

Wagnerowski ton na Molo

Festiwal muzyki Wagnera na Molo w Sopocie, 9 lipca 2010 roku o godzinie 21:00. Oficjalna nazwa festiwalu brzmi NDI Sopot International Wagner Festival 2010. Wstęp wolny.

NDI Sopot International Wagner Festival 2010 jest przywróceniem i kontynuacją idei festiwalu wagnerowskich, zapoczątkowanych w latach 20-tych XX wieku w Operze Leśnej w Sopocie. Gala wagnerowska odbędzie się w nowym Centrum Sopotu, docelowo zostanie przeniesienia do wyremontowanej Opery Leśnej.

Young Wagner Orchestra

Festiwal organizowany jest pod hasłem 'The Best of Wagner – Młodzi grają Wagnera'. Koncert zagra specjalnie powołana orkiestra festiwalowa Young Wagner Orchestra. W jej skład powołano siedemdziesięciu młodych polskich muzyków z Trójmiasta i innych ośrodków muzycznych. Orkiestra wykona najsztywniejsze uwertury i fragmenty oper wagnerowskich. W programie znajdzie się także młodzieńczy utwór Wagnera – Uwertura 'Polonia' skomponowana w hołdzie uczestnikom Powstania Listopadowego w 1830 roku.

Soliści

Solistami są: Lada Biriucov, słowacka sopranistka mieszkająca w Berlinie, występująca pod batutą słynnych dyrygentów na wielkich scenach operowych oraz młody amerykański tenor, solista niemieckich i austriackich scen operowych, Brenden Patrick Gunnell. Artystyczną stroną projektu kieruje brytyjski dyrygent światowej sławy Jan Latham Koenig – o gdańsko-sopockich korzeniach. Koncert poprowadzi Konrad Mielnik.

NDI mecenasem koncertu

Pomysł włączenia się sopockiej firmy NDI SA w działania związane z festiwalem pojawił się już w ubiegłym roku. Dla podkreślenia międzynarodowego charakteru festiwalu przedsięwzięciu nadano nazwę NDI Sopot International Wagner Festival.

Dotychczasowe działania firmy NDI SA koncentrowały się na wspieraniu szeregu przedsięwzięć kulturalnych, m.in. Teatru Atelier im. Agnieszki Osieckiej w Sopocie czy Związku Polskich Artystów Plastyków, gdzie od 9 lat jesteśmy mecenasem finansowym nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego. Współpracujemy również z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie uczestniczyliśmy w organizacji koncertów m.in. z udziałem Wojciecha Rajskego i Krzysztofa Pendereckiego.

Za konsekwentne wspieranie kultury otrzymaliśmy m.in. w 2009 roku Tytuł Mecenasa Kultury Miasta Sopotu a w 2007 roku Pomorską Nagrodę Artystyczną za konsekwentne wspieranie przedsięwzięć kulturalnych regionu pomorskiego.

NDI Sopot International Wagner Festival - Przywrócenie idei wagnerowskiej w Sopocie

NDI Sopot International Wagner Festival jest przywróceniem i kontynuacją idei festiwali wagnerowskich, zapoczątkowanych w latach dwudziestych ubiegłego stulecia w Operze Leśnej w Sopocie.

Idea Festiwalu

Założeniem mecenasa oraz producenta wydarzenia jest, by był to festiwal na najwyższym, europejskim poziomie, który ściągnie do Sopotu miłośników Wagnera zarówno z Polski jak i z zagranicy. By wrócił on do czasów swej świetności powinno być to działanie nie tylko długofalowe ale również gwarantujące wysoki poziom artystyczny. Dlatego też ideą jest, by każdorazowo była to specjalna produkcja ze świetnymi śpiewakami i odpowiednio rozbudowaną orkiestrą, tak by dało to wyobrażenie, jak może brzmieć Wagner.

Na początek największe dzieła

Długofalowy projekt festiwalu zakłada wykonanie w najbliższych czterech latach, wagnerowskiej gali koncertowej, oraz pozostałych części cyklu Pierścienia Nibelunga w Sopocie („Walkiria”, „Zygfryd”, „Zmierzch Bogów”).

Przedwojenny Wagner

Przedwojenny sopocki Festiwal nazywany był „Bayreuth Pónocy” i skutecznie konkurował z tym w Bayreuth, szczególnie ze względu na unikalne warunki wielkiej sceny położonej wśród lasu, dającej możliwości spektakularnych wystawień oper. Corocznie gościli na nim najsłynniejsi artyści oraz uznane orkiestry, jak wiedeńscy czy berlińscy filharmonicy, przez co zyskał ogromny prestiż międzynarodowy.

Sopot ze swoim festiwalem był dla wielu wielbicieli oper Ryszarda Wagnera, corocznym, wręcz obowiązkowym miejscem wizyt i artystycznym świętem. Plenerowa scena w samym sercu sopockiego lasu o „kryształowej” akustyce okazała się prawdziwą mekką dla melomanów z całego świata, z niecierpliwością oczekujących na kolejne inscenizacje każdego lata. Wiele sopockich spektakli transmitowało na żywo radio niemieckie, a ich nagrania zachowały się do naszych czasów.

Międzynarodowy festiwal wagnerowski w Operze Leśnej w Sopocie trwał aż do 1944 roku, po czym, ze względów politycznych i realiów powojennej Polski tradycja wagnerowska w tym magicznym miejscu musiała zamilknąć. Aż do teraz.

Początek reaktywacji w 2009 roku

W lipcu 2009 roku, z okazji 100-lecia Opery Leśnej nastąpiło wznowienie tradycji wagnerowskiej w Sopocie. Wykonano wówczas pilotażowe, koncertowe wykonanie pierwszej części Pierścienia Nibelunga „Złoto Renu”. Bardzo wysoki poziom artystyczny wydarzenia został dostrzeżony nie tylko przez publiczność, która po koncercie zgotowała wykonawcom długotrwałą owację ale również przez media, nie tylko muzyczne i nie tylko o zasięgu krajowym, w których pojawiło się wiele pozytywnych recenzji na temat festiwalu.

Organizatorzy tegorocznego koncertu wierzą, że idea przywrócenia festiwalu spotka się z żywym zainteresowaniem nie tylko melomanów ale również szerokiej publiczności. Projekt wypełni lukę w życiu muzycznym, nie tylko Wybrzeża i Polski, ale w dużo szerszym kontekście, artystyczno-intelektualno-politycznym Europy. To ważne, że po tak długiej przerwie Wagner wraca do Sopotu a Sopot wraca do Wagnera.

Producentem Festiwalu jest Syrinx-Kotlinski Management.

