

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA

Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej ze specjalnością artystyczną – Rytmika

jako kontynuacja kierunków: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (2002-2012), Wychowanie muzyczne (1947-2002)

Obowiązuje od roku akademickiego 2012/2013

zatwierdzone:

RW: 5.03 i 26.03.2012,
KOREKTA 29.09.2014, 1.07.2013,
16.09.2013, 28.09.2015, 19.09.2016,
25.09.2017
OBOWIĄZUJE OD 25.09.2017

Uchw. Senatu: 29.03.2012

| Lp. | PRZEDMIOT | Rodzaj zajęć | | Rok I | | Rok II | | | | Rok III | | | | ILOŚĆ GODZIN | ECTS SUMA | UWAGI | | |
|---|--|--------------|-----|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|---------------|-----------|--------------|-----------|-------------|-------------------------|------|
| | | | | semestr 1 | | semestr 2 | | semestr 3 | | semestr 4 | | semestr 5 | | | | | semestr 6 | |
| | | | | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | liczba godzin | ECTS | | | | liczba godzin | ECTS |
| Przedmioty ogólne | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Technologie informacyjne | C | Z | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| 2 | Język obcy - angielski Język obcy - niemiecki Język obcy - francuski Język obcy - szwedzki Język obcy - włoski | C | Z | 30 Z | 2 | 30 Z | 2 | 30 Z | 2 | 30 E | 2 | | | | 120 | 8 | do wyboru | |
| 3 | Historia sztuki | W | Z | | | 30 E | 2 | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| 4 | Wychowanie fizyczne - taniec współczesny | C | Z | | | | | | | | | 30 Z | 1 | 30 Z | 1 | 60 | 2 | |
| | | | | 45 | 3 | 75 | 5 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 1 | 30 | 1 | 240 | 14 | |
| Przedmioty kształcenia nauczycielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Psychologia ogólna | W | Z | 30 Z | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| 6 | Psychologia I i II etapu edukacyjnego | W | E | | | 30 Z | 2 | | | | | | | | 30 | 2 | | |
| 7 | Pedagogika ogólna | W | Z | | | | | 30 Z | 2 | | | | | | 30 | 2 | | |
| 8 | Pedagogika I i II etapu edukacyjnego | W | E | | | | | | | 30 Z | 2 | | | | 30 | 2 | | |
| 9 | Historia pedagogiki muzyki | W | Z | | | | | | | | | 15 Z | 2 | | 15 | 2 | | |
| 10 | Podstawy dydaktyki | W | Z | | | | | 30 Z | 2 | | | | | | 30 | 2 | | |
| 11 | Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz podstawowej szkoły muzycznej | W | Z | | | | | | | 15 K | 1 | 15 E | 2 | | 30 | | 3 | |
| 12 | Met. nauczania rytmiki | W | Z | 15 Z | 1 | 15 K | 1 | 15 Z | 1 | 15 K | 1 | 15 Z | 2 | 30 E | 2 | 105 | 8 | |
| 13 | Metodyka audycji muzycznych | W | Z | | | | | | | 15 Z | 1 | | | | 15 | 1 | | |
| 14 | Metodyka kształcenia słuchu w kl. 1-3 SM I st. | W | Z | | | | | | | | | 15 Z | 2 | 15 Z | 2 | 30 | 4 | |
| 15 | Emisja głosu | C | I/G | 15 Z | 2 | 15 K* | 2 | 15 K* | 2 | 15 K* | 2 | | | | 60 | 8 | s. 3 i 4 gr. 2-os. | |
| 16 | Interpretacja tekstu literackiego z dykcją | W/C | Z/G | | | | | | | | | 15 Z | 1 | 15 Z | 2 | 30 | 3 | |
| | | | | 60 | 5 | 60 | 5 | 90 | 7 | 90 | 7 | 75 | 9 | 60 | 6 | 435 | 39 | |
| Przedmioty podstawowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Fortepian klasyczny | C | I | 15 Z | 3 | 15 K* | 3 | 15 K* | 3 | 15 Z | 3 | 15 Z | 3 | 15 E | 3 | 90 | 18 | |
| 18 | Harmonia | W | Z | 30 Z | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | gr. 10 os. | |
| 19 | Historia muzyki | W | Z | 15 K | 2 | 15 K* | 2 | 15 K | 2 | 15 K* | 2 | | | | 60 | 8 | | |
