

Jak przygotować publikację do druku?

ZALECENIA WYDAWNICTWO AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU

MATERIAŁ

Będziemy wdzięczni za przekazanie o d d z i e l n i e: tekstu, ilustracji, nut, zapisu dźwiękowego, ewentualnie innych materiałów.

Wystarczy zapis elektroniczny: pliki tekstu w formacie Word, pliki graficzne w formacie tif lub jpg o rozdzielczości co najmniej 300 dpi.

Przykłady nutowe przyjmujemy w formie kserokopii, skanu, fotografii, rękopisu; zostaną one na nowo przepisane w wydawnictwie.

Prosimy nie wstawiać do tekstu ani ilustracji ani nut, jedynie odniesienia do nich oraz podpisy, na przykład:

[zdjęcie nr 1] Janina Kowalska przy fortepianie, *fot. Jan Kowalski*

Do prac wydawniczych przyjmujemy wyłącznie materiał pełny, opracowany przez autora do końca.

TEKST

Proszę nie stosować automatycznego dzielenia wyrazów, ani twardych spacji. Wyróżnienia proszę zaznaczać przez rozstrzelenie (2 pkt) i nie nadużywać tego efektu. Proszę nie używać do wyróżnień czcionki pogrubionej (bold). Im mniej formatowania, tym lepiej.

Akapity proszę wprowadzać przez ustawienie programowe (funkcja „akapit”), nie zaś przez użycie spacji.

Przypisy proszę zapisywać pismem mniejszym o dwa punkty od tekstu głównego i wprowadzać je komendą właściwą dla przypisu (prawy klawisz ALT + J).

Cytaty krótkie (do 3 wersów) proszę zapisać w tekście w cudzysłowie. Cytaty dłuższe należy zapisać bez cudzysłowu jako blok oddzielony od tekstu światłem z góry i z dołu (1 wers), pismem mniejszym o 1 pt, z oboma marginesami większymi o 1,5 cm od tych w zasadniczym tekście

Prosimy nie używać w tekście popularnych skrótów w rodzaju „tzw.” „w/w” i im podobnych, prosimy o podawanie pełnych imion postaci, o których mowa, pełnych dat; tekst odległy od biurokratycznej manieri sprawia bardziej przyjazne wrażenie.

PISOWNIA

Kursywą proszę zapisywać tytuły dzieł i książek (*Karnawał op. 9, Das wohltemperierte Klavier, Ballada As-dur*), wyrazy i zwroty obce (np. *chef-d'œuvre, recitativo accompagnato, Ausdruck, bona fide*) oraz nazwy dźwięków (np. *F₁ G Es a¹*). Tytuły czasopism proszę podawać **pismem prostym w cudzysłowie** (np. „Ruch Muzyczny”).

Przy zapisie przedziałów liczbowych i czasowych proszę podawać **myślnik bez spacji**, jak w przykładzie:

s. 23–24, ambitus c^1-h^2 , w taktach 51–53, lata 1997–1999;

przy wtrąceniach do zdań **myślnik ze spacjami**:

„stanowi on – zdaniem wielu autorów – pierwszy tego rodzaju utwór...”.

Dywiz (łącznik) jest stosowany bez spacji, jak poniżej:

czarno-biały; Kwiatkowska-Wilkosz; struktura 12-dźwiękowa; dwu- lub trzydźwiękowe; wspólnie z RISM-em; tonacja B-dur.

PRZYPISY I BIBLIOGRAFIA

Reguły konstruowania przypisów oraz bibliografii podajemy oddzielnie.