

PLAN STUDIÓW NIESTACJONARNYCH I STOPNIA
Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: **Jazz i Muzyka Estradowa**
 Specjalność: **Kompozycja i aranżacja**
 Obowiązuje od roku akademickiego 2009/2010

zatwierdzono: 12.01.2009
 nowelizacja: 17.05.2010
 1.07.2013, 16.09.2013

Lp.	PRZEDMIOT	Rodzaj zajęć		Sposób prowadzenia zajęć		Rok I		Rok II				Rok III				Ilość godzin		ECTS SUMA	UWAGI			
						semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5		semestr 6				minima	suma	
						liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS					
Przedmioty ogólne						16 Z	1	14 Z	1									30	2			
1	Technologie informacyjne	C	Z			16 Z	1	14 Z	1	24 Z	1	21 K	1	24 K	1	21 E	1		120	6	do wyboru	
3	Prawo autorskie	C	Z												10 Z	1		10	1			
4	Seminarium licencjackie	S	Z/G					8 Z	1	7 Z	1							15	2	grupy 10 os.		
5	Wychowanie przez sztukę	W	Z			16 Z	1	14 Z	1									30	2			
						48	3	42	3	32	2	28	2	24	1	31	2		205	13		
Przedmioty podstawowe																						
6	Instrument główny - fortepian	W	I			8 Z	3	7 K*	3	8 Z	2	7 K*	2	8 Z	3	7 E	3		45	16		
7	Literatura i historia jazzu	W	Z											16 Z	2	14 E	2	30	30	4		
8	Historia muzyki	W	Z					16 Z	2	14 E	2							30	30	4		
9	Instrumentoznawstwo z proped. instrumentacji	W	Z			16 K	2	14 E	2									30	30	4		
10	Kształcenie słuchu	C	Z/G			16 Z	2	14 Z	2	16 Z	2	14 E	2					30	60	8	grupy 10 os.	
11	Big-band / chór	C	Z			16 Z	3	14 Z	3	16 Z	3	14 Z	3	16 Z	4	14 Z	4	60	90	20		
12	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	W	Z			16 Z	1	14 E	1									30	30	2		
						72	11	63	11	56	9	49	9	40	9	35	9		150	315	58	
Przedmioty kierunkowe																						
13	Kompozycja i aranżacja	W	I			16 E	6	14 E	6	16 E	7	14 E	7	16 E	11	14 E	10	90	47			
14	Prowadzenie zespołów	W	G											8 Z	2	7 Z	2	15	15	4		
15	Improwizacja	C	Z			16 Z	2	14 K	2									30	30	4		
16	Drugi instrument	C	I			8 Z	1	7 K	1	8 Z	2	7 K	2					30	30	6		
17	Czytanie partytur	C	I			8 Z	1	7 Z	1	8 Z	1	7 Z	1					30	30	4	grupy 2 os.	
18	Dyrygowanie	W	G			8 Z	1	7 Z	1	8 Z	1	7 Z	1					30	30	4	grupy 2 os.	
19	Harmonia jazzowa	W	Z			16 Z	2	14 E	2									30	30	4		
20	Zespoły instrumentalne	C	Z			16 Z	1	14 Z	1	16 Z	2	14 Z	2	16 Z	1	14 Z	1	90	90	8		
21	Kontrapunkt	W	G			8 K	1	7 E	1									15	15	2		
22	Współczesne techniki kompozytorskie	W	G											8 Z	1	7 E	1	15	15	2		
23	Analiza partytur jazzowych i estradowych	W	G											16 Z	1	14 Z	1	30	30	2		
24	Zespoły wokalne	C	Z											8 Z	1	7 Z	1	15	15	2		
25	Techniki nagłośnienia	C	Z					16 Z	1	14 Z	1							30	30	2		
26	Techniki pracy w studio	C	Z											8 Z	2	7 Z	2	15	15	4		
27	Reżyseria muzyczna	C	Z					8 Z	2	7 Z	2							15	15	4		
28	Prop. techniki studyjnej	C	Z					8 Z	1	7 Z	1							15	15	2		
29	Dykacja i recytacja	C	Z			8 Z	1	7 Z	1									15	15	2		
30	Edukacyjne Studio MIDI	C	G					16 Z	1	14 Z	1							30	30	2	grupy 2 os.	
						104	16	91	16	104	18	91	18	80	19	70	18		390	450	105	
Przedmioty kompensacyjne																						
31	Zasady muzyki	W	Z			8 Z		7 Z										15	15	0		
32	Kształcenie słuchu 1	C	Z/G			8 Z		7 Z										15	15	0		
						16	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	30	0	
Praktyki studenckie																						
33	Praktyki w zespołach instrumentalnych							16 Zx	1	14 Zx	1	16 Zx	1	14 Zx	1			60	60	4	1)*	
						0	0	0	0	16	1	14	1	16	1	14	1		60	60	4	
RAZEM						240	30	210	30	208	30	182	30	160	30	150	30		1150	180		
IŁOŚĆ GODZIN NA ZJAZD						30		30		26		26		20		21,4286						

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K* - zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny

1)* zespoły jazzowe, estradowe, rozrywkowe w różnych instytucjach muzycznych, domach kultury i placówkach pracy pozaszkolnej