

**PLAN STUDIÓW NIESTACJONARNYCH I STOPNIA**  
**Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**  
 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: **Jazz i Muzyka Estradowa**  
 Specjalność: **Kompozycja i aranżacja**  
 Obowiązuje od roku akademickiego 2012/2013

Lp.		PRZEDMIOT		Rodzaj zajęć		Rok I		Rok II				Rok III				suma	ECTS SUMA	UWAGI		
						semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5					semestr 6	
						liczba zjazdów: 8		liczba zjazdów: 7		liczba zjazdów: 8		liczba zjazdów: 7		liczba zjazdów: 8					liczba zjazdów: 7	
						liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS				liczba godzin	ECTS
<b>Przedmioty ogólne</b>																				
1	Technologie informacyjne	C	Z	16 Z	1	14 Z	1									30	2			
2	Język obcy - angielski	C	Z	16 Z	2	14 Z	2	24 Z	2	21 K	2	24 Z	2	21 E	2	120	12			
				<b>32</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>150</b>	<b>14</b>			
<b>Przedmioty podstawowe</b>																				
3	Jazzowy instrument główny - fortepian	C	I	8 Z	3	7 K*	3	8 Z	3	7 K*	3	8 Z	3	7 E	2	45	17			
4	Historia jazzu	W	Z									16 Z	2	14 E	2	30	4			
5	Historia muzyki	W	Z					16 Z	2	14 E	2					30	4			
6	Instrumentoznawstwo z proped. instrumentacji	W	Z	16 Z	2	14 K	2									30	4			
7	Kształcenie słuchu	C	Z/G	16 Z	2	14 K	2	16 Z	2	14 E	2					60	8			
8	Big-band / chór	C	Z	16 Z	3	14 Z	3	16 Z	2	14 Z	2	16 Z	4	14 Z	4	90	18			
				<b>56</b>	<b>10</b>	<b>49</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>49</b>	<b>9</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>285</b>	<b>55</b>			
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																				
12	Kompozycja i aranżacja	W	I	16 E	6	14 E	6	16 E	7	14 E	7	16 E	10	14 E	10	90	46			
13	Prowadzenie zespołów	W	G									16 Z	2	14 Z	2	30	4			
14	Improwizacja	C	Z	16 Z	2	14 K	2									30	4			
15	Drugi instrument	C	I	8 Z	2	7 K	2	8 Z	2	7 K	2					30	8			
16	Czytanie partytur	C	I	16 Z	2	14 K	2	16 Z	2	14 K	2					60	8			
17	Dyrygowanie	W	G	8 Z	1	7 K	1	8 Z	1	7 K	1					30	4			
18	Harmonia jazzowa	W	Z	16 Z	2	14 K	2	16 Z	2	14 E	2					60	8			
19	Praca z sekcją akompaniującą	W	Z									24 Z	2	21 Z	2	45	4			
20	Zespoły instrumentalne	C	Z	16 Z	1	14 Z	1	16 Z	2	14 Z	2	16 Z		14 Z	1	90	7			
21	Kontrapunkt	W	G	16 Z	1	14 K	1									30	2			
22	Współczesne techniki	W	G									16 Z	2	14 K	2	30	4			
23	Analiza partytur jazzowych i	W	G									16 Z	2	14 K	2	30	4			
24	Techniki nagłośnienia	C	Z					16 Z	1	14 Z	1					30	2			
25	Techniki pracy w studio	C	Z									8 Z	1	7 Z	1	15	2			
26	Prop. techniki studyjnej	C	Z					8 Z	1	7 Z	1					15	2			
27	Edukacyjne Studio MIDI	C	G					16 Z	1	14 Z	1					30	2			
				<b>112</b>	<b>17</b>	<b>98</b>	<b>17</b>	<b>120</b>	<b>19</b>	<b>105</b>	<b>19</b>	<b>112</b>	<b>19</b>	<b>98</b>	<b>20</b>	<b>645</b>	<b>111</b>			
<b>RAZEM</b>				<b>200</b>	<b>30</b>	<b>175</b>	<b>30</b>	<b>200</b>	<b>30</b>	<b>175</b>	<b>30</b>	<b>176</b>	<b>30</b>	<b>154</b>	<b>30</b>	<b>1080</b>	<b>180</b>			
<b>IŁOŚĆ GODZIN NA ZJAZD</b>				<b>25</b>		<b>25</b>		<b>25</b>		<b>25</b>		<b>22</b>		<b>22</b>						

*objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,  
 K\* - zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny*