

**Gerd Müller-Lorenz** studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Hanowerze, m. in. u Karla Engela, Heinza Henniga, Hansa-Herberta Jörisa i Lutza Köhlera. Podczas studiów założył i następnie prowadził młodzieżową orkiestrę kameralną, a także pracował jako korepetytor na wydziale operowym swej uczelni.

Trasy jego artystycznych podróży wiodły do Szwajcarii, Anglii, Polski i Rosji. Na zaproszenie Kurta Masura współpracował z orkiestrą Filharmonii Nowojorskiej. Następnie dyrygował orkiestrą Radia Bawarskiego, orkiestrą symfoniczną w Akwizgranie, orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Sinfonietta Tübingen, orkiestrą Filharmonii Kameralnej Gryzonii w Chur (Szwajcaria), orkiestrą symfoniczną w San Remo.



Od r. 2003 stale koncertuje z zespołem Sinfonietta Baltica, który sam założył i z którym występował na Festiwalu Muzycznym „Szleswig-Holstein”.

Podczas wieloletnich kontaktów z chórem radiowym w Berlinie współpracował m.in. z Claudio Abbado, Pierre Boulezem, Kurtem Masurem i Mściśławem Rostropowiczem. Dyrygował także innymi chórami radiowymi – Radia Bawarskiego, NDR (Hamburg), WDR (Kolonja).

Pracę pedagogiczną (czytanie partytur, bas cyfrowany, dyrygowanie) rozpoczął bezpośrednio po studiach w macierzystej uczelni. Obecnie kontynuuje ją na stanowisku profesora w Wyższej Szkole Muzycznej w Lubece.

Szczególną uwagę poświęca prawykonaniom utworów młodych kompozytorów, a także rzadko grywanym koncertom na altówkę i fortepian K. A. Hartmanna. Współpracuje także z orkiestrą symfoniczną Wyższej Szkoły Muzycznej w Normberdze oraz orkiestrami młodzieżowymi landów Saara i Schleswig-Holstein. Orkiestra Haydnowska w Hamburgu wykonująca utwory od klasyków wiedeńskich po dzieła z XX wieku dzięki pracy Gerda Müller-Lorenza osiągnęła wysoki poziom artystyczny.

Rozległy repertuar dyrygenta obejmuje dzieła z obszarów muzyki dawnej po współczesną; utwory symfoniczne, muzykę oratoryjną, operę.