

**PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA**  
**Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**  
 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  
 Specjalność: *dyrygentura chóralna*  
 Obowiązuje od roku akademickiego 2007/2008

zatwierdzono: 12.03.2007  
 nowelizacja: 17.05.2010  
 1.07.2013, 16.09.2013

Lp.	PRZEDMIOT	Rodzaj zajęć		Rok I				Rok II				Rok III				Ilość godzin			ECTS SUMA	UWAGI
				semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6		minima	naucz.	suma		
				liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS					
<b>Przedmioty ogólne</b>																				
1	Technologie informacyjne	C	Z	15 Z	1	15 Z	1											30	2	
2	Język obcy	C	Z	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1	30 E	2							120	5	
3	Podstawy j. łacińskiego	C	Z	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1	30 K	1							120	4	
4	Filozofia	W	Z									30 Zx	1					30	1	
5	Filozofia z estetyką	W	Z											30 E	1			30	1	
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 Zx	1	30 Zx	1											60	2	
7	Prawo autorskie	W	Z											10 Z	1			10	1	
8	Seminarium licencjackie	S	Z/G					15 Z	1									15	1	
9	Konsultacje pracy licencj.	C	I									7,5 Zx	2	7,5 Zx	3			15	5	
				<b>105</b>	<b>4</b>	<b>105</b>	<b>4</b>	<b>75</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>37,5</b>	<b>3</b>	<b>47,5</b>	<b>5</b>			<b>430</b>	<b>22</b>	
<b>Przedmioty kształcenia nauczycielskiego</b>																				
10	Psychologia	W	Z	30 Zx	1	30 E	1											60	60	
11	Pedagogika	W	Z					30 Zx	1	30 E	1							60	60	
12	Met. i teoria edukacji muz.	W	Z					30 Z	1	30 K	1	30 E	1					150	90	
13	Met. prowadz. chóru z lit.	W	Z					30 Z	1	30 E	1	30 Zx	1	30 K*	1			60	60	
14	Metodyka KS	W	Z					30 Z	1	30 E	1							30	60	
15	Emisja głosu	C	I/G	15 Z	2	15 K*	2	15 K*	2	15 K*	2							60	60	
				<b>45</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>105</b>	<b>5</b>	<b>105</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1</b>			<b>360</b>	<b>390</b>	
<b>Przedmioty podstawowe</b>																				
16	Fortepian klasyczny	C	I	15 Z	4	15 K*	4	15 K*	4	15 Z	3	15 Z	3	15 E	3			60	90	
17	Harmonia	W	Z			30 Z	2											30	30	
18	Historia muzyki	W	Z	15 K	1	15 K*	1	15 K	1	15 K*	1							60	60	
19	Analiza dzieła muzycznego	S	Z/G							30 Z	1							30	30	
20	Kształcenie słuchu	C	Z/G	30 Z	2	30 K*	2	30 Z	2	30 K*	2							60	120	
21	Literatura muzyczna	W	Z	15 K	2	15 K*	1	15 K	1	15 K*	1							60	60	
22	Chór żeński / męski	C	Z	60 Z	2	60 Z	2	60 Z	2	60 Z	2	60 Z	2	60 Z	2			60	360	
23	Kontrapunkt	C	Z/G									15 Z	1	15 Z	1			30	30	
				<b>135</b>	<b>11</b>	<b>165</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	<b>10</b>	<b>165</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>6</b>	<b>90</b>	<b>6</b>			<b>360</b>	<b>780</b>	
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																				
24	Dyrygentura	W	I	15 K*	4	15 K*	4	15 K*	4	15 K*	4							60	16	
25	Czytanie partytur	C	I	7,5 Z	3	7,5 K*	3	7,5 Z	2	7,5 K*	2							30	10	
26	Instrumentacja	C	G					15 Z	1	15 Z	1							30	2	
27	Drugi instrument	C	I					15 Z	1	15 Z	1							30	2	
28	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	C	G									15 Z	1	15 K*	2			30	3	
29	Zajęcia muz-ruchowe	C	Z/G	15 Z	1													15	1	
30	Instrumenty szkolne	C	Z/G			15 Z	1											15	1	
				<b>37,5</b>	<b>8</b>	<b>37,5</b>	<b>8</b>	<b>52,5</b>	<b>8</b>	<b>52,5</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>2</b>			<b>240</b>	<b>210</b>	
<b>Przedmioty z zakresu dodatkowej specjalności nauczycielskiej</b>																				
31	Dyrygentura	W	I									22,5 K*	5	22,5 E	3			45	8	
32	Czytanie partytur	C	I									15 Z	2	15 K*	2			30	4	
33	Emisja głosu z met. naucz.	C	I/G									15 Z	2	15 K*	2			30	4	
34	Met. śpiewu zbiorowego	W	Z					30 Z	2	30 K	2							60	4	
35	Analiza współcz. partytur	C	Z									15 Z	2	15 K	2			30	4	
36	Praktyka chóralu gregor.	W/C	Z	15 Z	2	15 Z	1											30	3	
37	Zespół wokalny dla praktyk studenckich	C	Z	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2			180	12	
38	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	C	Z									22,5 Z	2	22,5 Z	2			45	4	
				<b>45</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>120</b>	<b>15</b>	<b>120</b>	<b>13</b>			<b>400</b>	<b>450</b>	
<b>Przedmioty kompensacyjne i fakultatywne</b>																				
39	Zasady muzyki	W	Z	30 Z														30	0	
40	Kształcenie słuchu 1	C	Z/G	30 Z		30 Z												60	0	
41	Harmonia 1	W	Z	30 Z														30	0	
42	Analiza dzieła muzycznego 1	S	Z/G					30 Z										30	0	
43	Fakultet 1 (zajęcia grupowe)	W	Z									30 Zx		30 Zx				60	0	
44	Fakultet 2 (zajęcia indywidualne)	C	I									15 Z		15 Z				30	0	
				<b>90</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>0</b>			<b>180</b>	<b>240</b>	
<b>Praktyki studenckie</b>																				
45	Praktyka w zakresie teorii edukacji muzycznej											15 Z	1	15 Z	1			30	2	
46	Praktyka w zakresie metodyki KS											15 Z	1	15 Z	1			30	2	
47	Praktyka w zakresie met. śpiewu zbiorowego											15 Z	1	15 Z	1			30	2	
				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	<b>3</b>			<b>180</b>	<b>90</b>	
<b>RAZEM</b>				<b>457,5</b>	<b>30</b>	<b>427,5</b>	<b>30</b>	<b>457,5</b>	<b>30</b>	<b>442,5</b>	<b>30</b>	<b>412,5</b>	<b>30</b>	<b>392,5</b>	<b>30</b>			<b>2590</b>	<b>180</b>	
<b>IŁOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO</b>				<b>30,5</b>		<b>28,5</b>		<b>30,5</b>		<b>29,5</b>		<b>27,5</b>		<b>26,1667</b>						

*objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,  
 K\* – zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny  
 STUDENTA W KAŻDYM Z SEMESTRÓW OD I DO VI OBOWIĄZUJE ZALICZENIE 3 WYKŁADÓW ZMIENNYCH*