

ROZKŁAD ZAJĘĆ WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ, SPECJALNOŚĆ: DYRYGENTURA CHÓRALNA 2013/2014										
	I rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	II rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	III rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	I rok - studia II stopnia (magisterskie)	sala	II rok - studia II stopnia (magisterskie)	sala
PONIEDZIAŁEK	9:00-9:45 Emisja głosu dr hab.prof. AM M. Fedyk-Klimaszewska (Długolecka)	409	9:00-9:45 Dyrygentura Ad. dr M. Kozorys (Ryśnik) T. Jocz	316	8:15-9:25 Dyrygentura Prof. AM M.Tomczak (Wei Cheng Mu Wei) J. Zabierek, M. Książek	311	11:00-11:45 Czytanie partytur Prof. AM M. Tomczak (Zalesińska)	311	10:00-12:15 Big Band (Chyla, Sutor)	
	09:45-10:15 Emisja głosu Ad. dr T. Pabjańczyk (Warda)	S4	9:25-10:10 Dyrygentura Prof. AM M. Tomczak (Xu Bixu) M. Książek	311	9:30-10:40 Dyrygentura Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska (Gedzik) P. Ejsmont, J. Zabierek	318	14:00-15:10 Dyrygentura Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska (Rogalski) H. Kordalska, E. Rytel	408	10:40-12:10 Dyrygentura Ad. dr hab. A. Grucza Rogalska (Zhang Yawei) P. Ejsmont, J. Zabierek	318
	10:40-12:10 Harmonia Ad. dr E. Frołowicz D1E1 sem. I	218	10:40-11:25 Dyrygentura Ad. dr M. Kozorys (Zheng Shuting) T. Jocz	316	10:15-11:00 Czytanie partytur Prof. AM M. Tomczak (Wei Cheng Mu Wei)	311	14:00-15:10 Dyrygentura Prof. AM Marcin Tomczak (Feng Yuen) P. Ejsmont, M. Książek	311	15:10-16:40 Dyrygentura Ad. dr hab. A. Grucza Rogalska (Rocławska) H. Kordalska, E. Rytel	408
	12:55-13:40 Czytanie partytur Prof. zw. dr hab. W. Górski (Warda, Długolecka)	318	10:15-11:00 Emisja głosu Ad. dr T. Pabjańczyk (Ryśnik)	S4	16:40 17:25 Praktyki w zakresie Metodyki K.S. mgr M. Datta	SM Orunia	13:40-14:25 Czytanie partytur Prof. zw. dr hab. W. Górski (Senkavets)	318	17:00-17:45 Promocja i marketing dóbr kultury dr hab. prof. AM A. Michalski (Chyla, Rocławska) sem. II	213
	14:00-14:45 Zajęcia muzyczno-ruchowe dr M. Malgeri sem. I D1	320	11:30-12:15 Emisja głosu Ad. dr T. Pabjańczyk (Zheng Shuting)	S4	18:15-19:00 Analiza współczesnych partytur Ad.dr A. Wilczewska	314	15:30-16:15 Czytanie partytur Prof. zw dr hab. W. Górski (Senkavets) RW	318	18:15-19:00 Analiza współczesnych partytur Ad. dr A. Wilczewska (Piekarska, Sutor, Hu Mengjing, Zhang Yawei)	314
	14:45-15:30 Czytanie partytur Prof. zw. dr hab. W. Górski (Warda, Długolecka)	318	12:15-13:00 Metodyka audycji muzycznych mgr M. Datta sem. II	308	19:45-21:15 Filozofia dr D. Stankiewicz sem. I	213	15:10-15:55 Dyrygentura Prof. AM M. Tomczak (Dou-Yihan ROK "0") P. Ejsmont, M. Książek	311	19:05-20:35 Dydaktyka muzyki III i IV etapu edukacyjnego oraz liceum muz. dr hab. Prof. AM A. Michalski sem. I	308/S2
			14:15-15:00 Dydaktyka muzyki I i II etapu ed. oraz podst. szkoły muz. dr hab. prof. AM A. Michalski sem. II	308	19:45-21:15 Filozofia z estetyką dr D. Stankiewicz sem. II	213	16:15-17:00 Pedagogika muzyki dr hab. Prof. AM A. Michalski sem. II	213		
							17:00-17:45 Promocja i marketing dóbr kultury dr hab. Prof. AM A. Michalski sem. II (+Chyla, Rocławska UD2)	213		
							18:00-18:45 Metodologia pracy naukowej dr hab. Prof. AM A. Michalski sem. II	308/S2		
							19:45-21:15 Filozofia z estetyką dr D. Stankiewicz sem. II	213		
WTOREK	9:00-9:45 Dyrygentura Prof. dr hab. W. Górski (Długolecka) R. Szreder	311	9:00-10:30 Harmonia Ad. dr E. Frołowicz (Grupa chińska)	220	7:55-8:40 Czytanie partytur Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska (Gedzik)	316	8:50-9:35 Improwizacja fortepianowa mgr T. Wiśniewska sem. II (Rogalski, Senkavets)	S4	8:45-10:15 Dyrygentura Prof. zw. A. Fiebig (Piekarska) J. Zabierek, M. Książek	318
	10:30-12:00 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	10:30-12:00 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	8:45-10:15 Metodyka prowadzenia chóru Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska	316	9:35-10:20 Improwizacja fortepianowa mgr T. Wiśniewska sem. II (Zmigrodzka, Kowalski)	S4	10:00-12:45 Big Band (Chyla, Sutor)	
	13:00-13:45 Dyrygentura Prof. dr hab. W. Górski (Warda) R. Szreder	311	12:05-12:50 Dyrygentura Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska/ mgr B. Śnieg (Tarnowska) R. Szreder	316	9:30-10:15 Czytanie partytur Ad. dr M. Kozorys (Sikorska)	S3	10:30-12:00 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	10:30-12:00 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2
	15:45-17:15 Zespół wokalny dla praktyk studenckich Prof. zw. A. Fiebig/ Ad. dr A. Wilczewska	314	12:50-13:35 Dyrygentura Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska/ mgr B. Śnieg (Raczyńska) R. Szreder	316	10:30-12:00 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	12:10-12:55 Czytanie partytur Prof. zw. A. Fiebig (Zmigrodzka)	318	13:45-15:15 Dyrygentura Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska (Prus) H. Kordalska, E. Rytel	311
	18:55-20:25 Historia sztuki dr R. Nieczyporowski sem. II	213	13:05-13:50 Czytanie partytur Ad. dr M. Kozorys (Zheng Shuting, Ryśnik)	S3	12:20-13:05 Czytanie partytur Ad. dr M. Kozorys (Stefanowicz)	S3	12:05-13:15 Dyrygentura Ad. dr A. Wilczewska (Kowalski) H. Kordalska, I. Lwowska-Borkowska	408	12:15-13:00 Improwizacja fortepianowa dr J. Freicher (Rocławska, Piekarska) sem. I	409
			14:30-15:15 Emisja głosu Ad. dr L. Górski (Borowik)	S7	13:00-14:10 Dyrygentura Prof. zw A. Fiebig (Roskal) J. Zabierek, M. Książek	318	13:15-14:00 Chorał gregoriański dr T. Rakowski (Kowalski, Klebba, Feng Yuan)	314	13:00-13:45 Improwizacja fortepianowa dr J. Freicher (Prus, Chyla) sem. I	409
