

## PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

**Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa**

**Specjalność: Wokalistyka jazzowa**

Obowiązuje od roku akademickiego 2012/2013

Lp.		PRZEDMIOT		Rodzaj zajęć		Sposób prowadzenia zajęć		Rok I				Rok II				Rok III				suma	ECTS SUMA	UWAGI
								semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6				
								liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS			
								I		II		III										
<b>Przedmioty ogólne</b>																						
1	Technologie informacyjne		C	Z			15 Z	1	15 Z	1									30	2		
2	Lektorat języka amerykańskiego z fonetyką		C	Z			30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 E	2					120	8		
3	Historia sztuki		W	Z					30 E	2									30	2		
4	Wychowanie fizyczne		C	Z			30 Zx	2	30 Zx	2									60	4		
								<b>75</b>	<b>5</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>240</b>	<b>16</b>	
<b>Przedmioty podstawowe</b>																						
5	Historia jazzu		W	Z									30 Z	2	30 E	2			60	4		
6	Historia muzyki		W	Z					30 Z	2	30 E	2							60	4		
7	Instrumentoznawstwo z proped. instrumentacji		W	Z					15 K	1									15	1		
8	Zasady muzyki		W	Z			15 Z	2	15 K	2									30	4		
9	Kształcenie słuchu		C	Z/G			30 Z	3	30 K	2	30 Z	2	30 E	2					120	9		
10	Chór		C	Z			60 Z	3	60 Z	2									120	5		
								<b>105</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>405</b>	<b>27</b>	
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																						
11	Śpiew i praca z akomp.		C	I			30 E	6	30 E	6	30 E	7	30 E	7	30 E	10	30 E	11	180	47		
12	Dykcja i recytacja		W	Z					30 Z	2	30 K	2							60	4		
13	Podstawy gry aktorskiej		W	Z					30 Z	2	30 K	2							60	4		
14	Fortepian klasyczny		C	I			15 Z	3	15 K	3									30	6		
15	Fortepian jazzowy		C	G					15 Z	2	15 K	2							30	4		
16	Harmonia jazzowa		W	Z					15 Z	2	15 K	2							30	4		
17	Improwizacja		C	Z									15 Z	3	15 K	3			30	6		
18	Zespoły wokalne		C	Z/G			60 Z	4	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	2	60 Z	4	60 Z	5	360	21		
19	Techniki nagłośnienia		C	Z					15 Z	1									15	1		
20	Techniki pracy w studio		C	Z							15 Z	2							15	2		
21	Edukacyjne Studio MIDI		C	Z					15 Z	1	15 Z	2							30	3		
22	Proped. komp. i aranżacji		C	Z									15 Z	2					15	2		
23	Proped. techn. studyjnej		C	Z					15 Z	1									15	1		
24	Dyrygowanie		C	Z/G			15 Z	1	15 K	1									30	2		
25	Czytanie partytur		C	I			7,5 Z	1	7,5 K	1									15	2		
26	Praca z sekcją akomp.		C	Z									30 Z	3	30 Z	3			60	6		
27	Emisja głosu		C	Z			30 Z	2	30 Z	2									60	4		
28	Czytanie nut głosem												30 Z	6	30 K	6			60	12		
29	Interpretacja piosenki		W	G					30 Z	3	30 Z	3							60	6		
								<b>157,5</b>	<b>17</b>	<b>157,5</b>	<b>16</b>	<b>255</b>	<b>24</b>	<b>240</b>	<b>24</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>165</b>	<b>28</b>	<b>1155</b>	<b>137</b>	
<b>RAZEM</b>								<b>337,5</b>	<b>30</b>	<b>382,5</b>	<b>30</b>	<b>345</b>	<b>30</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>30</b>	<b>1800</b>	<b>180</b>	
<b>IŁOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO</b>								<b>22,5</b>		<b>25,5</b>		<b>23</b>		<b>22</b>		<b>14</b>		<b>13</b>				
<b>Specjalizacja "PROWADZENIE WOKALNYCH ZESPOŁÓW MUZYKI ROZRYWKOWEJ"</b>																						
obowiązuje od 2012/13																						
30	Dyrygowanie		C	I					23 K*	4	23 K*	4	23 K*	5	23 K*	5			90	18		
31	Czytanie partytur		C	I					7,5 Z	1	7,5 K*	1	7,5 Z	1	7,5 K*	1			30	4		
32	Studium artystycznego egzaminu dyplomowego		W	Z											30 Z	2			30	2		
33	Metodyka i praktyka prowadzenia zespołów wokalnych		C	Z					30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2					90	6		
								<b>60</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>240</b>	<b>30</b>					

*objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,*

*K\* – zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny*