

AKADEMIA MUZYCZNA IM. S. MONIUSZKI W GDAŃSKU

KATEDRA ORGANÓW, AKORDEONU I GITARY

22 LUTEGO (poniedziałek) 2010, godz. 18:00

AULA (Czerwony budynek) - Wstęp wolny



Recital gitarowy

REINBERT EVERS (Niemcy)



Reinbert Evers urodził się w Dortmund (Niemcy). Gitarę studiował u Maritty Kersting w Wyższej Szkole Muzycznej im. R. Schumana w Düsseldorfie oraz u Karla Scheita w Wiedniu. Obie uczelnie muzyczne ukończył z wyróżnieniem. Równolegle studiował też filozofię i germanistykę na Ruhr-Universität Bochum. W 1976 roku został mianowany profesorem gitary w Musikhochschule w Münster, a w 1980 otrzymał Nagrodę Młodych Artystów Miasta Dortmund.

Głębokie rozumienie muzyki klasycznej i współczesnej uczyniło go poszukiwanym wykonawcą na najważniejszych spotkaniach i festiwalach gitarowych, zarówno w Niemczech jak i za granicą. Jego dyskografia obejmuje wszystkie lutniowe dzieła Bacha, utwory XIX-wiecznych mistrzów jak Sor i Giuliani, aż po takich kompozytorów jak Falla, Henze, Britten, Trojan itp. Ten wszechstronny muzyk występuje także jako kameralista. Szczególne zainteresowanie Eversa muzyką współczesną uczyniło go jednym z najbardziej wpływowych gitarzystów naszych czasów. Był pierwszym wykonawcą ponad 120 kompozycji - na gitarę solo, zespół kameralny i gitarę z orkiestrą, a prawykonanie utworu Hansa Wernera Henze „Royal Winter Musik II“ w 1980 r. w Brukseli przyniosło artyście międzynarodowy rozgłos. Pisali dla niego tacy kompozytorzy jak Dieter Schnebel, Manfred Trojahn, Luca Lombardi, Jens Peter Ostendorf, Sidney Corbett, Anatol Vieru, Bojidar Dimov, Bojidar Spassov, Osvaldas Balakauskas, Anatolijus Senderovas, Onute Narbutaite, Peteris Vasks, Guo Wenjing, Shih, Jo Kondo, Xiaoyong Chen.

Koncertował we Włoszech, Francji, Skandynawii, Jugosławii, Grecji, Izraelu, Afryce Wschodniej i Zachodniej, USA i Rosji, Łotwie, Litwie, Rumunii, Ukrainie, Bułgarii, Polsce i na Węgrzech. Zaangażował się w nagrywanie muzyki kameralnej, czego dowodem są „El Cimarron” Hansa Wernera Henze, dwie płyty z nową muzyką na duet gitarowy, a także duet z kanadyjskim flecistą Robertem Aitkenem. Razem z Kameralną Orkiestrą św. Krzysztofa w Wilnie pod dyrekcją maestro Donatasa Kaktusa zarejestrował nowe koncerty gitarowe. Obecnie kontynuuje nagrywanie wszystkich koncertów klasycznych z początku XIX wieku i dużo uwagi poświęca nowej muzyce Azji Wschodniej i krajów bałtyckich. Artysta współpracuje najczęściej z flecistą Robertem Aitkenem, perkusistką Mircea Ardeleanu, wiolonczelistą Matiasem de Oliveira Pinto, a także z Orkiestrą Kameralną św. Krzysztofa z Wilna.

W latach 1995-2008 pracował, jako dziekan w Wyższej Szkole Muzycznej w Münster. Był pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym „Europäisches Musikfest Münsterland” (1999 – 2001), kuratorem programowym „Klang Zeit Festival” w Münster 2000 – 2010, dyrektorem artystycznym „St. Christopher Summer-Guitar Festival” w Wilnie od 2004 roku, a także kuratorem międzynarodowych festiwalu gitarowych w Münster 2006 – 2010 i „Münsterland-Festivals pART” 2005-2009.

Program

Toshio Hoskawa - *Serenade* (2003)
*1955

In the Moonlight
Dream-Path

Johann Sebastian Bach - Suite e-Moll, BWV 996
(1685-1750) orig. " aufs Lautenwerk"

Prelude/Presto
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

Alexander Knaifel - *Postludium* (1992)
*1943

Johann Sebastian Bach - Präludium, Fuge und Allegro D-Dur, BWV 998

Jo Kondo - *In Early Spring for Guitar*
*1947

REINBERT EVERS (Niemcy)