			15:45-17:15 Zespół wokalny dla praktyk studenckich Prof. zw. A. Fiebig/ Ad. dr A. Wilczewska	314	14:15-15:25 Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich Prof. zw. dr hab. W. Górski	S2	14:20-15:05 Czytanie partytur Ad. dr A. Wilczewska (Kowalski)	S3	14:00-14:45 Improwizacja fortepianowa dr J. Freicher (Hu Mengjing, Zhang Yawei) sem. I	409
			18:15-19:45 Podstawy dydaktyki dr hab. Prof. AM A. Michalski sem. I	314	15:45-17:15 Zespół wokalny dla praktyk studenckich Prof. zw. A. Fiebig/ Ad. dr A. Wilczewska	314	14:20-15:30 Dyrygentura Prof. zw. A. Fiebig (Zmigrodzka) J. Zabierek, M. Książek	318	14:45-15:30 Improwizacja fortepianowa dr J. Freicher (Trepkowski, Sutor) sem. I	409
					17:25-18:10 Kontrapunkt mgr Z. Pniewski	S6	15:45-17:15 Zespół wokalny dla praktyk studenckich Prof. zw. A. Fiebig/ Ad. dr A. Wilczewska	314	15:45-17:15 Zespół wokalny dla praktyk studenckich Prof. zw. A. Fiebig/ Ad. dr A. Wilczewska	314
					18:15-19:45 Metodyka i teoria edukacji muzycznej Ad. dr G. Konkol, sem. I	308	17:15-18:00 Improwizacja fort. dr J. Freicher (Klebba UE2 Rutkowska) sem. I	S3		

ŚRODA	11:00-12:30 Kształcenie słuchu Ad. dr M. Kaźmierczak D1R1	S4	9:00-9:45 Czytanie nut glosem Ad. dr M. Kaźmierczak D2	316	11:00-11:45 Czytnie partytur Prof. AM M. Tomczak (Novikava)	S3	8:00-8:45 Pedagogika III i IV etapu dr J. Domańska sem. I	314	13:30-15:00 Dyrygentura Prof. zw. M. Roclowski (Chyła) J. Zabierek, M. Książek	318
	12:30-13:15 Dyrygentura Prof. zw. M. Roclowski (Barszcz) M. Nanowska	318	9:45-10:30 Czytanie partytur mgr B. Śnieg (Tarnowska, Raczyńska)	408	15:00-15:45 Emisja głosu z metodyką nauczania Ad. dr T. Pabjańczyk (Stefanowicz)	406	9:00-9:45 Propedeutyka kompozycji i aranżacji Prof. Krzysztof Olczak (Senkavets, Godlewska) sem. I	417 CZ.B	15:00-16:30 Dyrygentura Prof. zw. M. Roclowski (Trepkowski) J. Zabierek, M. Książek	318
			10:40-11:25 Emisja głosu dr hab. prof. AM M. Fedyk-Klimaszewska (Xu Bixu)	S6	15:45-16:30 Emisja głosu z metodyką nauczania Ad. dr T. Pabjańczyk (Sikorska)	406	9:15-10:00 Czytanie partytur Prof. zw. M. Roclowski (Klebba)	318		
			11:30-13:00 Historia muzyki/Literatura muzyczna dr hab. prof. AM V. Kostka D2 R2 E2	314	16:30-17:15 Emisja głosu z metodyką nauczania Ad. dr T. Pabjańczyk (Gedzik)	406	9:30-10:40 Dyrygentura Prof. zw dr hab. W. Górski (Pestka) P. Ejsmont, M. Książek sem. II	311		
			11:30-13:00 Analiza dzieła muzycznego mgr M. Karwaszewska (Grupa chińska)	S6			9:45-10:30 Propedeutyka kompozycji i aranżacji Prof. Krzysztof Olczak (Rogalski, Żmigrodzka) sem. I	417 CZ.B		
			13:15-14:00 Emisja głosu dr hab. prof. AM M. Fedyk-Klimaszewska (Tarnowska)	308			10:40-11:50 Dyrygentura Prof. zw. dr hab. W. Górski (Senkavets) P. Ejsmont, M. Książek	311		
			13:30-13:55 Czytanie partytur Prof. AM M. Tomczak (Xu Bixu)	S3			10:00-11:10 Dyrygentura Prof. zw. M. Roclowski (Klebba) M. Nanowska, I. Zaczkowska	318		
