

Łukasz Kuropaczewski - gitara

Urodził się w 1981 roku w pierwszej historycznej stolicy Polski – Gnieźnie, mieszkał w Strzałkowie. Od 1992 roku jego edukacją muzyczną kierował profesor Piotr Zaleski. Jest absolwentem Szkoły Talentów w Poznaniu, Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2003 roku rozpoczął studia w klasie maestro **Manuela Barrueco** w prestiżowym Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University w Baltimore, USA.

Występował z recitalami w Polsce, Białorusi, Czechach, Niemczech, Francji, Anglii, Hiszpanii, na Islandii, Węgrzech, w Grecji, na Wyspach Kanaryjskich, w Japonii, Kanadzie, USA oraz Panamie. Podczas dwóch ostatnich sezonów grał między innymi w: Warszawie (Filharmonia Narodowa), Poznaniu (Aula UAM z cyklu Wielkie Recitale), Londynie (**Royal Festival Hall**), Berlinie, Rostocku, Hof, Weimarze, Almerii, La Hondarribii, Ubedzie, Las Palmas, Ingenio, Paryżu, Bordeaux, Rejkjaviku, Pradze, Baltimore, Philadelphii, Waszyngtonie, Nowym Jorku, Norfolk, Hartford, St. Louis, San Luis Obispo, San Francisco, San Jose, Sacramento, San Antonio, Austin, Winnipeg, Waterloo, Toronto, Panama City.

2 listopada 2007 wystąpił z recitalem w słynnej **Carnegie Hall w Nowym Jorku**, a 17 listopada 2007 w **Concertgebouw w Amsterdamie**.

Często występuje też, jako kameralista – m.in. z koncertmistrzem Baltimore Symphony - Igorem Yuzefovichem. Współpracował z wieloma wybitnymi kameralistami takimi jak: Jan Stanienda, Bartosz Bryła, Martin Chalifour (koncertmistrz Los Angeles Symphony), muzykami z Concerto Avenna, New York Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony, San Antonio Symphony, Cleveland Symphony - wykonując Kwintety Boccheriniego oraz Koncerty Vivaldiego, a także z Poznańskim Chórem Chłopięcym. Wielokrotnie wykonywał słynne "Concierto de Aranjuez", między innymi z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia.

Kuropaczewski jest wziętym wykładowcą gitary. Prowadzi kursy i lekcje mistrzowskie podczas wielu festiwali gitarowych w Europie oraz na Uniwersytetach w Rejkjaviku, Hartford, Winnipeg, Baltimore, Panamie. Pełni funkcje asystenta maestro Manuela Barrueco w Peabody Conservatory. Jest wykładowcą University of Pennsylvania w Filadelfii oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Nagrał pięć płyt kompaktowych. Pierwsza z nich, "Recital Gitarowy", zebrała entuzjastyczne opinie krytyków z całego świata, którzy podkreślali "ogromny zmysł muzyczny oraz wybitne umiejętności techniczne" artysty. Drugi album: "Łukasz Kuropaczewski wykonuje Muzykę Hiszpańską", zdobył jeszcze większe uznanie krytyki, która pisała: "nagranie udowadnia, że ten niespełna 20-letni gitarzysta przekracza próg wirtuozerii i mistrzostwa!". Płyta „Portrait” (2006) z utworami J.S. Bacha, A. Tansmana i M. Giullianiego, została wydana dla CD Accord/Universal Music. W listopadzie 2008 r. miała miejsce premiera najnowszego albumu „Polish Music”, nagranego w Studio S-1 dla Polskiego Radia i Ponte Art Production (Tansman /Lutosławski).

W 2008 roku był, obok dwóch znakomitych dyrygentów, jako jedyny instrumentalista, nominowany do **Paszportu Polityki**, a także wraz z Pawłem Mykietynem i Łukaszem Borowiczem do **Gwarancji Kultury TVP Kultura**. Okrzyknięty „rewelacją” Festiwalu w Nürtingen w Niemczech, wystąpił też na festiwalach w San Antonio i Festiwalu Polskiego Radia w Warszawie. Od 2008 r. jest szefem artystycznym Festiwalu Polskiej Akademii Gitary, współfinansowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Samorządy Województwa Wielkopolskiego i Miasta Poznania.

W 2009 r. wystąpił m.in. na Festiwalu Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Festiwalu Gitar Foundation of America w USA, czy Festiwalu św. Cecylii w Rzymie, a także wielokrotnie będzie wykonywał Concierto de Aranjuez z najlepszymi orkiestrami w Polsce i na świecie.

Wybrane fragmenty recenzji:

“On nie gra na gitarze, on gra muzykę!”

Nurtinger Zeitung – sierpień 2006

“Łukasz Kuropaczewski i Pavel Steidl nadali kierunek festiwalowi w Nürtingen”

Stuttgarter Zeitung, sierpień 2006

“Monet gitary!”

„(...) Monet gitary! Utwory, o których myśleliśmy, że je gruntownie znamy, Kuropaczewski pokazuje w zupełnie nowym świetle. (...) Brzmienie na pograniczu cudu, plastycznie prowadzone głosy oraz brawurowo zagrana część końcowa wprowadzają publiczność w zachwyt. Ten młody, bardzo romantycznie grający gitarzysta, dysponuje paletą ekstremalnej dynamiki. Pomędzy tymi skrajnościami wykorzystuje nieskończoną ilość przeróżnych odcieni. Tak na przykład w "Hommage a Chopin" Aleksandra Tasmana, w którego pierwszej części (Preludium) świadomie różnicuje głośność każdego pojedynczego akordu. Aż chciałoby się potrudzić Roberta Schumanna, który swego czasu w słynnym traktacie "Nowe Tory" rekomendował młodego Brahmsa jako wschodzącą gwiazdę muzycznego świata. Stuttgarter Zeitung, sierpień 2005

“Fenomen!”

St. Louis Post

“Muzyk niespotykanego kalibru!”

Rostock, czerwiec 2006

Zapraszamy do odwiedzenia strony: www.kuropaczewski.com

PONTE Art Production, P. Kieliszewski – biuro@ponte.pl, tel. / fax. +48 61 8528 490, tel. +48 608 104 049 (deutsch/english)

Adress: Kancelaria Prawna (Kieliszewski, Szewska 20 / 2 (Old Market Square), 61-760 Poznań, Poland

sekretariat@ponte.pl +48 662 034 834