

ROZKŁAD ZAJĘĆ WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA, SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA I KOMPOZYCJA IARANŻACJA 2013/2014										
	I rok - studia I stopnia (licencjat)		II rok - studia I stopnia (licencjat)		III rok - studia I stopnia (licencjat)		I rok - studia II stopnia (magisterskie)		II rok - studia II stopnia (magisterskie)	
		sala		sala		sala		sala		sala
PONIEDZIAŁEK	10.00-12.15 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.15 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.15 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.15 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.15 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.
			12.30-13.15 Techniki nagłośnienia , mgr inż. K. Kinder (I sem.)	216						
	14.15-15.00 Czytanie partytur , B. Bartosiewicz (R1), M. Grabarz / as. B. Polom	S3	13.15-14.00 Propedeutyka technik studyjnych , mgr inż. K. Kinder (I sem.)	216					14.00-14.45 Reżyseria muzyczna , mgr inż. K. Kinder	216
	15.10-15.55 Czytanie partytur , A. Wojnar, M. Basiukiewicz / as. B. Polom	S3	12.30-13.15 Techniki pracy w studiu , (grupa I), mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD.						
	15.55-16.40 Czytanie partytur , J. Lis, J. Szynal / as. B. Polom	S3	13.15-14.00 Techniki pracy w studiu , (grupa II), mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD.						
			14.15-15.00 Techniki pracy w studiu , (grupa III), mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD.						
			15.00-15.45 Techniki pracy w studiu , (grupa IV), mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD.	19.45-21.15 Filozofia , dr D. Stankiewicz (I sem.)	213	18.00-18.45 Historia pedagogiki muzyki , dr hab. prof. AM A. Michalski (I sem.)	308/S2		
			18.30-18.00 Zespoły instrumentalne, ad. dr M. Grzywacz (I - cały rok)	10						
			18.30-18.00 Zespoły instrumentalne, ad. dr M. Grzywacz (KA - I sem.)	10						
			18.15-19.00 Analiza współczesnych partytur, ad. A. Wilczewska (S. Sutor)	314	19.45-21.15 Filozofia z estetyką , dr D. Stankiewicz (II sem.)	213	19.45-21.15 Filozofia z estetyką , dr D. Stankiewicz (II sem.)	213		
WTOREK	8.10-9.40 Improwizacja , mgr C. Paciorek	410								
	10.00-12.45 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.45 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.45 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.45 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.	10.00-12.45 Big-Band , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	SALA KONC.
			10.30-12.00 Chór , ad. dr M. Kozorys, (Sz. Sutor)	S2	10.30-12.00 Chór , ad. dr M. Kozorys, (T. Chyla)	S2				
	14.00-14.45 Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji , mgr Z. Pniewski	S6	13.05-14.35 Improwizacja , mgr C. Paciorek (I sem.)	410	13.00-13.45 Improwizacja fortepianowa , dr J. Freicher (I sem.), (T. Chyla)	409			15.10-15.55 Analiza dzieła muzycznego , st. wykł. B. Kotłowska	218
	15.00-15.45 Kontrapunkt , mgr Z. Pniewski (tylko KA)	S6	14.45-15.30 Improwizacja fortepianowa , dr J. Freicher (I sem.), (Sz. Sutor)	409					16.00-17.30 Zespoły instrumentalne , mgr C. Paciorek (I - I sem.)	410
18.55-20.25 Historia sztuki , dr R. Nieczydorowski (II sem.)	213	15.45-17.15 Zespół wokalny dla praktyk studenckich (Sz. Sutor)	314	15.45-17.15 Zespół wokalny dla praktyk studenckich (T. Chyla)	314	18.15-19.45 Podstawy dydaktyki , dr hab. prof. AM A. Michalski (I sem.)	314	16.00-17.30 Zespoły instrumentalne , mgr C. Paciorek (KA - cały rok)	410	
ŚRODA	9.00-9.45 Technologie informacyjne , (grupa I) ad. dr M. Kierzkowski	201								
	9.45-10.30 Technologie informacyjne , (grupa II) ad. dr M. Kierzkowski	201								
	12.00-12.45 Dyrygowanie , D. Kisiel, Ł. Reks (W1) / prof. zw. dr hab. W. Górski	311	11.30-12.15 Edukacyjne studio MIDI , ad. dr M. Kierzkowski (II sem.)	201					8.00-8.45 Pedagogika III i IV etapu edukacyjnego , dr J. Domańska (I sem.)	314
	12.00-12.45 Dyrygowanie , P. Szajrych, A. Czernysz / mgr K. Kisiel	316	12.30-13.15 Edukacyjne studio MIDI , ad. dr M. Kierzkowski (II sem.)	201						
	12.45-13.30 Czytanie partytur , D. Kisiel, Ł. Reks (W1) / prof. zw. dr hab. W. Górski	311	13.15-14.00 Edukacyjne studio MIDI , ad. dr M. Kierzkowski (II sem.)	201	13.30-15.00 Dyrygowanie , T. Chyla / prof. M. Roclawski	318				
	12.45-13.30 Dyrygowanie B. Bartosiewicz (R1), M. Grabarz / as. B. Polom	408	14.15-15.00 Edukacyjne studio MIDI , ad. dr M. Kierzkowski (II sem.)	201					12.00-13.30 Prowadzenie zespołów w ramach zespołu wokalnego , ad. dr M. Kuchtyk, (A. Guza)	S2
	12.55-13.40 Czytanie partytur , P. Szajrych, A. Czernysz / mgr K. Kisiel	409								
	13.30-14.15 Dyrygowanie , A. Wojnar, M. Basiukiewicz / as. B. Polom	408			17.00-17.45 Promocja i marketing dóbr kultury (T. Chyla)	213				
	14.20-15.05 Czytanie partytur , M. Jareńko, K. Piotrowicz / mgr K. Kisiel	409								
	14.30-15.15 Dyrygowanie , J. Lis, J. Szynal / as. B. Polom	408					18.00-18.45 Analiza improwizacji jazzowej , mgr J. Malek	10		
	15.15-16.00 Dyrygowanie , M. Jareńko, K. Piotrowicz / mgr K. Kisiel	316								

	8.00-11.10 Lektoraty					8.00-9.30 Pedagogika ogólna , dr J. Domańska (II sem.)	314			
	11.45-13.15 Kształcenie słuchu , st. wykl. T. Świercz	207	11.40-14.50 Lektoraty			8.00-9.30 Pedagogika I i II etapu edukacyjnego , dr J. Domańska (II sem.)	314	9.45-11.15 Prowadzenie zespołów w ramach zespołu wokalnego , ad. dr M. Kuchtyk, (A. Guza)	S2	
	13.30-15.00 Kształcenie słuchu , st. wykl. T. Świercz	207	14.10-14.55 Dyrygowanie , A. Suchowiecki / ad. dr M. Kuchtyk (I sem.)	318	13.45-15.15 Literatura i historia jazzu , dr G. Piotrowski	314	10.15-11.45 Zespoły instrumentalne , mgr A. Wendt	10	12.35-14.05 Dyrygowanie , A. Guza ad. dr M. Kuchtyk	S2
			14.55-15.40 Czytanie partytur , A. Suchowiecki, K. Weroniecki (W2) / ad. dr M. Kuchtyk	318		12.00-13.30 Literatura i historia jazzu europejskiego , dr G. Piotrowski	314			
	17.15-18.45 Zespoły instrumentalne , mgr P. Kulakowski	10			17.45-18.30 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmański (I sem.)	314	13.45-14.30 Metodologia pracy naukowej , ad. dr G. Konkol (II sem.)	308		
	19.00-20.30 Studia orkiestrowe , mgr J. Konop, mgr P. Kulakowski	410/10	19.00-20.30 Studia orkiestrowe , mgr J. Konop, mgr P. Kulakowski	410/10		19.00-20.30 Studia orkiestrowe , mgr J. Konop, mgr P. Kulakowski	410/10	19.00-20.30 Studia orkiestrowe , mgr J. Konop, mgr P. Kulakowski	410/10	
			08:15-09:00 Propedeutyka kompozycji i aranżacji, mgr A. Tomaszewska (I sem.)	308						
			10.30-12.00 Chór , ad. dr M. Kozorys, (Sz. Sutor)	S2	10.30-12.00 Chór , ad. dr M. Kozorys, (T. Chyła)	S2		12.10-12.55 Harmonia pop music , mgr A. Tomaszewska (KA)	308	
			10.35-11.20 Harmonia , mgr A. Tomaszewska (I)	308	10.45-12.15 Zespoły instrumentalne , mgr T. Sowiński	410				
			10.35-12.05 Harmonia , mgr A. Tomaszewska (KA)	308				18.00-18.45 Psychologia III i IV etapu edukacyjnego , mgr I. Poćwierz-Marciniak (I sem.)	314	
			13.00-14.30 Dyrygowanie , Sz. Sutor / kwal. I st. prof. AM M. Tomczak	311			16.15-17.45 Psychologia ogólna , mgr I. Poćwierz-Marciniak (I sem.)	314	18.00-18.45 Psychologia muzyki , mgr I. Poćwierz-Marciniak (II sem.)	314
			16.30-18.00 Historia muzyki , dr hab., M. Babnis	S6	19.00-21.00 Prawo autorskie , adw. B. Marczyński (II sem.) 21.02, 28.03, 11.04, 16.05	SALA KAM. CZBUD	16.15-17.45 Psychologia I i II etapu edukacyjnego , mgr I. Poćwierz-Marciniak (II sem.)	314	19.00-21.00 Prawo autorskie , adw. B. Marczyński (II sem.) 21.02, 28.03, 11.04, 16.05	SALA KAM. CZBUD
	Zajęcia WF-odrębna lista (Studium Wychowania Fizycznego)								Konsultacje pracy magisterskiej student indywidualnie ustala z promotorem	