			14:00-14:45 Metodyka i dydaktyka śpiewu zbiorowego Ad. dr T. Pabjańczyk	S4			11:20-12:30 Dyrygentura Prof. zw. M. Roclowski (Godlewska) M. Nanowska, I. Zaczkowska	318		
			14:50-16:20 Analiza dzieła muzycznego mgr M. Karwaszewska D2 MK2 sem. I	S6			10:45-11:30 Propedeutyka kompozycji i aranżacji Prof. Krzysztof Olczak (Zalesińska, Kowalski) sem. I	417 CZ.B		
							11:10-11:55 Improwizacja fortepianowa dr J. Freicher (Dziemdzik/Flisak, Feng Yuan) sem. II	408		
							11:30-12:15 Propedeutyka kompozycji i aranżacji Prof. Krzysztof Olczak (Klebba) sem. I	417 CZ.B		
							12:00-12:45 Czytanie partytur Prof. AM M. Tomczak (Feng Yuan)	S3		
							12:00-12:45 Improwizacja fortepianowa dr J. Freicher (Pestka, Zalesińska) sem. II	408		
							13:00-13:45 Improwizacja fortepianowa dr J. Freicher (Godlewska, Klebba) sem. II	S4		
							12:45-13:30 Czytanie partytur Prof. AM M. Tomczak (Dou Yihan Rok "O")	S3		
							13:00-13:45 Zespołowa emisja głosu ad. dr T. Pabjańczyk (Kowalski, Zalesińska)	406		
						13:30-14:15 Czytanie partytur Prof. zw. dr hab. W. Górski (Pestka) sem. II	311			
CZWARTEK	8:00-11:10 LEKTORATY		8:00-9:30 Pedagogika ogólna dr J. Domańska sem. I	314	9:00-9:45 Emisja głosu z metodyką nauczania dr hab. prof. AM M. Fedyk-Klimaszewska (Wei Chang Mu Wei)	406	10:35-11:20 Warsztaty tech. mult. Ad. dr M. Kierzkowski (Zalesińska, Pestka, Żmigrodzka, Klebba, Feng Yuan)	201	10:45-11:30 Analiza form oratoryjno-kantatowych Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska sem. I	314
	11:20-12:05 Emisja głosu Ad. dr L. Górski (Barszcz)	409	8:00-9:30 Pedagogika I i II etapu edukacyjnego dr J. Domańska sem. II	314	9:15-10:00 Czytanie partytur Prof. zw. M. Roclowski (Szafran)	318	11:20-12:05 Czytanie partytur Prof. zw. M. Roclowski (Godlewska)	316	14:45-16:20 Praktyka w zakr. dydaktyki muzyki III i IV etapu ed. oraz liceum muz. Ad. dr A. Wilczewska	OSM Gnilna
	12:05-12:30 Czytanie partytur Prof. zw. M. Roclowski	316	10:00-10:45 Seminarium pracy licencjackiej Ad. dr hab. A. Grucza-Rogalska sem. I	314	10:00-11:10 Dyrygentura Prof. zw. M. Roclowski (Szafran) M. Nanowska, I. Zaczkowska	318	11:25-12:10 Zespołowa emisja głosu dr hab. prof. AM M. Fedyk-Klimaszewska (Rogalski, Senkavets, Żmigrodzka)	406	18:15-19:00 Komunikacja społeczna i organizacja imprez Prof. zw. dr A. Janosz sem. I	308
	13:00-13:45 Technologie informacyjne Ad. dr M. Kierzkowski	201	11:40-14:50 LEKTORATY		10:45-11:55 Dyrygentura Ad. dr M. Kozorys (Stefanowicz) H. Kordalska, I. Lwowska-Borkowska	408	12:10-12:55 Warsztaty tech. mult. Ad. dr M. Kierzkowski (Rogalski, Senkavets, Kowalski, Godlewska)	201		
			16:15-17:45 Historia muzyki z literaturą Ad. dr D. Popinigis (Grupa chińska)	219	12:00-13:10 Dyrygentura Ad. dr M. Kozorys (Sikorska) H. Kordalska, I. Lwowska-Borkowska	408	14:15-15:00 Zespołowa emisja głosu dr S. Bronk (Klebba, Feng Yuan)	316		
							13:15-14:00 Emisja głosu z metodyką nauczania dr hab. prof. AM M. Fedyk-Klimaszewska (Szafran)	406		

