

Jan Latham-Koenig

(Wlk. Brytania)

Dyrygent

Jan Latham-Koenig – uważany za jednego z najlepszych dyrygentów pochodzących z Wielkiej Brytanii – jest specjalistą zarówno w dziedzinie opery, jak i muzyki symfonicznej.



Najważniejsze z jego najbliższych przedsięwzięć w Europie to m. in. *Lohengrin* w operze w Tampere i *Thaïs* w operze w Goeteborgu w latach 2009-2010, *Purytanie* w wiedeńskiej Staatsoper i *Traviata* Royal Opera House, Covent Garden w Londynie w 2011 roku.

Prawdziwy Europejczyk (pochodzenia polskiego, duńskiego i francuskiego), studiował w Royal College of Music w Londynie. I następnie jako stypendysta Gulbenkiana. Jego debiut, *Macbeth* w wiedeńskiej Staatsoper w 1988 roku, był niezwykle sukcesem, z dnia na dzień artysta stał się sławny. W Wiedniu, po przyznaniu mu statusu pierwszego dyrygenta gościnnego w roku 1991, prowadził ponad 100 przedstawień.

Od tego czasu Jan Latham-Koenig uczestniczył w wielu operowych i symfonicznych światowych wydarzeniach; są wśród nich *Aida* (Bumbry, Bonisolli, Cappuccilli), *Macbeth*, *La Bohème*, *Peter Grimes*, *Tristan i Izolda*, *Pelléas et Mélisande*, *Umarłe miasto* (*Die Tote Stadt*) Korngolda, *Carmen*, *Turandot* i *Elektra*, oraz balet *Książę pagód* (*The Prince of the Pagodas*). Do innych, wyjątkowo udanych występów artysty zaliczyć można opery *Venus* i *Adonis* w Teatro Carlo Felice w Genui, *Tosca* w Opéra National de Bastille w Paryżu, *Jenufa* i *Hamlet* w Duńskiej Operze Królewskiej w Kopenhadze, *Król Roger* w Teatro Massimo w Palermo, jak również chilijskie premiery *Petera Grimes* i *Lombardczyków* w Santiago de Chile (Teatro Municipal).

Inne liczące się sukcesy to m. in. *Dialogi karmelitanek* zarówno w Teatro Colon w Buenos Aires jak i w Opéra National du Rhin w Strasburgu (to wykonanie uhonorowane zostało nagrodą *Claude-Rostand Best Regional Production Prize* w 1999 roku, jak i *Diapason d'or* dla najlepszego video operowego w 2001), a także spektakularne sukcesy w ramach koncertów BBC Proms.

Artysta był dyrektorem muzycznym wielu zespołów i instytucji muzycznych (Orchestra of Porto, Orchestre Philharmonique de Strasbourg i Opéra National du Rhin, jak również Teatro Massimo w Palermo). Jako *Naczelnny Gościnny Dyrygent* odnosił sukcesy w Teatro dell'Opera w Rzymie, czy w Orchestra Filarmonica del Teatro Regio w Turynie. Aktualnie jest dyrektorem artystycznym festiwalu *Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano*, *Youth Janacek Philharmonic*, a od 2006 również dyrektorem muzycznym Teatro Municipal w Santiago – chilijskiej Opery Narodowej.

Jan Latham-Koenig wiele występował gościnne, koncertując z Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, New Japan Philharmonic, Tokyo Metropolitan Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Netherlands Radio Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Dresden Philharmonic, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, czy orkiestrami jak Westdeutscher Rundfunk, Mitteldeutscher Rundfunk, Sudwestfunk i Baden-Baden w Niemczech..

W roku 2007, poprowadził *Beatrycze i Benedykta (Beatrice et Benedict)* w Chicago Opera i *Przygody Lisiczki Chytruski (Příhody Lišky Bystroušky)* w Deutsche Oper w Berlinie. W zeszłym roku, z Filarmonica del Teatro Regio wydał płytę z nagraniami Poulenca (Płyta Miesiąca w ocenie magazynu BBC Music. Do najnowszych osiągnięć dyrygenta należy *Lohengrin* w Novaya Opera w Moskwie (pierwsza realizacja tego spektaklu w Moskwie od 70 lat).

Z okazji 100-lecia Opery Leśnej w Sopocie, 20 lipca 2009, Jan Latham-Koenig poprowadził z Wagner Festival Orchestra koncertową wersję pierwszej części Tetralogii Ryszarda Wagnera – *Das Rheingold (Złoto Renu)* w międzynarodowej obsadzie.