

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Gdańsku

2.12.2010 (czwartek), godz.14.00

Wykład „Brzmienie akordeonu – uchem/okiem akordeonisty inżyniera”

Wykład omówi konstrukcję akordeonu i instrumentów pokrewnych, z uwzględnieniem czynników wpływających na ich brzmienie. Przedstawi wyniki badań naukowych, analizy dokumentów patentowych, rezultaty własnych eksperymentów. Postara się odpowiedzieć na pytania „jak działa stroik przelotowy, co oznacza stroik „a mano”, co to jest „cassotto”, dlaczego różne instrumenty (bandoneon, bajan, harmonia , ... różnie brzmią, dlaczego dwa instrumenty tego samego typu nigdy nie brzmią jednakowo, jak poprawić brzmienie instrumentu, czy bajan musi być taki ciężki? Wykład połączony będzie z praktyczną prezentacją działania różnych podzespołów instrumentów.

dr BARTŁOMIEJ STAŃCZYK

żyjący w równoległych rzeczywistościach akordeonista, inżynier i naukowiec. Niedokończona średnia szkoła muzyczna w klasie akordeonu w Lublinie, ukończone studia inżynierskie na wydziale elektrycznym Politechniki Lubelskiej, ukończony doktorat z robotyki/mechatroniki na Politechnice Monachijskiej. Byłe/aktualne projekty muzyczne to SieGra, Orkiestra pw. sw. Mikołaja, Tryptyk Chasydzki, Global Shtetl Band, Caci Vorba, Das Klezmer Orchester. Założyciel firmy ACCREA Engineering, zajmującej się projektowaniem i budową manipulatorów robotycznych, oraz studia eksperymentalnego ACCREA badającego brzmienie instrumentów języczkowych. Inicjator projektu „Studium Harmonii Polskiej” poświęconego rekonstrukcji harmonii polskiej. Zainteresowania muzyczne: żydowska i bałkańska muzyka tradycyjna, jidisz, tango.