

## REGULAMIN DYPLOMOWANIA

### I. WYMOGI I KRYTERIA OCENY PRAC LICENCJACKICH I MAGISTERSKICH

#### 1. Wymogi ogólne

Temat pracy pisemnej należy zgłosić do zatwierdzenia przez Radę Wydziału:

- a) dla specjalności teoria muzyki: do 31 maja przedostatniego roku studiów danego stopnia
- b) dla specjalności kompozycja i dyrygentura: do 30 listopada ostatniego roku studiów.

Pisemna praca dyplomowa (licencjacka i magisterska), pisana pod kierunkiem opiekuna naukowego, powinna stanowić przedstawienie wybranej sytuacji problemowej w obszarze rzeczywistości zakreślonej ramami studiów, zawierać własną badawczą realizację jej oceny i propozycji rozwiązania. Wymienione cele zrealizowane być winny według zasad metodologicznych, w zgodzie z poprawnością aparatury pojęciowej i dokumentacji bibliograficznej oraz wymogami edytorskimi, z poszanowaniem praw autorskich.

Temat pracy musi być merytorycznie związany z kierunkiem i specjalnością studiów.

W podaniu skierowanym do Rady Wydziału wybór tematu należy uzasadnić:

- a) w aspekcie teoretycznym (temat, który dotąd nie był opracowywany lub opracowany wybiórczo, a więc podjęcie tematu zmierza do wypełnienia luki istniejącej w nauce). Uzasadnienie powinno zawierać odwołanie się do aktualnego stanu badań w literaturze tematu i przedmiotu;  
lub
- b) w aspekcie praktycznym:
  - możliwość wykorzystania rezultatów pracy w praktyce muzycznej, np. transkrypcja ewentualnie sporządzenie partytury z pojedynczych głosów, co ułatwia lub wręcz umożliwia wykonanie utworu (specjalność: teoria muzyki);
  - np. rozpoznanie problemów i możliwość zastosowania proponowanych rozwiązań w praktyce dyrygenckiej (specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa);
  - wypracowanie lub sposób wykorzystania środków techniki kompozytorskiej (specjalność: kompozycja).

Orientacyjna objętość prac:

- a) na specjalności *teoria muzyki*: od 50 do 80 stron (praca licencjacka) i od 80 do 180 stron (praca magisterska);

- b) na specjalności *kompozycja i dyrygentura symfoniczno-operowa*: od 30 do 50 stron (praca licencjacka) i od 50 do 100 stron (praca magisterska).

## **2. Szczegółowe wymagania merytoryczne**

---

Praca dyplomowa powinna zawierać:

---

- wyraźne określenie problemu teoretycznego lub empirycznego i umiejscowienie go w dotychczasowym dorobku danej dziedziny,
  - jego pogłębioną analizę, która powinna doprowadzić do udzielenia odpowiedzi na postawione pytanie lub do weryfikacji postawionej hipotezy,
  - zastosowanie określonej metody badawczej,
  - wykorzystanie odpowiednich narzędzi analitycznych,
  - sformułowanie wniosków na podstawie przeprowadzonej analizy,
  - odniesienia do dostępnej literatury przedmiotu, dokumentów, materiałów źródłowych.
- 

Przygotowanie pracy powinno ukształtować następujące umiejętności:

---

- oceny dorobku teoretycznego w danej dyscyplinie, w szczególności w przypadku prac teoretycznych,
- samodzielnego poszukiwania materiałów źródłowych w istniejących opracowaniach naukowych,
- diagnozowania i oceny problemu,
- stosowania warsztatu badawczego, a w szczególności stosowania metod pracy naukowej,
- identyfikacji i analizowania obserwowanych zjawisk, zwłaszcza tych, z którymi Absolwent/Absolwentka będzie miał/a do czynienia w praktyce,
- dostrzegania prawidłowości występujących w obrębie tych zjawisk,
- wyciągania właściwych wniosków,
- czynnego posługiwania się nabytą w czasie studiów wiedzą i wykorzystania jej w zastosowaniu do praktyki lub do wnioskowania teoretycznego,
- osadzenia problemu w literaturze,
- prowadzenia logicznego toku wywodów,
- posługiwania się jasnym i precyzyjnym językiem.

## **3. Wymogi formalne (elementy konstrukcyjne pracy):**

**Strona tytułowa**

**Spis treści**

Wzór strony tytułowej i spisu treści — w załączniku 1.

**Wstęp**

Powinien zawierać:

1. wyjaśnienie celu pracy i uzasadnienie wyboru tematu,

2. określenie problematyki badawczej (z wyszczególnieniem problemów cząstkowych) — w postaci pytań lub hipotez badawczych,
3. przedstawienie stanu badań w literaturze tematu (przedmiotu),
4. wskazanie metod badawczych adekwatnych do celu pracy i problematyki badawczej oraz (jeśli tego wymaga temat) zdefiniowanie aparatu pojęciowego, przyjętej terminologii,
5. przedstawienie ogólnego planu, struktury pracy.

### **Zasadniczy tekst pracy**

W zależności od tematu i koncepcji badawczej — ujęty w kilka rozdziałów, ujmujących problem badawczy w dwóch aspektach:

- a) teoretyczno-kontekstowym — na podstawie literatury, wyników badań/doświadczeń innych autorów;
- b) analitycznym — jako rezultat własnych badań/analiz autora pracy.

Zagadnienia omawiane w części pierwszej wyznaczone są tematem pracy i ew. problemami szczegółowymi wynikającymi z problematyki badawczej. W stosunku do tematu mają szerszy i bardziej ogólny wymiar i mogą uwzględniać różne rodzaje kontekstów (np. kontekst historyczny – w obrębie gatunków i form, technik, elementów muzycznych, itp.; stylistyczny w odniesieniu do grupy twórców lub wybranego kompozytora; kulturowy; itp.). Zadaniem studenta w tej części pracy jest przede wszystkim wykazanie się umiejętnością logicznego, syntetycznego przedstawienia zebranego materiału. Oczywiście jest, że w pracy licencjackiej zakres przedstawianej literatury jest znacznie węższy niż w pracy magisterskiej; ponadto w pracy mgr mogą pojawić się elementy konfrontacji różnych stanowisk i dyskusowanie z nimi oraz samodzielnie formułowane wnioski.

Część druga pracy, która powinna być najbardziej rozbudowana, wiąże się bezpośrednio z tematem i problematyką badawczą. Poddane analizie powinny być zagadnienia szczegółowe wyodrębnione w ramach problematyki badawczej (mogą stanowić tytuły kolejnych podrozdziałów). Na wstępie przedstawia się materiał badawczy i ew. opisuje bliżej metody badań. Następnie poddawane są analizie wybrane zagadnienia, przy czym analizy cząstkowe powinny kończyć się krótkimi podsumowaniami (wnioskami).

### **Zakończenie**

Powinno zawierać syntetyczne wnioski wynikające z pracy, odnoszące się zarówno do części teoretyczno-kontekstowej, jak i analitycznej (konfrontujące oba aspekty), oraz wskazanie dalszych perspektyw badawczych w odniesieniu do podjętego tematu pracy.

**Bibliografia** (w układzie alfabetycznym albo przedmiotowym, w tym materiały źródłowe, np. partytury i nagrania)

### **Aneksy**

Zasadnicze rozdziały pracy oraz zakończenie powinny obejmować ok. 70 % objętości pracy.

---

#### PRZEDMIOTY BADAŃ – ogólne wskazania tematyki prac dyplomowych

1. Twórczość wybranego kompozytora w ujęciu monograficznym lub problemowym, w zakresie związanym z kierunkiem i specjalnością studiów
2. Aspekty techniki kompozytorskiej
3. Aspekty techniki dyrygenckiej
4. Zjawisko kulturowe (instytucja kultury, przejawy kultury, ludzie kultury itp.) — w perspektywie studiowanego kierunku i specjalności
5. Problematyka pedagogiki muzycznej

#### 4. Wymogi edytorskie:

Maszynopis pracy magisterskiej powinien spełniać następujące wymagania:

- ✓ format arkusza papieru: A4 (druk jednostronny)
  - ✓ czcionka: Times New Roman
  - ✓ rozmiar czcionki tekstu głównego: 12 pkt; rozmiar czcionki przypisów: 10 pkt
  - ✓ odstęp między wierszami tekstu głównego (interlinia): 1,5
  - ✓ odstęp między wierszami przypisów: 1
  - ✓ tytuły rozdziałów — czcionka 16 i pogrubiona; tytuły podrozdziałów — czcionka 14 i pogrubiona
  - ✓ marginesy: górny 2,5 cm, dolny 2,5 cm, lewy 3,5 cm, prawy 1,5 cm
  - ✓ stosować justowanie (wyrównanie tekstu do obu marginesów)
  - ✓ każdy akapit należy rozpoczynać wcięciem
  - ✓ wszystkie strony pracy powinny być ponumerowane (z wyjątkiem strony tytułowej i spisu treści), numery umieszczone u dołu strony
- 
- Przy zapisie przedziałów liczbowych i czasowych stosujemy półpauzę bez spacji, np. s. 23–24, ambitus  $c^1-h^2$ , w taktach 51–53, lata 1997–1999.
  - Przy wtrąceniach do zdań i jako znak interpunkcyjny stosujemy myślnik (pauzę) ze spacjami, np.: „stanowi on — zdaniem wielu autorów — pierwszy tego rodzaju utwór...”
  - Łącznika nierozdzielającego (dywizu) używamy zawsze bez spacji, w przypadkach analogicznych do poniższych: teoretyczno-muzyczne, Kowalska-Nowak, struktura 12-dźwiękowa, dwu- lub trzydźwiękowe, wspólnie z IRCAM-em, tonacja D-dur.
  - Kursywą zapisujemy tytuły dzieł (*Sonata op. 35*, *Das wohltemperierte Klavier*), wyrazy obce (np. *chef-d'œuvre*, *recitativo accompagnato*, *Ausdruck*) i nazwy dźwięków (np.  $C_1$   $G D a^1$ ).
  - Dla wyróżnienia niektórych słów w tekście można stosować pogrubienie (bold).

