

ROZKŁAD ZAJĘĆ WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU
KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA, SPECJALNOŚĆ: WOKALISTYKA 2013/2014

	I rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	II rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	III rok - studia I stopnia (licencjat)	sala	I rok - studia II stopnia (magisterskie)	sala	II rok - studia II stopnia (magisterskie)	sala
PONIEDZIAŁEK			12.30-13.15 Techniki nagłośnienia , mgr inż. K. Kinder (I sem.)	216	10.00-10.45 Zespoły Instrumentalne (Big Band) , prof. L. Kulakowski, mgr J. Konop, mgr A. Tomaszewska	Sala Konc.			10.00-11.30 Praca z sekcją akompaniującą w ramach Big-Bandu , prof. L. Kulakowski	Sala Konc.
			13.15-14.00 Propedeutyka technik studyjnych , mgr inż. K. Kinder (I sem.)	216					14.00-14.45 Reżyseria muzyczna , mgr inż. K. Kinder	216
			12.30-13.15 Techniki pracy w studiu , mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD						
			12.30-13.15 Techniki pracy w studiu , mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD						
			12.30-13.15 Techniki pracy w studiu , mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD	19.45-21.15 Filozofia , dr D. Stankiewicz (I sem.)	213	18.00-18.45 Historia pedagogiki muzyki , dr hab. prof. AM A. Michalski (I sem.)	308/S2		
			12.30-13.15 Techniki pracy w studiu , mgr inż. K. Kinder (II sem.)	STUDIO CZ. BUD	19.45-21.15 Filozofia z estetyką , dr D. Stankiewicz (II sem.)	213	19.45-21.15 Filozofia z estetyką , dr D. Stankiewicz (II sem.)	213		
WTÓREK	8.50-10.20 Emisja głosu , mgr A. Domżańska	501								
	10.30-12.00 Chór , prof. zw. A. Fiebig / ad. dr M. Kozorys	S1/S2			10.30-12.00 Chór , prof. zw. A. Fiebig / ad. dr M. Kozorys	S1/S2			15.10-15.55 Analiza dzieła muzycznego , st. wykł. B. Kotłowska	218
	12.15-13.00 Zasady muzyki , mgr M. Karwaszewska	S6			11.45-12.55 Dyrygowanie , M. Miedzianowska W3, prof. zw. dr hab. W. Górski	311				
	13.15-14.00 Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji , mgr Z. Pniewski (II sem.)	S6	15.30-17.00 Podstawy gry aktorskiej , mgr E. Goetel	S2			18.15-19.45 Podstawy dydaktyki , dr hab. prof. AM A. Michalski (I sem.)	314		
	18.55-20.25 Historia Sztuki , dr R. Nieczyporowski (II sem.)	213	17.15-18.45 Dykacja i recytacja , mgr E. Goetel	S2						

