

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA
Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa
Specjalność: Kompozycja i aranżacja
Obowiązuje od roku akademickiego 2008/2009

zatwierdzono: 17.03.2008

nowelizacja: 17.05.2010,

1.07.2013, 16.09.2013

Lp.	PRZEDMIOT	Rodzaj zajęć		Sposób prowadzenia zajęć		Rok I		Rok II		Rok III				Ilość godzin		ECTS SUMA	UWAGI				
						semestr 1		semestr 2		semestr 3		semestr 4		semestr 5				semestr 6		minima	suma
						liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS			liczba godzin	ECTS		
Przedmioty ogólne																					
1	Technologie informacyjne	C	Z			15 Z	1	15 Z	1								30	2			
2	Język obcy	C	Z			30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1	30 E	2				120	5			
3	Filozofia	W	Z									30 Zx	2				30	2			
4	Filozofia z estetyką													30 E	2		30	2			
5	Wychowanie fizyczne	C	Z			30 Zx	1	30 Zx	1								60	2			
6	Prawo autorskie	W	Z											10 Z	1		10	1			
7	Seminarium licencjackie	S	Z/G							15 Z	1						15	1			
8	Wychowanie przez sztukę	W	Z					30 Z	1								30	1			
						75	3	105	4	30	1	45	3	30	2	40	3	325	16		
Przedmioty podstawowe																					
9	Literatura i historia jazzu	W	Z									30 Z	2	30 E	3		30	60	5		
10	Historia muzyki	W	Z					30 Z	2	30 E	2							60	4		
11	Instrumentoznawstwo z proped. instrumentacji	W	Z			15 K	1	15 E	1								30	30	2		
12	Kształcenie słuchu	C	Z/G			30 Z	2	30 K*	2	30 Z	2	30 E	2				30	120	8		
13	Big-band	C	Z			90 Z	3	90 Z	3	90 Z	3	90 Z	3	90 Z	4	90 Z	4	30	540	20	
14	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	W	Z			30 Z	1	30 E	1									60	2		
						165	7	165	7	150	7	150	7	120	6	120	7	120	870	41	
Przedmioty kierunkowe																					
15	Kompozycja i aranżacja	W	I			30 E	6	30 E	6	30 E	6	30 E	7	30 E	13	30 E	12		180	50	
16	Instr. główny - fortepian	W	I			15 Z	3	15 K*	3	15 Z	3	15 K*	3	15 Z	3	15 E	3		90	18	
17	Prowadzenie zespołów	W	G									30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1		90	3	
18	Improwizacja	C	Z			30 Z	2	30 K	2	30 K*	2								90	6	
19	Drugi instrument	C	I			15 Z	1	15 Z	1	15 Z	1	15 Z	2						60	5	
20	Czytanie partytur	C	I			7,5 Z	1	7,5 K	1	7,5 Z	1	7,5 K	1						30	4	
21	Dyrygowanie	W	G			15 Z	1	15 K	1	15 Z	1	15 K	1						60	4	
22	Harmonia jazzowa	W	Z			30 Z	2	30 E	2										60	4	
23	Zespoły instrumentalne	C	Z			30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	1	30 Z	1		180	10	
24	Techniki pracy w studio	C	Z							15 Z	1								15	1	
25	Edukacyjne Studio MIDI	C	Z							15 Z	1	15 Z	1						30	2	
26	Kontrapunkt	W	G			30 Z	1	30 K	1										60	2	
27	Współczesne techniki kompozytorskie	W	G									30 Z	1	30 E	1				60	2	
28	Analiza partytur jazzowych i estradowych	W	G									30 Z	1	30 K*	1				60	2	
29	Reżyseria muzyczna	C	Z					15 Z	1										15	1	
30	Techniki nagłośnienia	C	Z					15 Z	1										15	1	
31	Emisja głosu	C	Z					15 Z	1										15	1	
32	Zespoły wokalne	C	Z									15 Z	1						15	1	
33	Dykacja i recytacja	C	Z			15 Z	1												15	1	
34	Prop. techniki studyjnej	C	Z					15 Z	1										15	1	
						217,5	20	202,5	19	217,5	21	172,5	19	180	21	165	19	390	1155	119	
Przedmioty kompensacyjne																					
35	Zasady muzyki	W	Z			30 Z													30	0	
36	Kształcenie słuchu I	C	Z/G			30 Z		30 Z											60	0	
						60	0	30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	0	
Praktyki studenckie																					
37	Praktyki w zespołach instrumentalnych							15 Zx	1	15 Zx	1	15 Zx	1	15 Zx	1				60	4	
										15	1	15	1	15	1	15	1		60	4	
RAZEM						517,5	30	502,5	30	412,5	30	382,5	30	345	30	340	30	2500	180		
IŁOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO						34,5		33,5		27,5		25,5		23		22,6667					

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K* – zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny

1)* zespoły jazzowe, estradowe, rozrywkowe w różnych instytucjach muzycznych, domach kultury i placówkach pracy pozaszkolnej