- Cytaty krótkie (do 30 wyrazów) należy zapisać czcionką prostą, w cudzysłowie. Cytaty dłuższe niż 30 wyrazów powinny być zapisane w postaci bloku cytatu (oddzielonego od tekstu głównego większym odstępem, bez cudzysłowów, czcionką o rozmiarze 10).
  - Cudzysłowy zagnieżdżone zapisujemy następująco: „Cytat »wewnątrz« cytatu”
- 

#### Zasady opracowania **PRZYPISÓW**:

##### Monografie:

Curt Sachs, *Muzyka w świecie starożytnym*, tłum. Zofia Chechlińska, PWM, Kraków 1988, s. 312.

Cytowane po raz kolejny:

Curt Sachs, op. cit., s. 25 i n.

Cytowana po raz kolejny jedna z prac cytowanego wielokrotnie autora:

Curt Sachs, *Muzyka w świecie...*, op. cit., s. 173–174.

Cytowanie tej samej pracy bezpośrednio w następnym przypisie:

Ibidem, s. 12.

##### Rozdziały w monografiach:

Małgorzata Woźna-Stankiewicz, *Postawy artystyczne w XX wieku i problem tradycji w autorefleksji Bairda, Kilara i Meyera*, w: *Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, Musica Iagellonica, Kraków 2007, s. 75–99

Ireneusz Kania, *Czy możliwa jest uniwersalna filozofia muzyki*, w: idem, *Ścieżka nocy*, Wyd. Znak, Kraków 2001, s. 296–308.

##### Hasła w encyklopediach, słownikach, leksykonach:

Elżbieta Dziębowska, „Chomiński Józef Michał”, hasło w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, t. 2, PWM, Kraków 1984, s. 108.

Harold S. Powers, „India, §II. Theory and Practice of Classical Music”, hasło w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London 1980, t. 9, s. 91–141.

Jeśli nie można ustalić autora hasła:

„Kopula”, hasło w: *Mała encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1981, s. 518.

##### Artykuły w czasopismach:

Stanisław Golachowski, *Szymanowski — Iwaszkiewicz. Dzieje przyjaźni kompozytora i poety*, „Ruch Muzyczny” 1947, nr 1, s. 5.

Zygmunt M. Szwejkowski, *Sprezzatura i gracia. Klucz do estetyki liryki wokalnejszego baroku*, „Muzyka” 1987, nr 1, s. 3–20.

Źródła elektroniczne:

Grégoire Tossier, *György Kurtág. Parcours de l'œuvre*, <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/1957/workcourse/> (dostęp: 15.09.2012).

---

Zasady zapisu wykorzystanych pozycji literatury w **BIBLIOGRAFII** (przykładowe pozycje, w porządku alfabetycznym):

Golachowski Stanisław, *Szymanowski — Iwaszkiewicz. Dzieje przyjaźni kompozytora i poety*, „Ruch Muzyczny” 1947, nr 1, s. 5.

*Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce*, red. Alicja Jarzębska, Jadwiga Paja-Stach, *Musica Iagellonica*, Kraków 2007, 75–99.

Powers Harold S., „India, §II. Theory and Practice of Classical Music”, hasło w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, London 1980, t. 9, s. 91–141.

Sachs Curt, *Muzyka w świecie starożytnym*, tłum. Zofia Chechlińska, PWM, Kraków 1988.

---

## 5. Kryteria oceny pracy dyplomowej

Prace dyplomowe i magisterskie oceniają w taki sam sposób: recenzent i promotor. Warunkiem skierowania pracy do recenzji jest uzyskanie pozytywnej oceny promotora. Od oceniających pracę oczekuje się ustosunkowania do wszystkich wymienionych wymagań. Oceny pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej i magisterskiej) oraz oceny kompozycji dyplomowej (specjalność: kompozycja) dokonuje promotor i recenzent.

