

**11.00-12.30, Room S2**

**Joachim Kremer (Stuttgart)**, Die Musik in den Lehrerseminaren Ost- und Westpreußens im 19. Jahrhundert

**Dieter Gutknecht (Köln)**, Lehrer der Musik. Hermann Kretzschmar und Vermittlung von Musik in dessen Rostocker Zeit (1877 - 1887)

**Jolanta Woźniak (Gdańsk)**, Educational Activity of Theodor Friedrich Kniewel

**12.30-14.30 Lunch**

**14.30-16.00, Room S1**

**Peter Tenhaef (Greifswald)**, Politische Gelegenheitsmusiken in Städten des Ostseeraums

**Danuta Szlagowska (Gdańsk)**, Music in Seventeenth Century Gdansk Inspired by Wedding Ceremonies

**Izabela Bogdan (Poznań)**, Occasional Music at the Wedding Ceremonies in Early Modern Königsberg

**14.30-16.00, Room S2**

**Benjamin Vogel (Lund)**, "Trumpets new, sent out from Gdansk with two mouthpieces in 1770-1772" – on Wind Instrument Makers in Old Danzig

**Bogdan Ocieszak (Gdańsk)**, Bassetthorn in Eighteenth Century Gdańsk

**Maciej Babnis (Gdańsk)**, Organs and Organbuilding in Kraków between the Years 1815-1914

**16.00-16.30 Coffee Break**

**16.30-18.00, Room S1**

**Matthias Schneider (Greifswald)**, Johann Vierdanck und seine „Toccatà primi toni“

**Wojciech Marchwica (Kraków)**, Stylistic Variability in Kaspar Förster's Pieces for Three Voices

**Ewa Barylewska - Szymańska (Gdańsk)**, Musikinstrumente und Spieluhren in Danziger Wohnräumen in der zweiten Hälfte des 18. Jhs

**16.30-18.00, Room S2**

**Ekkehard Ochs (Greifswald)**, „...der Nachwelt ein schätzbares Buch seyn...“ – Greifswalds und Stralsunds Konzerteleben in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts und deren Reflektion in der Wochenschrift „Sundine“

**Martin Loeser (Greifswald)**, Zur Kammermusikpflege in Greifswald um 1900

**Marina Chernaya (Tver)**, Petersburg Composers' School of the 19th Century

**20.00, Uphagen House, Gdańsk, Długa 12 Concert**

**Cornetti Pomerani**

**Beate Bugenhagen (cornetto)**, **Immanuel Masäus (cornetto)**, **Matthias Schneider (cembalo)**

Programme: J. Vierdanck, G. Frescobaldi, P. Siefert, M. Gremboszewski, J.P. Sweelinck, A. Banchieri, G. Mussi

## Saturday, 22 November 2008

**9.00-10.00, Room S1**

**Andrzej Szadejko (Gdańsk)**, Didaktische Aspekten der Orgelkompositionen von D. M. Gronau (+1747)

**Piotr Kociumbas (Warszawa)**, „Den heutigen Wahltag laut benedeyn...“ Die literarische Schicht der Danziger Kürkantate im Kontext einer unbekanntenen Komposition von Friedrich Christian Mohrheim (1719-1780)

**9.00-10.00, Room S2**

**Lutz Winkler (Greifswald)**, Die Einführung des Greifswalder Gesangbuchs im 18. Jahrhundert – Spiegelbild widersprüchlicher Interessen

**Jerzy Marian Michalak (Gdańsk)**, „Spiel ohne Karten, oder Harmonische Unterhaltung bey dem Clavier“ - Musikalien im Buchhändlerangebot in Danzig des 18. Jahrhunderts

**10.00-10.30 Coffee Break**

**10.30-11.30, Room S1**

**Christian Ahrens (Bochum)/Klaus Langrock (Istanbul)**, Bearbeitungen von Kantaten Roemhildts in/für Danzig

**Alina Ratkowska (Gdańsk)**, Drei Cembalokonzerte von Johann Jermias du Grain, dem Organisten an St. Elisabeth zu Danzig (+1756)

**10.30-11.30, Room S2**

**Frank Deleu (Brugge)**, Pieter Breughel the Younger: the City Music he Heard in Brussels and Antwerp ...

**Danuta Popinigis (Gdańsk)**, Wer hat in Danzig das Glockenspiel gespielt und wer hat das Glockenspiel eingestellt?

**11.30-12.00 Coffee Break**

**12.00-13.00, Room S2**

New Projects: **Andrzej Szadejko (Gdańsk)**, **Ole Kongsted (København)**

Conclusion