| 20 | Analiza dzieła muzycznego | W/C | Z/G | | | | | 30 Z | 2 | | | | | | 30 | 2 | gr. 10 os. | |
| 21 | Kształcenie słuchu | C | Z/G | 30 Z | 2 | 30 K* | 2 | | | | | | | | 60 | 4 | gr. 10 os. | |
| 22 | Literatura muzyczna | W | Z | 15 K | 2 | 15 K* | 2 | 15 K | 2 | 15 K* | 2 | | | | 60 | 8 | | |
| 23 | Chór | C | Z | 60 Z | 3 | 60 Z | 3 | 60 Z | 3 | 60 Z | 3 | 60 Z | 3 | 60 Z | 3 | 360 | 18 | |
| | | | | 165 | 14 | 135 | 12 | 135 | 12 | 105 | 10 | 75 | 6 | 75 | 6 | 690 | 60 | |
| Przedmioty kierunkowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Dyrygowanie | W | I | 15 Z | 2 | 15 K* | 2 | 15 Z | 3 | 15 K* | 3 | | | | 60 | 10 | gr. 2 os. na 1 i 2 roku | |
| 25 | Czytanie partytur | C | I | 7,5 Z | 1 | 7,5 Z | 1 | 7,5 Z | 1 | 7,5 Z | 2 | | | | 30 | 5 | | |
| 26 | Instrumentacja | C | G | | | | | | | | | 15 Z | 1 | | 15 | 1 | | |
| | | | | 22,5 | 3 | 22,5 | 3 | 22,5 | 4 | 22,5 | 5 | 15 | 1 | 0 | 0 | 105 | 16 | |
| Przedmioty z zakresu specjalności artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Rytmika | C | Z | 30 K* | 1 | 30 K* | 1 | 30 K* | 1 | 30 K* | 1 | 30 K* | 3 | 30 E | 4 | 180 | 11 | |
| 28 | Kompozycje ruchowe utworów muzycznych | C | Z/G | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | 30 Z | 0,5 | 30 Z | 1 | 30 Z | 2 | 30 E | 3 | 150 | 8,5 | |
| 29 | Technika ruchu | C | Z | 30 Z | 0,5 | 30 Z | 0,5 | 30 Z | 0,5 | 30 Z | 1 | | | | 120 | 2,5 | | |
| 30 | Taniec ludowy | C | Z | | | | | | | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | 45 | 3 | |
| 31 | Taniec historyczny | C | Z | | | | | | | | | 15 Z | 1 | 15 Z | 2 | 30 | 3 | |
| 32 | Proseminarium metody E.Jaques – Dakroz'a | W | Z | 15 Z | 0,5 | 15 K | 0,5 | | | | | | | | 30 | 1 | | |
| 33 | Improwizacja fortepianowa | C | I | 15 K* | 1 | 15 K* | 1 | 15 K* | 1 | 15 K* | 1 | 15 K* | 2 | 15 E | 2 | 90 | 8 | |
| | | | | 105 | 4 | 105 | 4 | 105 | 3 | 120 | 5 | 105 | 9 | 105 | 12 | 645 | 37 | |
| Praktyki studenckie | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34 | Praktyka w zakresie nauczania rytmiki klasy "0" muzycznej | C | G | | | | | 15 Z | 1 | | | | | | 15 | 1 | | |
| 35 | Praktyka pedagogiczna zespołu rytmiki | C | G | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | 15 Z | 0,5 | 15 Z | 1 | 15 Z | 3 | 90 | 7,5 | |
| 36 | Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w przedszkolu | C | G | | | | | | | 15 Z | 0,5 | | | | 15 | 0,5 | | |
| 37 | Praktyka w zakresie nauczania rytmiki w SM I st. i II etapu edukacyjnego | C | G | | | | | | | | | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | 30 | 2 | |
| 38 | Praktyka kształcenia słuchu w kl. 1-3 SM I st. | C | G | | | | | | | | | 15 Z | 1 | 15 Z | 1 | 30 | 2 | |
| 39 | Praktyka prowadzenia audycji muzycznych | C | G | | | | | | | | | 15 Z | 1 | | 15 | 1 | | |
| | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | 30 | 2 | 30 | 1 | 60 | 4 | 45 | 5 | 195 | 14 | |
| RAZEM | | | | 412,5 | 30 | 412,5 | 30 | 412,5 | 30 | 397,5 | 30 | 360 | 30 | 315 | 30 | 2310 | 180 | |
| IŁOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO | | | | 27,5 | | 27,5 | | 27,5 | | 26,5 | | 24 | | 21 | | | | |

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach,

K* – zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zs – zaliczenie bez oceny

KOLOR ZIELONY - przedmioty kierunkowe obowiązkowe dla wszystkich specjalności, stanowiące 70 % punktów ECTS uzyskanych w czasie studiów (126 pkt ze 180)