

ROZKŁAD ZAJĘĆ WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ, SPECJALNOŚĆ: RYTMIKA 2013/2014

	I rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	II rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	III rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	I rok - studia II stopnia (magisterskie)	sala	II rok - studia II stopnia (magisterskie)	sala
PONIEDZIALEK	09.00-10.30 Harmonia ad. dr E. Frolowicz, I sem.	218	08.10-08.55 Improwizacja fort. Chojceka, mgr A. Baranowska	321	09.00-10.30 Rytmika ad. dr M. Kamińska	320	10.45-12.15 Rytmika ad. dr M. Kamińska	320	19.05-20.35 Dydaktyka muzyki III i IV etapu eduk. oraz liceum muzycznego, prof. AM dr hab. A. Michalski, I sem.	308/S2
	10.35-11.20 Emisja głosu, Bartosiewicz, prof. AM d hab. M. Fedyk-Klimaszewska	409	09.00-10.30 Technika ruchu st. wykl. B. Borowska	319	10.35-11.20 Taniec historyczny, st. wykl. B. Borowska	319	12.20-13.05 Podstawy tańca jazzowego, mgr A. Krause	320		
	11.20 -12.05 Emisja głosu, Popkowska, prof. AM d hab. M. Fedyk- Klimaszewska	409	11.25-12.10 Taniec ludowy mgr A. Krause, II sem.	319	12.30 -13.15 Improwizacja fort. Balaban ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	321	15.00-15.45 Improwizacja fort. Kosiorowska ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	321		
	11.30-12.15 Dyrygowanie /Kryczka, Kozielec/ ad. dr A. Wilczewska, ad. dr T. Jocz	316	12.15-13.00 Metodyka audycji muzycznych, st. wykl. Datta, II sem.	308	14.15-15.00 Improwizacja fort. Zazula ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	321	16.15-17.00 Pedagogika muzyki, prof. AM dr hab. A. Michalski, II sem.	213		
	12.10-12.55 Czytanie partytur /Popkowska, Zawadzka E1/ prof. zw. dr hab. W. Górski w przypadku RW 14.00-14.45	318	13.05-13.50 Dyrygowanie, Zdrojewska, ad. dr A. Wilczewska, st. wykl. H. Kordalska	316	15.05-16.35 Kompozycje ruchowe prof. zw. M. Kupsik/ad. I st. M. Malgeri, mgr A. Kalinowska	319	17.00-17.45 Promocja i marketing dóbr kultury, prof. AM dr hab. A. Michalski, II sem.	213		
	13.15 -14.00 Improwizacja fort. Popkowska, ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	321	13.50-14.35 Czytanie Partytur, /Zdrojewska, Kozielec R1/ ad. dr A. Wilczewska	316	16.35-18.05 Kompozycje ruchowe prof. zw. M. Kupsik/ad. I st. M. Malgeri do dysp. R2	319	18.00-18.45 Metodologia pracy naukowej, prof. AM dr hab. A. Michalski, II sem.	308/S2		
	13.50-14.35 Czytanie partytur /Kozielec, Zdrojewska R2/ ad. dr A. Wilczewska	316	14.15-15.00 Dydaktyka muzyki I i II etapu oraz podst. Szkoły muzycznej, prof. AM dr hab. A. Michalski, II sem.	308	19.45-21.15 Filozofia (I sem) Filozofia z estetyką (II sem.) dr D. Stankiewicz	213	19.45-21.15 Filozofia z estetyką, dr D. Stankiewicz, II sem.	314		
	14.40 -15.05/15.05-15.30 Czytanie partytur /Kryczka, Grabowska E2/ ad. dr A. Wilczewska	316	15.05-16.35 Kompozycje ruchowe prof. zw. M. Kupsik/ ad. I st. M. Malgeri, do dysp. R3	319						
	14.15-15.00 Czytanie partitur, Bartosiewicz, Grabarz/ as. B. Polom	S3	16.40-18.10 Kompozycje ruchowe. prof. zw. M. Kupsik/ ad. I st. M. Malgeri, mgr A. Kalinowska	319						
18.15- 19.45 Metodyka naucz. rytmiki prof. zw. M. Kupsik (co 2 tygodnie)	319	19.45-21.15 Metodyka naucz. rytmiki prof. zw. M. Kupsik (co 2 tygodnie)	319							
WTOREK	08.10-09.40 Proseminarium metody E. Jaques-Dalcroze'a prof. zw. M. Kupsik (co 2 tygodnie)	319	08.00-08.45 Dyrygowanie, Ciszek, mgr B. Śnieg/ st. wykl. E. Rytel	408	09.00-09.45 Improwizacja fort. Pustelnik, ad. dr M. Kamińska	320	09.55-10.40 Praktyka w zakresie nauczania rytmiki mgr B. Oryl	OSB	10.25-11.20 Improwizacja fort. Dembowska, asyst. T. Wiśniewska	S4
	09.45.10.30 Improwizacja fort. Bartosiewicz, ad. dr M. Kamińska	320	08.50-09.35 Dyrygowanie, Smolnik, mgr B. Śnieg/ st. wykl. E. Rytel	408	09.00-09.45 Improwizacja fort. Kleina st. wykl. T. Świercz	321	11.25-12.10 Improwizacja fort. Mentel, asyst. T. Wiśniewska	S4	10.35-11.20 Improwizacja fort. Kozakiewicz ad. dr M. Kamińska	320
	09.45-10.30 Dyrygowanie /Popkowska, Zawadzka E1/ prof. zw. dr hab. W Górski, R. Szreder	311	09.40-10.25 Dyrygowanie, Skoczyk, mgr B. Śnieg/ st. wykl. E. Rytel	408	09.50-12.05 Metodyka naucz. rytmiki prof. zw. M. Kupsik (co 2 tygodnie)	319	12:15-18:00 Zespoły rytmiki	319 320	10.35-11.20 Improwizacja fort. Birecka, st. wykl. T. Świercz	321
	10.30-12.00 Chór żeński, prof. zw. A. Fiebig/ ad. dr hab. B. Wróblewska	S1	09.45-10.30 Improwizacja fortepianowa, Zdrojewska, st. wykl. T. Świercz	321	12.15-18.00 Zespoły rytmiki	319 320			11.25-12.10 Metodyka nauczania rytmiki, ad. dr M. Kamińska	320
	12.15-18.00 Zespoły rytmiki	319 320	10.30-12.00 Chór żeński, prof. zw. A. Fiebig/ ad. dr hab. B. Wróblewska	S1	18.15-19.45 Metodyka i teoria edukacji muzycznej, ad. dr G. Konkol, I sem.	308			12.15-13.45 Kompozycje ruchowe utworów muzycznych, ad. dr hab. A. Galikowska- Gajewska, ad. dr M. Kamińska, ad. M. Malgeri	319/ 320
	18.55-20.25 Historia sztuki dr R. Nieczyporowski, II sem.	213	12.15-18.00 Zespoły rytmiki	319 320					12.15-18.00 Zespoły rytmiki	319/ 320
			18.15-19.45 Podstawy dydaktyki, prof. AM dr hab. A. Michalski, I sem.	314						

ŚRODA	09.15-10.45 Technika ruchu st. wykł. B. Borowska	319	08.30-09.15 Improwizacja fort. Zalewska asyst. T. Wiśniewska	321	12.45-14.15 Technika ruchu st. wykł. B. Borowska	319	08.00-08.45 Pedagogika III i IV etapu, dr Domańska, I sem.	314	13.30-14.15 Improwizacja fort. Marcinkowska asyst.T. Wiśniewska	321
	11.00-12.30 Kształcenie słuchu ad. dr M. Kaźmierczak	S4	08.45-09.30 Czytanie partytur /Smolnik, Skoczyl/, mgr B.Śnieg	408			08.45-09.30 Propedeutyka komp. i aranżacji /Jakubowska,Kosiorowska/ ad.dr hab.B. Wróblewska, I sem.	308	18.15-19.00 Praktyka pedagogiczna ad. dr M. Kamińska	SM II st. GDYNIA
	12.45 -13.30 Dyrygowanie /Bartosiewicz, Grabarz I1/ as. B. Polom, st. wykł. M. Kulakowska	408	09.15-10.00 Improwizacja fortepianowa, Smolnik, asyst. T. Wiśniewska	321			09.30-10.15 Propedeutyka komp. I aranżacji /Nowińska, Turska / ad.dr hab. Wróblewska, I sem.	308		
	14.15-15.00 Improwizacja fort. Kozieł, asyst. T. Wiśniewska	321	10.05.-10.50 Improwizacja fortepianowa, Skoczyl, asyst. T. Wiśniewska	321			10.15-11.00 Propedeutyka komp. i aranżacji /Mentel/ ad.dr hab.B. Wróblewska, I sem.	308		
	17.15-18.00 Emisja głosu, Kozieł, ad. dr T. Pabjańczyk	406	10.30-11.15 Czytanie partytur /Ciszek/ mgr B. Śnieg	408			11.00-11.45 Improwizacja fort. Jakubowska asyst.T. Wiśniewska	321		
			10.45-11.30 Czytanie partytur /Chojcka,Narkiewicz MK2/ mgr W. Batarowska,	409			11.45-12.30 Improwizacja fort. Turska asyst.T. Wiśniewska	321		
			11.30-13.00 Historia muzyki/Literatura muzyczna ad. dr V. Kostka	314			12.30-13.15 Improwizacja fort. Nowińska asyst.T. Wiśniewska	321		
			13.10-14.40 Analiza dzieła muz. mgr M. Karwaszewska, I sem.	S6			13.20-14.50 Kompozycje ruchowe ad. I st. M. Malgeri	319		
			15.00-16.30 Rytmika ad. I st. M.Malgeri	319			15.45-16.30 Praktyka pedagogiczna, ad. dr M. Kamińska, II sem	SM II st. GDYNIA		
							17.25-18.10 Praktyka pedagogiczna, ad. dr M. Kamińska, I sem.	SM II st. GDYNIA		

CZWARTEK	08.00-11.10 LEKTORATY		08.00-08.45 Pedagogika ogólna I sem./ Pedagogika I i II etapu II sem., dr Domańska	314	08.00 -11.40 Konsultacje-dyplomy licencjackie	OSM Gnilna	09.00 -09.45 Taniec współczesny, mgr B. Oryl	319	08.10-08.55 Taniec współczesny, mgr B. Oryl, I sem.	319
	11.25-12.55 Rytmika, ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	319	09.40-10.25 Emisja głosu, Skoczyk, ad. dr T. Pabjańczyk	405	13.00-13.45 Improwizacja fort. Filipczuk, ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	321	09.50-10.35 Warsztaty technik multimedialnych, /Mentel +MKU1/ ad. dr M. Kierzkowski	201	09.00-10.30 Rytmika, ad. dr hab.A. Galikowska-Gajewska, I sem.	320
	13.00-13.45 Technologie inf. gr.1, ad. dr M. Kierzkowski	201	09.45 - 10.30 Dyrigowanie, Chojecka, mgr W. Batarowska, ad. dr T. Jocz	316	15.20-16.05 Praktyki w zakresie metodyki KS (kl. IV-VI SM I st.), mgr M. Datta	SM Orunia	10.25 -11.10 Zespołowa emisja głosu /Kosiorowska, Nowińska, Jakubowska/ ad. dr T. Pabjańczyk	405	18.15 -19.00 Komunikacja społ.i organizacja imprez, prof. zw. A. Janosz, I sem.	308
	13.50-14.35 Kompozycje ruchowe ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	319	09.45-10.30 Emisja głosu, Ciszek, ad. dr Górška	409			11.20-12.05 Warsztaty technik multimedialnych, /Kosiorowska, Turska, Jakubowska, Nowińska/, ad. dr M. Kierzkowski	201		
	14.40-15.25 Emisja głosu, Kryczka, ad. dr L. Górška	406	09.55-10.40 Emisja głosu, Smolnik, prof. AM dr hab. M. Fedyk- Klimaszewska	406			12.15-13.00 Zespołowa emisja głosu /Mentel, Turska/, prof. AM dr hab. M. Fedyk-Klimaszewska	406		
	16.50-17.35 Improwizacja fort. Kryczka, st. wykl. T. Świercz	207	10.35- 11.20 Improwizacja fort. Ciszek, ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska	321						
			10.40-11.25 Emisja głosu, Chojecka, prof. AM dr hab. M. Fedyk- Klimaszewska	406						
			11.40-14.50 LEKTORATY							
			15.25 -16.10 Emisja głosu, Zdrojewska, ad. dr L. Górška	406						
		16.50-17.25 Praktyki z rytmiki mgr W. Duchowska, II sem.		Pałac Młodzieży						
PIĄTEK	09.00-10.30 Chór żeński, prof. zw. A. Fiebig/ ad. dr hab. B. Wróblewska	S1	09.00-10.30 Chór żeński, prof. zw. A. Fiebig/ ad. dr hab. B. Wróblewska	S1	08.00-08.45 Praktyka w zakresie met. i teorii eduk., gr. I mgr Tamuliš	SP4	09.30-10.15 Metodyka nauczania rytmiki, ad. dr M. Kamińska	320	10.30-16.00 Zespoły rytmiki, ad. dr hab. A. Galikowska-Gajewska, ad. dr M. Kamińska, ad. I st. M. Malgeri, asyst. T. Wišniowska	319 320 KON.
	10.30 -16.00 Zespoły rytmiki	319 320 KON.	10.30 -16.00 Zespoły rytmiki	319 320 KON.	10.30 -16.00 Zespoły rytmiki	319 320 KON.	10.30-16.00 Zespoły rytmiki	319 320 KON.	19.00-21.00 Prawo autorskie, adw. B. Marczyński (21.02;28.03;11.04;16.05 - 2014)	sala kameralna/ a/ bud. Czerw.
	16.15-17.45 Psychologia ogólna (I sem.)/ Psychologia I i II etapu ed. (II sem.), mgr I. Poćwierz-Marciniak	314	16.30-17.15. 45 Praktyka nauczania rytmiki, mgr A. Fedyniak-Kolodziej, I sem.	OSM Gnilna	16.40-17.25 Praktyka w zakresie nauczania rytmiki, ad. I st. M. Malgeri	Wrzeszcz	18.00-18.45 Psychologia III i IV etapu ed. (I sem.) /Psychologia muzyki (II sem.), mgr I. Poćwierz-Marciniak	314		
	18.10-19.50 Historia muzyki/Literatura muzyczna, ad. M. Babnis	S6			17.30-20.00 Konsultacje-dyplomy licencjackie	Wrzeszcz				
					19.00-21.00 Prawo autorskie, adw. B. Marczyński (21.02;28.03;11.04;16.05 - 2014)	sala kameralna/ a/ bud. czerw.				Konsultacje pracy magisterskiej student indywidualnie ustala z promotorem