

**XIV MIĘDZYNARODOWA SESJA NAUKOWA**  
*Organy i muzyka organowa*

**Gdańsk, 22-23 września 2009**



**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**  
**ul. Łąkowa 1/2**

**Audytorium imienia Profesora Pawła Podejki – sala 213-214 (Budynek żółty)**

**Organizatorzy:**

Institut Teorii Muzyki

Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Komitet organizacyjny:**

*dr Lech Kucharski – przewodniczący*

*red. Janusz Krassowski – redakcja naukowa*

*dr Teresa Błaszkiwicz*

*prof. Roman Perucki*

## Program

**Wtorek, 22 września 2009r.**

**godz. 9.00 Otwarcie Sesji**

**godz. 9.15 Wystąpienia**

**Christoph Krummacher (Leipzig)**

*Johann Sebastian Bach und die liturgische Stellung der Orgel im lutherischen Gottesdienst seiner Zeit*

**Irena Wiselka-Cieślak (Łódź)**

*Powiązanie tekstu z muzyką w pasyjnych opracowaniach chorałowych Jana Sebastiana Bacha*

**Robert Kaczorowski (Gdańsk)**

*Cztery msze niemieckie z akompaniamentem organowym ze zbioru pt. „Melodien - und Orgelbuch für Das Gesang- und Gebetbuch Des Bistums Danzig” (1933)*

**godz. 10.00**

**Wojciech Lauer (Gdańsk)**

*Utwory organowe Friedricha Wilhelma Markulla*

**Michael Heinemann (Dresden)**

*Zur Theorie der Orgelsonate im 19. Jahrhundert. Gustav Merkels 1. Sonate op. 30*

**Lech Kucharski (Gdańsk)**

*Messe Des Pauvres Erika Satie*

**Waldemar Kapeć (Lublin)**

*Akompaniament organowy w kompozycjach religijnych Stanisława Koszowskiego*

**godz. 11.00 Przerwa**

**godz. 11.30 Wystąpienia**

**Dagmara Dopierała (Gdańsk)**

*Koncert na organy i orkiestrę op. 52 Flora Peetersa*

**Marcin Tadeusz Łukaszewski (Warszawa)**

*Rola i znaczenie organów w twórczości Mariana Borkowskiego*

**Marietta Kruzel-Sosnowska (Warszawa)**

*Symbolika i wyrazowość w utworze organowym Mariana Sawy Ecce Lignum Crucis*

**godz. 12.30**

**Monika Karwaszewska (Gdańsk)**

*„Podróż między dniem a nocą”. Jour, Contre-Jour pour 13 musiciens, orgue électrique et bande magnétique 4 pistes Gérarda Griseya*

**Teresa Błaszkiwicz (Gdańsk)**

*Koncert na organy i orkiestrę smyczkową Andrzeja Dziadka*

**Leszek M. Gorecki (Warszawa)**

*Organy w twórczości Pawła Łukaszewskiego*

**Władysław Szymański (Katowice)**

*Intensyfikacja koncertów organowych na górnym Śląsku po roku 1980*

**godz. 13.30 Głosy w dyskusji**

**godz. 19.30 Koncert w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej**

**prof. PIERRE PINCEMAILLE (organy)**

*Partita, Wielka romantyczna symfonia organowa (improvizacje na zadany temat)*

**Środa, 23 września 2009r.**

**godz. 9.00 Wystąpienia**

**Emanuele Cardi (Neapol)**

*Musica organistica e arte organaria nell'Italia del XVI e XVII secolo – la realtà napoletana*

**Andrzej Szadejko (Gdańsk)**

*Oznaczenia rejestracyjne w wariacjach chorałowych Daniela Magnusa Gronaua (1685-1747) – nowe spojrzenie na rejestrację organową w okresie baroku*

**Jan Janca (Tübingen)**

*Georg Sigismund Caspari*

**Piotr Dębski (Legnica)**

*Organy Adama Horatiusa Caspariniego w Kościele Parafialnym Pw. Św. Erazma i Pankracego w Jeleniej Górze*

**godz. 10.00**

**Piotr Rojek (Wrocław)**

*Instrumentarium organowe w XIX-wiecznym Wrocławiu*

**Beniamin Vogel (Lund)**

*Welsche-positive i inne „samograje” w domach Gdańszczan w drugiej połowie XVIII wieku*

**Przemysław Lewko (Gdańsk)**

*ORGANY OLIWSKIE – THEATRUM HISTORICUM. XIX-wieczne akta kancelarii pruskiej jako źródła nieznanych informacji o organach oliwskich*

**Marian Dorawa (Toruń)**

*Rekonstrukcja bocznych organów Bazyliki Katedralnej w Pelplinie*

**godz. 11.00 Przerwa**

**godz. 11.30 Wystąpienia**

**Michał F. Runowski (Berlin)**

*Tradycyjny innowator. Organista Gewandhausu w Lipsku, pedagog i edytor dzieł Bachowskich Paul Homeyer – w setną rocznicę śmierci*

**Krzysztof Rottermund (Berlin)**

*Johann Julius Seidel – zapomniany wrocławski organista, kompozytor i znawca organów*

**godz. 12.00 Głosy w dyskusji**

**godz. 13.00 Zakończenie obrad**