Pisemna praca dyplomowa (licencjacka i magisterska) na wszystkich specjalnościach oceniana jest pod względem: a) merytorycznym, b) formalnym.

Kryteria oceny dokonywanej przez recenzenta i promotora określa formularz oceny pracy dyplomowej ([załącznik 2](#)).

<b>II. ZASADY OCENY EGZAMINU DYPLOMOWEGO</b>
--

1. Na podstawie § 43 ust. 1 Regulaminu Studiów podstawą obliczenia wpisywanej do dyplomu oceny ukończenia studiów są:

- a) średnia arytmetyczna ocen pozytywnych i negatywnych z egzaminów i zaliczeń z oceną, uzyskanych w ciągu całego okresu studiów,
  - b) średnia ważona ocen składowych egzaminu dyplomowego.
2. Ostateczny wynik studiów stanowi średnia arytmetyczna ocen określonych w § 43 ust. 1 Regulaminu Studiów.
  3. Zasady obliczania średniej ważonej ocen składowych egzaminu dyplomowego na Wydziale Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki:

### ***specjalność — teoria muzyki***

Egzamin licencjacki i magisterski:

- a) pisemna praca dyplomowa (licencjacka albo magisterska): ocena x 3
- b) obrona licencjackiej pracy dyplomowej: ocena x 1
- c) kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 2

Kolokwium w ramach egzaminu licencjackiego obejmuje jedno pytanie z zakresu studiowanej specjalności.

Kolokwium w ramach egzaminu magisterskiego obejmuje dwa zagadnienia z zakresu studiowanej specjalności.

### ***specjalność — kompozycja***

Egzamin licencjacki:

- a) napisanie i przedłożenie dwóch partytur kompozycji kameralnych lub partytury utworu orkiestrowego (jeśli to możliwe: wraz z nagraniem lub symulacją komputerową): ocena x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 2
- c) obrona licencjackiej pracy dyplomowej oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

Kolokwium obejmuje jedno zagadnienie z zakresu studiowanej specjalności.

Egzamin magisterski:

- a) przygotowanie dyplomowego koncertu kompozytorskiego, złożonego z utworów kameralnych napisanych w czasie studiów: na zaliczenie
- b) napisanie i przedłożenie partytury utworu symfonicznego (symfonia, koncert, forma wokально-instrumentalna lub jeden akt formy scenicznej: opera, dramat muzyczny etc.) (jeśli to możliwe: wraz z nagraniem lub symulacją komputerową): ocena x 3
- c) pisemna praca dyplomowa (magisterska): ocena x 2
- d) obrona magisterskiej pracy dyplomowej oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x 1

Kolokwium obejmuje jedno zagadnienie z zakresu studiowanej specjalności.

### ***specjalność — dyrygentura symfoniczno-operowa***

Egzamin licencjacki i magisterski:

- a) koncert dyplomowy: ocena x 3
- b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka): ocena x 2

c) obrona licencjackiej pracy dyplomowej oraz kolokwium związane z kierunkiem studiów: ocena x1

Kolokwium obejmuje jedno zagadnienie z zakresu studiowanej specjalności.

### **III. WYMAGANE DOKUMENTY DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

1. Pisemna praca dyplomowa, a na specjalności kompozycja — także kompozycja dyplomowa — zaakceptowana przez promotora, złożona w dziekanacie w dwóch egzemplarzach, w oprawie twardej, oraz w wersji elektronicznej (na płycie CD lub DVD, opisanaj: imię nazwisko, specjalność, nr albumu) co najmniej dwa tygodnie przed terminem egzaminu dyplomowego określonym w regulaminie studiów.

2. Indeks i karta zaliczeniowo-egzaminacyjna z wpisami zaliczeń wszystkich przedmiotów określonych w planie studiów.

3. Oświadczenia studenta:

- a) oświadczenie, iż praca dyplomowa nie narusza prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. Nr 80, poz. 904 z 2000 r. z późn. zm.) — własnoręcznie podpisane,
- b) oświadczenie o zgodności wersji wydrukowanej z wersją elektroniczną pracy  
Oświadczenia należy dołączyć do pracy — jako jej ostatnią stronę.

4. Oświadczenie promotora o przyjęciu pracy (druk oświadczenia dostępny w dziekanacie).

Wzór obu oświadczeń studenta oraz oświadczenia promotora zawiera załącznik nr 3.

Pozostałe warunki i zasady dyplomowania określają przepisy Regulaminu Studiów I i II stopnia Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku (tekst jednolity z dnia 1 października 2012 r.).