

**PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA**  
**Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu**  
**Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ze specjalnością artystyczną – Muzyka kościelna**  
 jako kontynuacja kierunków: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (2002-2012), Wychowanie muzyczne (1947-2002)**

Obowiązuje od roku akademickiego **2012/2013**

Lp.		PRZEDMIOT		Rodzaj zajęć		Sposób prowadzenia zajęć		Rok I		Rok II		Rok III		ILOŚĆ GODZIN	ECTS SUMA	UWAGI						
								semestr 1		semestr 2		semestr 3					semestr 4		semestr 5		semestr 6	
								liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS				liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS
<b>Przedmioty ogólne</b>																						
1	Technologie informacyjne	C	Z			15 Z	1	15 Z	1							30	2					
2	Język obcy - angielski Język obcy - niemiecki Język obcy - francuski Język obcy - szwedzki Język obcy - włoski	C	Z			30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 E	2			120	8	do wyboru				
3	Historia sztuki	W	Z					30 E	2							30	2					
4	Wychowanie fizyczne	C	Z			30 Zx	1	30 Zx	1							60	2					
5	Seminarium licencjackie	S	Z/G							15 Z	1					15	1	gr. 10 os.				
6	Konsultacje pracy licencj.	C	I											7,5 Zx	4	7,5 Zx	7	15	11			
								<b>75</b>	<b>4</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>7,5</b>	<b>4</b>	<b>7,5</b>	<b>7</b>	<b>270</b>	<b>26</b>	
<b>Przedmioty kształcenia nauczycielskiego</b>																						
7	Psychologia ogólna	W	Z			30 Z	2									30	2					
8	Psychologia I i II etapu edukacyjnego	W	E					30 Z	2							30	2					
9	Pedagogika ogólna	W	Z					30 Z	2							30	2					
10	Pedagogika I i II etapu edukacyjnego	W	E							30 Z	2					30	2					
11	Historia pedagogiki muzyki	W	Z									15 Z	2			15	2					
12	Podstawy dydaktyki	W	Z					30 Z	2							30	2					
13	Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej	W	Z							15 K	1	15 E	2			30	3					
14	Metodyka audycji muzycznych	W	Z							15 Z	1					15	1					
15	Emisja głosu	C	I/G			15 Z	2	15 K*	2	15 K*	2	15 K*	2			60	8					
16	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	W/C	Z/G									15 Z	1	15 Z	2	30	3					
								<b>45</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>300</b>	<b>27</b>	
<b>Przedmioty podstawowe</b>																						
17	Fortepian klasyczny	C	I			15 Z	3	15 K*	3	15 K*	3	15 Z	3	15 E	3	90	18					
18	Harmonia	W	Z			30 Z	2									30	2	gr. 10 os.				
19	Historia muzyki	W	Z			15 K	2	15 K*	2	15 K	2	15 K*	2			60	8					
20	Analiza dzieła muzycznego	W/C	Z/G					30 Z	2							30	2	gr. 10 os.				
21	Kształcenie słuchu	C	Z/G			30 Z	2	30 K*	2							60	4	gr. 10 os.				
22	Literatura muzyczna	W	Z			15 K	2	15 K*	2	15 K	2	15 K*	2			60	8					
23	Chór	C	Z			60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	360	18					
24	Kontrapunkt	C	Z/G									15 Z	1			15	1					
								<b>165</b>	<b>14</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>105</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>705</b>	<b>61</b>	
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																						
25	Dyrygowanie	W	I			15 K*	2	15 K*	3	15 K*	3	15 K*	3	15 E	3	90	16					
26	Czytanie partytur	C	I					7,5 Z	1	7,5 Z	1	7,5 K*	3			22,5	5					
27	Instrumentacja	C	G									15 Z	1			15	1	gr. 2 os.				
								<b>15</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>22,5</b>	<b>4</b>	<b>22,5</b>	<b>4</b>	<b>37,5</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>127,5</b>	<b>22</b>	
<b>Przedmioty z zakresu specjalności artystycznej</b>																						
28	Harmonia praktyczna	W	I			15 Z	1	15 Z	1							30	2	gr. 2 os.				
29	Schola Cantorum I	C	Z			30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	0,5	180	5,5					
30	Organy	W	I			15 K*	1	15 K*	1	15 K*	1	15 K*	2	15 E	5	90	12					
31	Carillon	W	I									15 Z	1	15 Z	1	30	2					
32	Akompaniament liturgiczny	C	G									15 Z	0,5	15 Z	1	30	1,5	gr. 2 os.				
33	Realizacja basso continuo	C	I					15 K	1	15 E	1					30	2					
34	Wprowadzenie do teologii	W	Z					30 K	1							30	1					
35	Historia muzyki kościelnej	W	Z					30 K	0,5							30	0,5					
36	Liturgia ogólna	W	Z									30 K	0,5			30	0,5					
37	Chorał gregoriański	W	Z			15 K	1	15 K	0,5							30	1,5					
38	Organoznawstwo z akustyką muzyczną	W	Z									30 K	0,5	30 K	0,5	60	1	przedmiot ruchomy				
39	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	W	Z							30 K	2					30	2					
40	Podstawy j. łacińskiego	C	Z			30 Z	1	30 Z	0,5							60	1,5					
41	Praktyka liturgiczna	C	G							15 Z	0,5	15 Z	1	15 Z	1	60	3,5					
								<b>105</b>	<b>5</b>	<b>135</b>	<b>4,5</b>	<b>105</b>	<b>4,5</b>	<b>105</b>	<b>7</b>	<b>150,0</b>	<b>6</b>	<b>120,0</b>	<b>9,5</b>	<b>720</b>	<b>36,5</b>	
<b>Praktyki studenckie</b>																						
42	Praktyka w zakresie metodyki prowadzenia audycji muzycznych	C	G									15 Z	1			15	1					
43	Zespół wokalny dla praktyk studenckich Schola Cantorum II	C	Z			30 Z	1	30 Z	0,5	30 Z	0,5	30 Z	1	30 Z	1	30 Z	0,5	180	4,5			
44	Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej	C	G											15 Z	2	15	2					
								<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>2,5</b>	<b>210</b>	<b>7,5</b>	
<b>RAZEM</b>								<b>435</b>	<b>30</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>412,5</b>	<b>30</b>	<b>367,5</b>	<b>30</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>277,5</b>	<b>30</b>	<b>2332,5</b>	<b>180</b>	
<b>ILOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO</b>								<b>29</b>		<b>31</b>		<b>27,5</b>		<b>24,5</b>		<b>25</b>		<b>18,5</b>				

obniżenia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach

K\* - zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny

STUDENTA W KAŻDYM Z SEMESTRÓW OD I DO VI OBOWIĄZUJE ZALICZENIE 3 WYKŁADÓW ZMIENNYCH  
 (zaliczenia dokonuje Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej)

**KOLOR ZIEŁONY** - przedmioty kierunkowe obowiązkowe dla wszystkich specjalności, stanowiące 70% punktów ECTS uzyskanych w czasie studiów (126 pkt ze 180)