

Stanisław Daniel Kotliński

baryton, pedagog śpiewu solowego, producent i międzynarodowy impresario

Studiował śpiew w Polsce i we Włoszech pod kierunkiem takich pedagogów jak Barbara Iglukowska, Giorgio Favaretto, Lajos Kozma, Fedora Barbieri. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku i dyplom honorowy Akademii Chigiana w Sienie. Brał udział w kursach mistrzowskich Claudia Desderiego w Fiesole (Projekt *Mozart - Da Ponte*).

Występował na najbardziej prestiżowych festiwalach w Italii (Maggio Musicale Fiorentino, Evergreen Festival, Estate Musicale Senese, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Estate Fiesolana, Puccini Festival Torre del Lago) oraz w Polsce, Niemczech, Francji, Monako, Hiszpanii, Belgii, Holandii, Luksemburgu;

szeroki repertuar artysty obejmuje dzieła operowe i koncertowe od Mozarta po Donizettiego, od Rymskiego-Korsakowa po Czajkowskiego, od Verdiego po R. Straussa, aż do Schönberga, Henzego, Szymanowskiego, Pendereckiego.

Pracował pod kierunkiem wybitnych dyrygentów, jak Bartoletti, Gavazzeni, Chung, Argiris, Henze, Mehta, Giulini, Bosman, oraz słynnych reżyserów, jak Ponnelle, Hampe, Cavani, Miller, Jarman, Mariani.

W 1999 roku stworzył *Syrinx-Kotlinski Management & Productions*, prowadząc także działalność fundacyjną *non profit*. Od tamtej pory zrealizował wiele przedsięwzięć w Polsce i za granicą, m.in. z udziałem artystów jak José van Dam, Renato Bruson, Dame Felicity Lott, Paul Esswood, Renata Scotto, Katia Ricciarelli, Rolando Panerai, Salvatore Licitra, Vladimir Ashkenazy, Mischa Maisky, James Levine, Zubin Mehta, Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo, orkiestr jak The Israel Philharmonic, Munich Philharmonic, Monte Carlo Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Sinfonia Varsovia, czy zespołów muzyki dawnej jak Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln.

Jest adiunktem na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku, oraz ekspertem florenckiej *Fundacji Romualdo Del Bianco*, jest dyrektorem mistrzowskich kursów wokalnych w Polsce i we Włoszech. W sezonie 2006/2007 roku został mianowany pierwszym naczelnym dyrektorem (sovrintendente) Sali koncertowej Centro Culturale Auditorium al Duomo we Florencji.

Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji, oraz dla RAI.

