

PLAN STUDIÓW NIESTACJONARNYCH I STOPNIA

Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: **Jazz i Muzyka Estradowa**

Specjalność: **Wokalistyka**

Obowiązuje od roku akademickiego 2009/2010

zatwierdzono: 12.01.2009
nowelizacja: 17.05.2010
1.07.2013, 16.09.2013

| Lp. | PRZEDMIOT | Rodzaj zajęć | | Sposób prowadzenia zajęć | | Rok I | | Rok II | | Rok III | | Ilość godzin | | ECTS SUMA | UWAGI | | | | | | |
|---------------------------------|--|--------------|-----|--------------------------|--|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|----------------|-----------|---------------|------------|--------------|--------------|
| | | | | | | semestr 1 | | semestr 2 | | semestr 3 | | semestr 4 | | | | semestr 5 | | semestr 6 | | | |
| | | | | | | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | | | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | minima | suma |
| Przedmioty ogólne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Technologie informacyjne | C | Z | | | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 2 | Język obcy | C | Z | | | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | 24 Z | 1 | 21 K | 1 | 24 Z | 1 | 21 E | 1 | 120 | 6 | do wyboru | |
| 3 | Prawo autorskie | C | Z | | | | | | | | | | | 10 Z | 1 | | | 10 | 1 | | |
| 4 | Seminarium licencjackie | S | Z/G | | | | | | 8 Z | 1 | 7 Z | 1 | | | | | | 15 | 2 | grupy 10 os. | |
| 5 | Wychowanie przez sztukę | W | Z | | | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| | | | | | | 48 | 3 | 42 | 3 | 32 | 2 | 28 | 2 | 24 | 1 | 31 | 2 | 205 | 13 | | |
| Przedmioty podstawowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Fortepian | C | I | | | 8 Z | 2 | 7 Z | 2 | 8 Z | 2 | 7 Z | 2 | | | | | 30 | 30 | 8 | |
| 7 | Literatura i historia jazzu | W | Z | | | | | | | | | | | 16 Z | 2 | 14 E | 2 | 30 | 30 | 4 | |
| 8 | Historia muzyki | W | Z | | | | | 16 Z | 1 | 14 E | 1 | | | | | | | 30 | 2 | | |
| 9 | Instrumentoznawstwo z proped. instrumentacji | W | Z | | | 16 K | 1 | 14 E | 1 | | | | | | | | | 30 | 30 | 2 | |
| 10 | Kształcenie słuchu | C | Z/G | | | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | 16 Z | 2 | 14 E | 2 | | | | | 30 | 60 | 6 | grupy 10 os. |
| 11 | Chór | C | Z | | | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | | | | | 30 | 60 | 4 | |
| 12 | Warsztaty słuchania muz. jazzowej | W | Z | | | 16 Z | 1 | 14 E | 1 | | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| | | | | | | 72 | 6 | 63 | 6 | 56 | 6 | 49 | 6 | 16 | 2 | 14 | 2 | 150 | 270 | 28 | |
| Przedmioty kierunkowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Śpiew | C | I | | | 16 E | 6 | 14 E | 6 | 16 E | 7 | 14 E | 7 | 16 E | 15 | 14 E | 14 | 90 | 55 | | |
| 14 | Dykacja i recytacja | W | Z | | | 16 Z | 2 | 14 K | 2 | | | | | | | | | 30 | 4 | | |
| 15 | Ruch sceniczny | C | Z | | | 16 Z | 2 | 14 K | 2 | | | | | | | | | 30 | 4 | | |
| 16 | Podstawy gry aktorskiej | W | Z | | | 16 Z | 2 | 14 K | 2 | | | | | | | | | 30 | 4 | | |
| 17 | Harmonia jazzowa | W | Z | | | 16 Z | 1 | 14 E | 1 | | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| 18 | Improwizacja | C | Z | | | | | 8 Z | 1 | 7 K | 1 | | | | | | | 15 | 2 | | |
| 19 | Zespoły wokalne | C | Z/G | | | 16 Z | 2 | 14 Z | 2 | 16 Z | 2 | 14 Z | 2 | 16 Z | 4 | 14 Z | 4 | 90 | 16 | | |
| 20 | Proped. komp. i aranżacji | C | Z | | | | | 8 Z | 1 | 7 Z | 1 | | | | | | | 15 | 2 | | |
| 21 | Proped. dyrygowania | C | Z/G | | | 8 Z | 1 | 7 Z | 1 | | | | | | | | | 15 | 2 | grupy 2 os. | |
| 22 | Czytanie partytur | C | G | | | 8 Z | 1 | 7 Z | 1 | | | | | | | | | 15 | 2 | grupy 2 os. | |
| 23 | Zespoły instrumentalne | C | Z | | | | | | | | | | | 8 Z | 2 | 7 Z | 2 | 15 | 4 | | |
| 24 | Praca z korepetytorem | C | I | | | 8 Zx | 2 | 7 Zx | 2 | 8 Zx | 3 | 7 Zx | 3 | 8 Zx | 3 | 7 Zx | 3 | 45 | 16 | | |
| 25 | Interpretacja piosenki | W | G | | | 8 Z | 2 | 7 Z | 2 | 8 Z | 3 | 7 K | 3 | | | | | 30 | 10 | | |
| 26 | Techniki nagłośnienia | C | Z | | | | | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | | | | | | | 30 | 2 | | |
| 27 | Techniki pracy w studio | C | Z | | | | | | | | | | | 8 Z | 2 | 7 Z | 2 | 15 | 4 | | |
| 28 | Reżyseria muzyczna | C | Z | | | | | 8 Z | 1 | 7 Z | 1 | | | | | | | 15 | 2 | | |
| 29 | Proped. techn. studyjnej | C | Z | | | | | 8 Z | 1 | 7 Z | 1 | | | | | | | 15 | 2 | | |
| 30 | Edukacyjne Studio MIDI | C | G | | | | | 16 Z | 1 | 14 Z | 1 | | | | | | | 30 | 2 | grupy 2 os. | |
| | | | | | | 128 | 21 | 112 | 21 | 112 | 21 | 98 | 21 | 56 | 26 | 49 | 25 | 390 | 555 | 135 | |
| Przedmioty kompensacyjne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Zasady muzyki | W | Z | | | 8 Z | | 7 Z | | | | | | | | | | 15 | 0 | | |
| 32 | Kształcenie słuchu 1 | C | Z/G | | | 8 Z | | 7 Z | | | | | | | | | | 15 | 0 | | |
| | | | | | | 16 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 30 | 0 | | |
| Praktyki studenckie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Praktyki w zespołach instrumentalnych | | | | | | | 16 Zx | 1 | 14 Zx | 1 | 16 Zx | 1 | 14 Zx | 1 | | | 60 | 4 | 1)* | |
| | | | | | | 16 | 1 | 14 | 1 | 16 | 1 | 14 | 1 | 60 | 4 | | | | | | |
| RAZEM | | | | | | 264 | 30 | 231 | 30 | 216 | 30 | 189 | 30 | 112 | 30 | 108 | 30 | 1120 | 180 | | |
| ILOŚĆ GODZIN NA ZJAZD | | | | | | 33 | | 33 | | 27 | | 27 | | 14 | | 15,4286 | | | | | |

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K* - zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny

1)* zespoły jazzowe, estradowe, rozrywkowe w różnych instytucjach muzycznych, domach kultury i placówkach pracy pozaszkolnej