

80-743 Gdańsk, ul. Łąkowa 1-2
tel. +48 58 300 92 00
fax +48 58 300 92 10
rektorat@amuz.gda.pl
www.amuz.gda.pl



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Uchwała nr 10/2017
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 20 marca 2017 roku

w sprawie zatwierdzenia sprawozdania z wykonania planu działalności
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2016

Działając na podstawie § 29 ust 1 pkt 5 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki uchwała, co następuje:

§1

Zatwierdza się sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2016.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- sprawozdanie z wykonania planu działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za rok 2016.

REKTOR
Maciej Sobczak
prof. zw. dr hab. Maciej Sobczak

Sprawozdanie z wykonania planu działalności
 AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU
 za rok 2016

CZĘŚĆ A: Realizacja najważniejszych celów w roku 2016

(w tej części sprawozdania należy wymienić cele wskazane w części A planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie)

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu			Najważniejsze planowane zadania służące realizacji celu ⁴⁾	Najważniejsze podjęte zadania służące realizacji celu
		nazwa	planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie	osiągnięta wartość na koniec roku, którego dotyczy sprawozdanie		
1	2	3	4	5	6	7
	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Ilość nowych kierunków studiów II stopnia i podyplomowych	1 100%	1 100%	<ul style="list-style-type: none"> • Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia • Opracowywanie planów studiów • Realizacja planu zajęć dydaktycznych • Wyliczenie kosztów studiów • Promocja 	1. Przygotowanie merytoryczne – opracowanie planu studiów i programu kształcenia dla kierunku studiów wokalistyka w zakresie specjalności musical (studia stacjonarne II stopnia)) 2. Włączenie w proces zadaniowy kierowników katedr i wydziałowej komisji jakościowej. 3. Przygotowanie organizacyjno-kadrowe.
		Ilość kierunków istniejących	7 100%	7 100%		1. Utrzymanie wysokiej jakości kształcenia podczas studiów. 2. Przeprowadzenie ankiety dotyczącej opinii absolwenta o jakości i efektywności kształcenia w uczelni oraz studenckiej ankiety oceny nauczyciela akademickiego. 3. Nadzorowano dokumentację osiągnięć artystycznych, naukowych oraz organizacyjnych nauczycieli

						<p>akademickich i studentów w programie Akademos oraz dla potrzeb oceny Parametrycznej.</p> <p>4. Doskonalono i stale monitorowano programy kształcenia, dostosowując je do potrzeb sygnalizowanych przez zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy.</p> <p>5. Oceniano jakość prowadzonych zajęć dydaktycznych na podstawie hospitacji i innych form monitorowania procesu dydaktycznego.</p>
2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki	Ilość planowanych kursów mistrzowskich	25 100%	49 196%	<ul style="list-style-type: none"> • Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych • Organizacja koncertów i konkursów współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami • Nawiązywanie współpracy z Operą Bałtycką , Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi • Organizacja kursów mistrzowskich 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bieżący nadzór i koordynacja. 2. Przygotowanie organizacyjne kursów (warsztatów) – opieka merytoryczna. 3. Nawiązywanie kontaktów z polskimi i zagranicznymi artystami (mistrzami), muzykologami, pedagogami. 4. Dążenie do większej rozpoznawalności gdańskiej uczelni w wymiarze lokalnym jak i ogólnopolskim. Nawiązanie współpracy z Operą Bałtycką, Polską Filharmonią Kameralną, GUM-edem, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Nadbałtyckim Centrum Kultury. 5. Przygotowywanie projektów do NCN, NPRH – składanie aplikacji. 6. Nawiązanie współpracy z uczelnią w Belgradzie. 7. Druk afiszy, zaproszeń, programów. 8. Mobilność studentów w ramach programu Erasmus +.
		Ilość planowanych koncertów	110 100%	283 257%		
		Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury	9 100%	6 66,7%		

3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Ilość planowanych zakończeń przewodów	20 100%	14 70%	<ul style="list-style-type: none"> Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich Nawiązanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadra 	<ol style="list-style-type: none"> Konkursy na stanowiska, zapotrzebowanie na kadre zatrudnioną na umowa o dzieło. Monitoring awansu kadry. Dokończenie rozpoczętych procedur przewodowych. Wzmocnienie uprawnień przewodowych wydziałów w aspekcie minimum kadrowego. Zabezpieczenie minimum kadrowego dla kierunków prowadzonych w uczelni.
		Ilość nowozatrudnionej kadry	10 100%	3 30%		

CZĘŚĆ D: Informacja dotycząca realizacji celów objętych planem działalności na rok 2016

(należy krótko opisać najważniejsze przyczyny, które wpłynęły na niezrealizowanie celów, wystąpienie istotnych różnic w planowanych i osiągniętych wartościach mierników lub podjęcie innych niż planowane zadań służących realizacji celów)

WYDZIAŁ I – DRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

Liczba planowanych zakończeń przewodów była mniejsza od planowanej (50%), co wynika z nieznacznych opóźnień w realizacji zadań twórczych – finalizacje tych postępowań planowane są na 2017 rok. Istotnie zwiększyła się liczba organizowanych kursów mistrzowskich (o 100%), ponieważ realizację tych zadań uznano za priorytetową, ze względu na zgłoszone przez studentów zapotrzebowanie w tym zakresie. Zwiększyła się ponadto liczba koncertów (120%), co stanowi rezultat intensyfikacji działalności jednostki na tym polu.

WYDZIAŁ II – INSTRUMENTALNY

Zajęcia dydaktyczne na Wydziale Instrumentalnym odbywały się wg planu. Dokonano napraw instrumentów oraz zakupów nut w ramach przyznanych Wydziałowi środków finansowych. Zorganizowano 5 konferencji naukowo-artystycznych: Sztuka włoskiego baroku, Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki, Ogólnopolska Sesja Altówkowa „Viola Arte”, Międzynarodowe Spotkania Wiolonczelowe, Muzyka akordeonowa XX i XXI wieku w perspektywie wykonawczej. Kilko pedagogów Wydziału uzyskało kolejne stopnie naukowe: 3 doktoraty i 2 habilitacje. Jednostki Wydziału zorganizowały zaplanowaną liczbę koncertów. Umiejscowieniu Wydziału służyły takie działania jak organizacja kursów mistrzowskich z udziałem zagranicznych profesorów, organizacja II Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych, organizacja 4. edycji Międzynarodowego Bałtyckiego Konkursu Pianistycznego, polsko-fińskie warsztaty muzyki kameralnej z udziałem studentów uczelni w Turku. W celu promocji uczelni jednostki Wydziału organizowały imprezy zacieśniające kontakty z uczniami i nauczycielami szkół muzycznych II stopnia – seminaria pianistyczne, zapraszanie do udziału czynnego w kursach mistrzowskich wyróżniających się uczniów, coroczny koncert uczniów trójmiejskich szkół muzycznych organizowany przez Katedrę Instrumentów Dętych i Perkusji.

WYDZIAŁ III – WOKALNO-AKTORSKI

Z zaplanowanych trzech kursów wokalnych udało się zrealizować dwa z powodu ograniczeń finansowych.

WYDZIAŁ IV – DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ, RYTMIKI I JAZZU

Wydział w pełni zrealizował założony plan zarówno w sferze artystycznej, naukowej jak i organizacyjnej. Na szczególną uwagę zwraca fakt realizacji znaczącej liczby warsztatów oraz kursów mistrzowskich. Prężna działalność na wielu płaszczyznach pozwala na zawieranie oraz odnawianie umów z bardzo zróżnicowanymi interesariuszami zewnętrznymi. Zadawalająca jest również ilość zrealizowanych przewodów. W zakresie nowozatrudnionej kadry można zauważyć realizację jedynie na poziomie 25% (jedna nowo zatrudniona osoba) co ma bezpośredni związek ze sytuacją finansową uczelni (duża liczba nadgodzin oraz osób zatrudnionych na umowy cywilnoprawne) oraz niepewną przyszłością finansowania uczelni artystycznych. Wydział również intensyfikuje działania na rzecz rzetelnej sprawozdawczości celem utrzymania kategorii naukowej A.