



KONCERT SYMFONICZNY

WOJCIECH RAJSKI

DYRYGENT

PIOTR STANISZEWSKI

DYRYGENT

**ORKIESTRA SYMFONICZNA
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. S. MONIUSZKI**

**Dorota DĄBROWSKA – flet
Andrzej WOJCIECHOWSKI - klarnet**

**Sala Koncertowa Akademii Muzycznej
Gdańsk, ul. Łąkowa 1/2
piątek, 19 grudnia 2008 godz. 18.00**

budowa sali koncertowej dofinansowana ze środków UE



W programie:

C.Ph.E. Bach – Koncert fletowy d-moll Wq 22

Allegro

Un poco andante

Allegro di molto

G. Finzi - Koncert na klarnet

Allegro vigoroso

Adagio

Allegro giocoso

Przerwa

P. Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso – Allegro vivo



Wojciech Rajski jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie prof. Bogusława Madeya. W 1971 r. skończył studia i został zaangażowany do Teatru Wielkiego w Warszawie, gdzie w lutym 1972 debiutował spektaklem „Giselle”. Następnie prowadził również opery „Łucja z Lammermour”, „Traviata”, „Straszny dwór”, „Carmen”, oraz balety „Coppelia”, „Córka źle strzeżona” i inne. W 1973 r. otrzymał stypendium DAAD i wyjechał na studia podyplomowe do Akademii Muzycznej w Kolonii. W 1974 i 1975 doskonalili swoje umiejętności na kursach mistrzowskich w Wiedniu. Będąc etatowym dyrygentem Teatru Wielkiego w Warszawie do roku 1978, w 1974 r. wygrał konkurs na dyrygenta w Filharmonii Poznańskiej i podjął tam pracę, a w latach 1978-1980 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego. Jednocześnie w roku 1978, na zaproszenie Jana Krenza, który był dyrektorem artystycznym opery i filharmonii w Bonn, Wojciech Rajski został pierwszym dyrygentem opery w Bonn, którą to funkcję pełnił do roku 1981.

W lutym 1982r. Wojciech Rajski założył na Wybrzeżu orkiestrę kameralną, która debiutowała już w czerwcu w Gdyni, a następnie koncertowała w sierpniu 1982 w Monachium, Hanowerze i w sali Filharmonii Berlińskiej. Początkowo funkcjonowała pod nazwą Orkiestra Kameralna Wojciecha Rajskego, a od 1986 r. do dziś działa pod jego kierownictwem jako Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie. Z tą orkiestrą podczas tournée koncertowych odwiedził dwukrotnie Stany Zjednoczone, Chiny, Japonię i prawie wszystkie kraje europejskie.

W 1993 roku został dyrektorem artystycznym Polskiej Orkiestry Radiowej. W toku intensywnej, kilkuletniej pracy podniósł poziom artystyczny tej orkiestry do czołówki polskich orkiestr symfonicznych. Z tą orkiestrą gościł między innymi we Francji, Szwajcarii, Szwecji, Austrii, Hiszpanii, Włoszech i Niemczech, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych..

W 1993 r. rozpoczął działalność pedagogiczną w Niemczech, gdzie otrzymał tytuł profesora. Wykładał w Hochschule für Musik w Karlsruhe i następnie we Frankfurcie na Menem.

Stale koncertuje jako gościnnie dyrygent z wieloma orkiestrami odwiedzając Niemcy, Szwajcarię, Meksyk, Brazylię, Szwecję i Francję, prowadząc między innymi orkiestry: Suisse Romaine, NDR Hannover, Bayerische Rundfunk. Występował na najbardziej renomowanych festiwalach z tak znakomitymi solistami jak Claudio Arrau, Leonid Kogan, Henryk Szeryng, Mściśław Rostropowicz, Sabine Meyer, Luigi Alva, Heinrich Schiff. Z Krystianem Zimermanem i orkiestrą Junge Deutsche Philharmonie odbył tournée po Niemczech. Nagrał ponad czterdzieści płyt dla tak znanych wytwórni jak EMI, Thorofon, Claves, KOCH, Wifon, Bis.

Od października r. 2008 prowadzi klasę dyrygentury w gdańskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki.