ŚRODA	9.00-9.45 Techniki informacyjne , ad. dr M. Kierzkowski	201		9.00-9.45 Czytanie nut głosem , mgr. A. Domzalska	314		8.00-8.45 Pedagogika III i IV etapu edukacyjnego , dr J. Domanska (I sem.)	314		
			10.45-11.30 Edukacyjne studio MIDI , ad. dr M. Kierzkowski	201			8.50-10.20 Interpretacja piosenki , mgr. J. Knitter-Posiewnik / mgr I. Wojtczak (I sem.)	S2		
	12.00-12.45 Dyrygowanie , Ł. Reks, D. Kisiel (I1), prof. zw. dr hab. W. Górski	311				10.25-11.55 Improwizacja wokalna , mgr. J. Knitter-Posiewnik / mgr I. Wojtczak	S2	10.25-11.55 Improwizacja wokalna , mgr. J. Knitter-Posiewnik / mgr I. Wojtczak (I sem.)	S2	
	12.45-13.30 Czytanie partytur , Ł. Reks, D. Kisiel (I1), prof. zw. dr hab. W. Górski	311	13.45-15.15 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	S2		12.00-13.30 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	S2	12.00-13.30 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	S2	
	13.45-15.15 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	S2	15.30-17.00 Interpretacja piosenki , mgr E. Goetel/mgr Z. Kosmalski	S2	13.45-15.15 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	S2				
			18.30-20.00 Kształcenie słuchu , mgr D. Dopierala	207		17.15-18.45 Interpretacja piosenki , mgr E. Goetel / mgr C. Paciorek	S2			
CZWARTEK	9.40-11.10 Lektoraty			10.15-11.30 Czytanie partytur , M. Miedzianowska, P. Jackowska / prof. zw. dr hab. W. Górski	311	8.00-9.30 Pedagogika ogólna , dr J. Domańska (I sem.)	314			
	11.45-13.15 Kształcenie słuchu , st. wykł. T. Świercz (I gr.)	207	11.40-13.10 Lektoraty		11.35-12.00 Konsultacje pracy mgr. M. Miedzianowska / prof. zw. dr hab. W. Górski	311	8.00-9.30 Pedagogika I i II etapu edukacyjnego , dr J. Domańska (II sem.)	314		
	13.30-15.00 Kształcenie słuchu , st. wykł. T. Świercz (II gr.)	207		13.45-15.15 Literatura i historia jazzu , dr G. Piotrowski	314	9.00-10.10 Dyrygowanie , P. Jackowska / prof. zw. dr hab. W. Górski	311	9.45- 11.15 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	S2	
						9.45- 11.15 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	S2	11.25-12.35 Dyrygowanie , K. Weroniecki / ad. dr M. Kuchtyk	318	
	17.00-18.30 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	314	17.00-18.30 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	314	17.00-18.30 Zespół wokalny , ad. dr M. Kuchtyk, mgr Z. Kosmalski	314	12.00-13.30 Literatura i historia jazzu europejskiego , dr G. Piotrowski	314	14.55- 15.40 Czytanie partytur , K. Weroniecki, A. Suchowiecki / ad. dr M. Kuchtyk	318
						13.45-14.30 Metodologia pracy naukowej , ad. dr G. Konkol (II sem.)	308			
PIĄTEK	9.00-10.30 Chór , prof. zw. A. Fiebig / ad. dr M. Kozorys	S1/S2		9.00-10.30 Chór , prof. zw. A. Fiebig / ad. dr M. Kozorys	S1/S2	13.00-13.45 Analiza improwizacji jazzowej , mgr A. Tomaszewska	314	18.00-18.45 Psychologia III i IV etapu edukacyjnego , mgr I. Poćwierz-Marciniak (I sem.)	314	
	14.30-15.15 Czytanie partytur , M. Grobelny, S. Banasik / kwal. II st. prof. AM M. Tomczak	311	9.00-9.45 Harmonia jazzowa , mgr A. Tomaszewska	308		16.15-17.45 Psychologia ogólna , mgr I. Poćwierz-Marciniak (I sem.)	314	18.00-18.45 Psychologia muzyki , mgr I. Poćwierz-Marciniak (II sem.)	314	
	15.15-16.00 Dyrygowanie , M. Grobelny, S. Banasik / kwal. II st. prof. AM M. Tomczak	311	16.30-18.00 Historia muzyki , dr hab. M. Babnis	S6	19.00-21.00 Prawo autorskie , adw. B. Marczyński (II sem.) 21.02, 28.03, 11.04, 16.05	SALA KAM. CZ.BUD	16.15-17.45 Psychologia I i II etapu edukacyjnego , mgr I. Poćwierz-Marciniak (II sem.)	314	19.00-21.00 Prawo autorskie , adw. B. Marczyński (II sem.) 21.02, 28.03, 11.04, 16.05	SALA KAM. CZ.BUD
	Zajęcia WF-odrębna lista (Studium Wychowania Fizycznego)			Praktyki w zespołach instrumentalnych student organizuje we własnym zakresie				Konsultacje pracy magisterskiej student indywidualnie ustala z promotorem		