, które nagrał z NOSPR pod dyrekcją Antoniego Wita dla firmy fonograficznej NAXOS. Jako pianista wielokrotnie występował ze znakomitymi polskimi śpiewakami. W marcu 2008 roku Piotr Kusiewicz otrzymał krzyż Pro Ecclesia et Pontifice, najwyższe odznaczenie przyznane osobom świeckim przez papieża Benedykta XVI.

Magdalena Molendowska – mezzosopran. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie śpiewu Dariusza Paradowskiego. Zadebiutowała partią Atalanty w „Xerxesie” G. F. Haendla. Dziś ma w swoim repertuarze wiele partii wokalnych. Wykonuje także muzykę sakralną. Jest finalistką Jakub Pustina Vocal Competition w Czechach oraz półfinalistką VI Konkursu Muzyki Sakralnej w Rzymie. Prowadzi aktywną działalność koncertową. Rozwija warsztat wokalny na kursach takich mistrzów jak Ch. Kellis, C. Desderi, P. Eswood, S. Fisichella. W kręgu jej zainteresowań pozostaje również teatr. Na deskach teatru dramatycznego zadebiutowała w sztuce A. Arbuzowa „Staroświecka komedia” w reżyserii G. Chrapkiewicza. Od trzech lat współpracuje z Gdańską Operą Kameralną. Absolwentka prawa na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Gdańskiego.

Tomasz Rak – baryton. Ukończył studia na Wydziale Wokalno – Aktorskim, w klasie prof. Piotra Micińskiego Akademii Muzycznej w Łodzi. Zadebiutował na scenie Teatru Muzycznego, w partii Carlinga, w studenckiej premierze operetki Paula Abrahama Wiktoria i jej huzar w reż. Ziemowita Wojtczaka. Brał udział w kursie dyrygowania u prof. Bolesława Ociosa (1999 r.), a warsztat wokalny doskonalił na Mistrzowskim Kursie Wokalnym prof. Teresy Wojtaszek-Kubiak. W 2003 r. zadebiutował na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi, partią Guglielma w operze „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta. Rola dotychczas najbliższą sercu artysty jest dyplomowa partia Figara w studenckiej premierze „Cyrulik sewilski” G. Rossiniego w reż. Detlefa Heusingera. Od 2003 r. jest solistą Teatru Muzycznego. Współpracuje również z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie śpiewał partię Maksymiliana w przedstawieniu „Kandyd” Leonarda Bernsteina. Otrzymał również nagrodę dla najlepszego głosu męskiego w Konkursie Pieśni im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Koncertuje w kraju i zagranicą. Współpracował z chórem „Camerata” i „Kwartetem Jasnogórskim” w Częstochowie. W swoim repertuarze posiada liczne partie operowe, operetkowe, musicalowe i oratoryjno - kantatowe. Od września 2007 r. jest solistą Opery Kameralnej w Warszawie.

Paweł Kos-Nowicki – dyrygent. Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, gdzie studiował teorię muzyki (studia teoretyczne ukończył z wyróżnieniem) i dyrygenturę w klasie prof. Bogusława Madeya. Od samego początku jego zainteresowania koncentrowały się wokół muzyki dawnej i jej stylowego wykonawstwa. Zaowocowało to powstaniem pracy magisterskiej poświęconej sztuce interpretacji Sir Johna Eliota Gardinera. Uczestniczył w kursach dyrygenckich: prowadzonych przez J. Salwarowskiego w Toruniu oraz w Dreźnie u Sir Colina Daviesa. Laureat III Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego w Białymstoku. Współpracował z orkiestrami m.in.: Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie,

Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Białostockiej, Warszawską Orkiestrą „Filharmonia”. Jest również animatorem kultury. Współpracuje z wieloma znakomitymi solistami m. in.: Emmą Kirkby, Elizabeth Connell, Mirjam Tschopp, Michaeliem Chance, Elżbietą Karaś-Krasztel, Katarzyną Dudą, Martą Boberską, Justyną Stępień, Robertem Gierlachem, Wojciechem Gierlachem i Tytusem Wojnowiczem. Od 2000 r. jest szefem Nowej Orkiestry Kameralnej.

Gdyńska Orkiestra Kameralna Sinfonietta Nordica powstała w 1999 roku, z inicjatywy studentów oraz absolwentów gdańskiej Akademii Muzycznej. Orkiestra wykonuje szczególnie muzykę baroku i klasycyzmu, również na kopiach instrumentów historycznych. W swoim repertuarze orkiestra posiada kantaty i koncerty J.S.Bacha, symfonie W.A.Mozarta i J.Haydna, dzieła wokально-instrumentalne G.F.Haendla, utwory M.J.Żebrowskiego, H.Purcella, A.Vivaldiego, a także kompozycje współczesne. Orkiestra aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym Trójmiasta i Pomorza. Młodzi muzycy współpracowali z wieloma cenionymi artystami z Polski – z Markiem Toporowskim, Piotrem Kusiewiczem, Stefanią Toczyską, Zbigniewem Pilchem, Karolem Radziwonowiczem, Przemysławem Neumannem oraz z zagranicy – między innymi z Naho Hirai. G.O.K. Sinfonietta Nordica uczestniczyła również w międzynarodowych projektach realizowanych wspólnie ze studentami Akademii Muzycznych w Dreźnie i Düsseldorfie. Orkiestra ma na swoim koncie nagrania radiowe i płytowe. Koncertuje w Polsce i za granicą.

Pomorskie Stowarzyszenie „Musica Sacra” od 16 lat organizuje koncerty organowe, kameralne, oratoryjne na terenie Pomorza. Do najważniejszych imprez organizowanych lub współorganizowanych przez Stowarzyszenie należy między innymi Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej, cykl „Bliżej Bacha”, Letnie Koncerty w Rumi, Cykl Koncertów Organowych i Kameralnych w Gdyni, Letnie Koncerty w Jastarni, Stegnie i in. W roku 2006 Stowarzyszenie zrealizowało „Festiwal Mozart 2006 - Oblicza Geniuszu”, a w roku 2007 Pomorski Festiwal „Muzyka Bez Granic 2007”, „Gdyński Festiwal Fortepian Chopina”, „Festiwal Młodość dla Wyspiańskiego”. Rok 2008 to przede wszystkim organizacja cykli: „Zimowy Fortepian Chopina”, „Recitale Kameralne w sercu Wrzeszcza”, „Spotkania w Muzeum 2008. Na morskich szlakach Europy”. „Festiwal Zbigniewa Herberta Muzyka Słów” oraz „Gdyński Sezon Chóralny Cantemus Omnes”.

KONTAKT:

Pomorskie Stowarzyszenie Musica Sacra
Festiwal Zbigniewa Herberta Muzyka Słów 2-3 Sierpnia 2008 r.
www.festiwalmuzykaslow.pl / info@festiwalmuzykaslow.pl
Tel. 0 602572553 / 0 790395228