

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: **Dyrygentura**

specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

Obowiązuje od roku akademickiego 2012/2013

Zatwierdzony przez RW w dniu 25.06.2012 r.

Przedmioty/moduły	kod przedmiotu	sposób prowadzenia zajęć	rodzaj zajęć	ROK I					ROK II					ROK III					suma godzin	suma ECTS	
				SEM. I		SEM. II		forma zal.	SEM. III		SEM. IV		forma zal.	SEM. V		SEM. VI		forma zal.			
				godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS				
I. Przedmioty kierunkowe																					
1.	Literatura muzyczna		z	w.	30	2	30	2	Z/Z	30	2	30	2	Z/Z	30	2	30	2	Z/Z	180	12
2.	Historia muzyki powszechnej		z	w.	30	2	30	3	Z/E	30	2	30	3	Z/E	30	2	30	3	Z/E	180	15
3.	Muzyka polska XX i XXI wieku		z	w.	-	-	-	-		-	-	30	3	Z	30	3	30	3	Z/Z	90	9
4.	Techniki kompozytorskie XX wieku		z	ćw.	-	-	-	-		30	2	30	3	Z/Z	-	-	-	-	-	60	5
5.	Instrumentacja		i	ćw.	7,5	1	7,5	1	Z/Z	7,5	1	7,5	1	Z/Z	7,5	1	7,5	1	Z/Z	45	6
6.	Harmonia		z	w.	30	2,5	30	3,5	Z/E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	6
7.	Harmonia praktyczna		i	ćw.	7,5	1,5	7,5	1,5	Z/Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	3
8.	Czytanie partytur		i	ćw.	15	2	15	2	Z/Z	15	2	15	2	Z/Z	15	1	15	3	Z/E	90	12
9.	Kontrapunkt		g	ćw.	-	-	-	-		30	3	30	3	Z/Z	30	3	30	3	Z/Z	120	12
10.	Podstawy kompozycji		i	ćw.	-	-	-	-		-	-	-	-		7,5	1,5	7,5	1,5	Z/Z	15	3
	<i>Razem</i>																			855	83
Moduł specjalności głównej – 57 pkt. ECTS																					
11.	Dyrygentura I-VI		i	ćw.	30	6	30	6	E/E	30	6	30	6	E/E	30	6	30	10	E/Ed	180	40
12.	Partytura współczesna		z	ćw.	-	-	-	-		-	-	-	-		15	2	15	2	Z/Z	30	4
13.	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych		z	w.	-	-	-	-		-	-	-	-		30	2	-	-	Z	30	2
14.	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich		z	w.	-	-	-	-		-	-	-	-		30	2	-	-	Z	30	2
15.	Seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej		z	s.	-	-	-	-		-	-	-	-		15	1,5	15	1,5	Z/Z	30	3
16.	Pisemna praca dyplomowa		i	ćw.	-	-	-	-		-	-	-	-		7,5	3	7,5	3	Zx/Ed	15	6
	<i>Razem</i>																			315	57

II. Przedmioty podstawowe																					
17.	Analiza dzieła muzycznego		z	ćw.	-	-	-	-	-	30	3	30	3	Z/Z	30	3	30	3	Z/Z	120	12
18.	Kształcenie słuchu		g	ćw.	30	3	30	3	E/E	30	3	30	3	E/E	-	-	-	-	-	120	12
19.	Fortepian		i	ćw.	15	1,5	15	2	E/E	15	1,5	15	2	E/E	15	1,5	15	2,5	E/E	90	11
20.	Chór		z	ćw.	30	1	30	1	Zx	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	2
21.	Emisja głosu		z	ćw.	30	2,5	30	2,5	Z/Z	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	5
22.	Akustyka		z	w	-	-	-	-	-	30	3	-	-	Z	-	-	-	-	-	30	3
23.	Wprowadzenie do pracy naukowej		z	ćw.	15	1,5	15	1,5	Zx/Zx	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	3
24.	Historia sztuki		z	w.	-	-	-	-	-	30	1	30	3	Z/E	-	-	-	-	-	60	4
25.	Filozofia		z	w.	30	1	30	3	Z/E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	4
26.	Prawo autorskie		z	w.	-	-	-	-	-	-	-	15	1	Zx	-	-	-	-	-	15	1
27.	Programy edytorskie		g	ćw.	15	1	15	1	Zx/Zx	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	2
	<i>Razem</i>																			675	59
III. Przedmioty do wyboru w ramach modułów ogólnouczeniowych – 7 pkt. ECTS																					
28.	Język obcy (wybór w ramach propozycji Studium Języków Obcych)		g	ćw.	30	1,5	30	1,5	Z/Z	30	1,5	30	1,5	Z/Z	-	-	-	-	-	120	6
29.	Wychowanie fizyczne (wybór w ramach propozycji Sekcji Kultury Fizycznej)		g	ćw.	30	0,5	30	0,5	Zx	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	60	1
	<i>Suma I+II+III</i>																			2025	206
Praktyki studenckie																					
Wymiar, zasady i formę odbywania oraz zaliczenia praktyk w zakresie dyrygentury określa Regulamin praktyk studenckich Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki.																					
Liczba pkt. ECTS: 206																					