PIĄTEK	9.00-10.30 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	9.00-10.30 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	9.00-10.30 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	9.00-10.30 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2	9.00-10.30 Chór żeński/męski prof. zw. A. Fiebig / ad. dr hab. B. Wróblewska, ad. dr M. Kozorys	S1/S2
	16:15-17:45 Psychologia ogólna mgr I. Poćwierz-Marciniak sem. I	314	10:45-11:30 Dyrygentura Prof. zw. A. Fiebig (Bierek) J. Żabierek	318	10:30-11:40 Dyrygentura Prof. AM M. Tomczak (Novikava) P. Ejsmont, M. Kulakowska	311	10:45-11:30 Czytanie partytur Ad. dr Kaźmierczak (Rogalski)	408	13:40-15:10 Dyrygentura Ad. dr M. Kozorys (Hu Mengjing) J. Żabierek, T. Jocz	318
	16:15-17:45 Psychologia I i II etapu edukacyjnego mgr I. Poćwierz-Marciniak sem. II	314	11:30-12:15 Dyrygentura Prof. zw. A. Fiebig (Borowik) J. Żabierek	318	11:50-12:35 Praktyki w zakresie teorii ed. muz. mgr K. Tamulis	SP4	10:35-11:20 Zespołowa emisja głosu Ad. dr L. Górka (Godlewska, Pestka)	406	19:00-21:00 Prawo autorskie adw. B. Marczyński, sem. II; 21.02, 28.03, 11.04, 16.05	Sala Kam. cz.b.
	18:10-19:40 Historia muzyki/Literatura muzyczna Ad. M. Babnis	S6	12:20-13:05 Czytanie partytur Prof. zw. A. Fiebig (Bierek, Borowik)	316	13:15-14:00 Emisja głosu z metodyką nauczania Ad. dr L. Górka (Novikava)	406	11:40-12:50 Dyrygentura Prof. AM M. Tomczak (Zalesińska) P. Ejsmont, M. Kulakowska	311		
			10:45-11:30 Instrumentacja Ad. dr hab. B. Wróblewska (Raczyńska, Grabowska) sem. II	409	14:00-14:45 Emisja głosu z metodyką nauczania Ad. dr L. Górka (Roskal)	406	13:00-13:45 Metodyka K.S. mgr M. Datta, (spoza AM) sem. I	308		
			11:30-12:15 Instrumentacja Ad. dr hab. B. Wróblewska (Ryśnik, Tarnowska) sem. II	409	13:05-13:50 Czytanie partytur Prof. zw. A. Fiebig (Roskal)	316	15:35-16:20 Praktyki w zakresie metodyki K.S. mgr M. Datta sem. II	SM Orunia		
			11:30-12:15 Emisja głosu Ad. dr L. Górka (Bierek)	406	19:00-21:00 Prawo autorskie adw. B. Marczyński, sem. II; 21.02, 28.03, 11.04, 16.05	Sala Kam. cz.b.	14:05-14:50 Propedeutyka kompozycji i aranżacji Ad. dr hab. B. Wróblewska (Feng Yuan) sem. I	409		
			12:15-13:00 Emisja głosu Ad. dr L. Górka (Raczyńska)	406			18:00-18:45 Psychologia III i IV etapu edukacyjnego mgr I. Poćwierz-Marciniak sem. I	314		
			13:15-14:00 Instrumentacja Ad. dr hab. B. Wróblewska (Bierek, Borowik) sem. II	409			18:00-18:45 Psychologia muzyki mgr I. Poćwierz-Marciniak sem. II	314		
			14:15-15:00 Instrumentacja Ad. dr hab. B. Wróblewska (Zheng Shuting, Xu Bixu) sem. II	409						
		Zajęcia WF-odrębna lista (Studium Wychowania Fizycznego)		Drugi instrument wg odrębnej listy		Konsultacje pracy licencjackiej student indywidualnie ustala z promotorem		Konsultacje pracy magisterskiej student indywidualnie ustala z promotorem		