

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ze specjalnością artystyczną – Dyrygentura chóralna

jako kontynuacja kierunków: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (2002-2012), Wychowanie muzyczne (1947-2002)

Obowiązuje od roku akademickiego 2012/2013

Lp.	PRZEDMIOT	Rodzaj zajęć		Rok I		Rok II		Rok III		ILOŚĆ GODZIN	ECTS SUMA	UWAGI						
				semestr 1		semestr 2		semestr 3					semestr 4		semestr 5		semestr 6	
				liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS				liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS	liczba godzin	ECTS
<b>Przedmioty ogólne</b>																		
1	Technologie informacyjne	C	Z	15 Z	1	15 Z	1					30	2					
2	Język obcy - angielski Język obcy - niemiecki Język obcy - francuski Język obcy - szwedzki Język obcy - włoski	C	Z	30 Z	2	30 Z	2	30 Z	2	30 E	2			120	8	do wyboru		
3	Historia sztuki	W	Z			30 E	2							30	2			
4	Wychowanie fizyczne	C	Z	30 Zx	1	30 Zx	1							60	2			
5	Seminarium licencjackie	S	Z/G			15 Z	1							15	1			
6	Konsultacje pracy licencj.	C	I							7,5 Zx	3	7,5 Zx	7	15	10			
				<b>75</b>	<b>4</b>	<b>105</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>7,5</b>	<b>7</b>	<b>270</b>	<b>25</b>	
<b>Przedmioty kształcenia nauczycielskiego</b>																		
7	Psychologia ogólna	W	Z	30 Z	2									30	2			
8	Psychologia I i II etapu edukacyjnego	W	E			30 Z	2							30	2			
9	Pedagogika ogólna	W	Z			30 Z	2							30	2			
10	Pedagogika I i II etapu edukacyjnego	W	E					30 Z	2					30	2			
11	Historia pedagogiki muzyki	W	E							15 Z	2			15	2			
12	Podstawy dydaktyki	W	Z			30 Z	2							30	2			
13	Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej	W	Z					15 K	1	15 E	2			30	3			
14	Metodyka audycji muzycznych	W	Z					15 Z	1					15	1			
15	Emisja głosu	C	I/G	15 Z	2	15 K*	2	15 K*	2	15 K*	2			60	8			
16	Metodyka prowadzenia zajęć umuzykalniających	C	G	15 Z	1									15	1			
17	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	W/C	Z/G							15 Z	1	15 Z	2	30	3			
				<b>60</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>4</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>315</b>	<b>28</b>	
<b>Przedmioty podstawowe</b>																		
18	Fortepian klasyczny	C	I	15 Z	3	15 K*	3	15 K*	3	15 Z	3	15 E	3	90	18			
19	Harmonia	W	Z	30 Z	2									30	2	gr. 10 os.		
20	Historia muzyki	W	Z	15 K	2	15 K*	2	15 K	2	15 K*	2			60	8			
21	Analiza dzieła muzycznego	W/C	Z/G			30 Z	2							30	2	gr. 10 os.		
22	Kształcenie słuchu	C	Z/G	30 Z	2	30 K*	2							60	4	gr. 10 os.		
23	Literatura muzyczna	W	Z	15 K	2	15 K*	2	15 K	2	15 K*	2			60	8			
24	Chór	C	Z	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	60 Z	3	360	18			
25	Kontrapunkt	C	Z/G							15 Z	1			15	1			
				<b>165</b>	<b>14</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	<b>12</b>	<b>105</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>7</b>	<b>75</b>	<b>6</b>	<b>705</b>	<b>61</b>	
<b>Przedmioty kierunkowe</b>																		
26	Dyrygentura	W	I	15 K*	3	15 K*	4	15 K*	4	15 K*	5			60	16			
27	Czytanie partytur	C	I	7,5 Z	1	7,5 K*	1	7,5 Z	1	7,5 K*	2			30	5			
28	Instrumentacja	C	G					15 Z	1					15	1			
				<b>22,5</b>	<b>4</b>	<b>22,5</b>	<b>5</b>	<b>22,5</b>	<b>5</b>	<b>37,5</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>22</b>	
<b>Przedmioty z zakresu specjalności artystycznej</b>																		
29	Dyrygentura	W	I							22,5 K*	4	22,5 E	5	45	9			
30	Czytanie partytur	C	I							15 E	2			15	2			
31	Emisja głosu indywid. z dydaktyką przedmiotu	C	I/G							15 Z	2	15 K*	2	30	4			
32	Met i dydaktyka śpiewu zbiorowego	W	Z			15 Z	1	15 K	2					30	3			
33	Met i dydaktyka prowadz. chóru z literaturą chóralną	W	Z							15 Z	1	30 K*	1	45	2			
34	Analiza form chóralnych a cappella	W/C	Z/G							30 E	1			30	1			
35	Czytanie nut głosem	W/C	Z/G			15 Z	1	15 Z	1	15 Z	1	15 Z	2	60	5			
				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>112,5</b>	<b>11</b>	<b>82,5</b>	<b>10</b>	<b>255</b>	<b>26</b>	
<b>Praktyki studenckie</b>																		
36	Praktyka w zakresie metodyki prowadzenia audycji muzycznych	C	G							15 Z	1			15	1			
37	Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej	C	G									15 Z	2	15	2			
38	Zespół wokalny dla praktyk studenckich	C	Z	30 Z	3	30 Z	3	30 Z	2	30 Z	1	30 Z	2	30 Z	2	180	13	
39	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	C	Z							22,5 Z	1	22,5 Z	1	45	2			
				<b>30</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>67,5</b>	<b>4</b>	<b>67,5</b>	<b>5</b>	<b>255</b>	<b>18</b>	
<b>RAZEM</b>				<b>352,5</b>	<b>30</b>	<b>337,5</b>	<b>30</b>	<b>337,5</b>	<b>30</b>	<b>307,5</b>	<b>30</b>	<b>322,5</b>	<b>30</b>	<b>247,5</b>	<b>30</b>	<b>1905</b>	<b>180</b>	
<b>ILOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO</b>				<b>23,5</b>		<b>22,5</b>		<b>22,5</b>		<b>20,5</b>		<b>21,5</b>		<b>16,5</b>				

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K\* – zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny

STUDENTA W KAŻDYM Z SEMESTRÓW OD I DO VI OBOWIĄZUJE ZALICZENIE 3 WYKŁADÓW ZMIENNYCH

KOLOR ZIELONY - przedmioty kierunkowe obowiązkowe dla wszystkich specjalności, stanowiące 70 % punktów ECTS uzyskanych w czasie studiów (126 pkt ze 180)