Piotr Staniszewski naukę na skrzypcach rozpoczął w wieku lat 7 w ZSPM im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy. Liceum Muzyczne ukończył w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej. Naukę kontynuował w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, również w klasie prof. Jureckiej. Aktywnie uczestniczył w życiu muzycznym uczelni jako solista i kameralista. Jest laureatem wielu konkursów muzyki kameralnej, m.in.: Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych im. M.K. Ogińskiego (Białoruś) i Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku. W roku 2003 otrzymał stypendium Ministra Kultury. Doskonaląc swoje umiejętności, brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: Marina Jaszwili, Wiktor Pikajzen, Wolfgang Marschner, Jadwiga Kaliszewska.

W 2004 roku otrzymał w gdańskiej Akademii Muzycznej dyplom z wyróżnieniem i rozpoczął studia na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, w klasie prof. Ryszarda Dudka, w Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie. W roku 2007 otrzymał dyplom tej uczelni. Dyrygował m. in. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Białostockiej, Olsztyńskiej, Polską Filharmonią Kameralną, Elbląską Orkiestrą Kameralną. Pełnił funkcję Dyrektora Artystycznego “Letniej Sceny Operowej” w Sopocie. Obecnie pracuje jako asystent w katedrze instrumentów smyczkowych w klasie prof. Krystyny Jureckiej. Współpracuje także jako dyrygent z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Dorota Dąbrowska - studia odbyła w Gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie fletu prof. Krzysztofa Langmana i ukończyła je z wyróżnieniem w 2002 r. Kształciła się również na mistrzowskich kursach fletowych, m. in.: w Gdańsku, Krakowie, Vespem (Węgry), pod kierunkiem Lukasa Grafa, Philippe Bernolda, Janosa Balinta, Benedeka Csaloga, Gergely Bodoky 'ego.

Zdobyła I nagrodę w uczelnianych eliminacjach do Konkursu o stypendium Fundacji Yamaha - reprezentowała Uczelnię w Konkursie YFMC Yamaha. Była stypendystką Ministerstwa Kultury. Brała udział w konkursie muzyki francuskiej w Łodzi, II Etapie Ogólnopolskiego Konkursu fletowego w Warszawie. Jako solistka koncertowała z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną, Gdyńską Orkiestrą Kameralną (koncert rejestrowany przez Radio Gdańsk), Kwartetem „Cztery Kolory”.

Od roku 2000 jest asystentką w klasie fletu prof. K. Langmana w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. W latach 2000 - 2006 związana była z orkiestrą Państwowej Opery Bałtyckiej, z którą koncertowała w: Niemczech, Holandii, Danii, Szwecji, Estonii. Od roku 2006 jest I flecistką Polskiej Filharmonii Bałtyckiej.

Współpracuje z: Polską Filharmonią Kameralną, Gdyńską Orkiestrą Kameralną, Operą i Operetką w Szczecinie. Występuje jako solistka i kameralistka, jest związana z oktetem i kwintetem dętym prof. Józefa Raatza oraz z kwartetem " Brillante". Występowała na festiwalu „Gdańska Wiosna” i na międzynarodowych festiwalach organizowanych przez „Teatr Otwarty”. Należy do niedawno założonego przez pianistkę I. Paszkiewicz zespołu muzyki współczesnej „Trajektoria dźwięku”, z którym koncertowała na Międzynarodowym Festiwalu „Musica nos unit”.

Andrzej Wojchowski (ur. w 1983 r. we Włocławku), absolwent PSM I st. w Kołobrzegu, w klasie klarnetu Andrzeja Pietrasia, PLM. im. G. Bacewicz w Koszalinie pod kierunkiem Roberta Wasilewskiego oraz Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie dr hab. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie sławy jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Wojciech Mrozek, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Alessandro Travaglini. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna prowadzonych pod egidą Conservatori Superior De Musica w Castello (Hiszpania).

Jest laureatem III nagrody Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie w 2002 r. Jako pierwszy klarnecista kwintetu klarnetowego zdobywa II i I nagrodę podczas dwóch kolejnych edycji Festiwalu Klarnetowego w Piotrkowie Trybunalskim w 2003 i 2005 r. oraz wyróżnienie w kategorii solowej. W roku 2004 wraz z trio stroikowym MAG otrzymuje wyróżnienie w VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. W 2005 r. Zdobył również wyróżnienie w kategorii solowej w IX edycji tego konkursu. W maju 2006 r. zajął II miejsce w XIII Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach, gdzie przyznano mu także Nagrodę Prezydenta Miasta Leszna oraz Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Był dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury.

Obecnie zatrudniony na stanowisku asystenta klasy klarnetu w swojej macierzystej uczelni.