

Załącznik nr 5  
do Regulaminu zarządzania prawami własności intelektualnej, zasad komercjalizacji  
wyników badań naukowych i prac rozwojowych oraz wykorzystania infrastruktury badawczej  
w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Umowa o przeniesienie praw do wyników badań naukowych  
lub prac rozwojowych, know-how związanego z tymi wynikami  
oraz wyników twórczości artystycznej**

**nr .....**

zawarta w dniu ..... w Gdańsku

pomiędzy

Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, z siedzibą przy ul. Łąkowej 1-2, 80-743  
Gdańsk, NIP: 583-00-15-884

reprezentowaną przez:

Rektora – .....

przy kontrasygnacie Kwestora – .....

zwaną dalej Uczelnią

a

autorem wyniku .....

zwanym Twórcą.

W związku z akceptacją przez Twórcę oferty zawarcia umowy złożonej w dniu ..... na warunkach przedstawionych w ofercie, Uczelnia, jako podmiot uprawniony z tytułu praw własności intelektualnej do wyników badań naukowych / prac rozwojowych / know-how związanego z tymi wynikami, oraz pracownik jako ich Twórca, na podstawie art. 86e Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym z dnia 27 lipca 2005 r., zawierają umowę o następującej treści:

**§ 1**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy jest (*wybrać jedną lub więcej opcji*) przeniesienie na rzecz Twórcy:
  - a. prawa do wyniku badań naukowych w postaci: prawa do uzyskania patentu na wynalazek / prawa ochronnego na wzór użytkowy / prawa do uzyskania prawa z rejestracji wzoru przemysłowego / prawa do uzyskania prawa z rejestracji topografii układu scalonego / prawa do wyhodowanej albo odkrytej i wyprowadzonej odmiany roślin (*wybrać właściwe*)
  - b. prawa do wyniku prac rozwojowych\* w postaci .....
  - c. know-how związanego z tym wynikiem w postaci .....
  - d. praw autorskich do utworów stworzonych przez Twórcę w ramach wykonywania obowiązków ze stosunku pracy w związku z prowadzonymi badaniami naukowymi / pracami rozwojowymi, niezbędnymi do ich komercjalizacji.

2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów, o których mowa w ust. 1, następuje na polach eksploatacji:
  - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - b. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - c. w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt. b – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Umowa obejmuje także przekazanie pracownikowi informacji, wraz z własnością nośników, na których utwory te utrwalono oraz doświadczeniami technicznymi, które zostały przekazane Uczelni.

## § 2

### Oświadczenia Twórcy

Twórca oświadcza, że:

1. jest autorem wyniku badań naukowych lub prac rozwojowych w postaci ..... (wskazać przedmiot wyników), autorem utworów stworzonych w związku z wynikami potrzebnych do komercjalizacji wyników oraz że osobom trzecim nie przysługują żadne prawa osobiste ani majątkowe do wyniku, jak również do związanego z nimi know-how;
2. wynik badań naukowych/prac rozwojowych nie narusza osobistych i majątkowych praw osób trzecich;
3. wynik powstał w ramach wykonywania przez niego obowiązków ze stosunku pracy wynikającego z umowy z Uczelnią ..... zawartej w dniu ....., przy okazji realizacji projektu badawczego/własnego ..... (opisać zadanie badawcze, projekt);
4. ma świadomość, że w wyniku zawarcia niniejszej umowy za kwotę ustaloną w umowie nabywa prawa majątkowe do wyników badań naukowych / prac rozwojowych w postaci ..... oraz że jako nabywca praw do wyników ponosi odpowiedzialność za ewentualne dodatkowe obciążenia podatkowe w przypadku weryfikacji przed organy podatkowe wartości nabytych praw;
5. ma świadomość ryzyka niezyskania ochrony na rozwiązanie, do którego prawo nabywa, a także ryzyka niezyskania w przyszłości dochodów z komercjalizacji takiego prawa;
6. ma świadomość odpowiedzialności za ewentualne naruszenia praw osób trzecich, które mogą mieć miejsce w przyszłości w związku z rozwojem i komercjalizacją wyników stanowiących przedmiot niniejszej umowy.

## § 3

### Zobowiązania Twórcy

Na mocy niniejszej umowy, Twórca zobowiązuje się do:

1. podjęcia możliwych starań w zakresie zabezpieczenia praw do wyników umożliwiających ich efektywną komercjalizację, w szczególności poprzez zachowanie wyników w poufności co najmniej do momentu ubiegania się o formalną ochronę;
2. w przypadku zgłoszenia przez siebie dobra do ochrony – ponoszenia na własny koszt wszelkich ciężarów związanych z procedurą uzyskania i utrzymania ochrony wyników, w szczególności opłat okresowych;

3. prowadzenia dokumentacji „środków uzyskanych z komercjalizacji” i „kosztów bezpośrednio związanych z komercjalizacją”;
4. uregulowania zobowiązań wobec ewentualnych współtwórców wyników jeżeli w wyniku postępowania sądowego lub innych czynności mających na celu ustalenie autorstwa wyników okazałoby się, że wyniki mają charakter współtwórczy.

#### **§ 4**

##### **Wynagrodzenie z tytułu umowy**

1. Przeniesienie praw do wyniku nastąpi za zapłatą na rzecz Uczelni wynagrodzenia w kwocie ..... (słownie: ..... ) zł, płatnego w terminie ..... na konto Uczelni nr .....
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje także wynagrodzenie z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów potrzebnych do komercjalizacji.

#### **§ 5**

##### **Podział środków z komercjalizacji**

1. W przypadku komercjalizacji dokonanej przez Twórcę, Uczelni przysługuje 25% wartości środków uzyskanych przez pracownika z tego tytułu, obniżonych o nie więcej niż 25% kosztów bezpośrednio związanych z komercjalizacją, które zostały poniesione przez pracownika.
2. Za „środki uzyskane z komercjalizacji”, o których mowa w ust. 1, uważa się środki uzyskane z tytułu wszelkich odpłatnych dyspozycji prawem do wyników stanowiących przedmiot niniejszej umowy, w tym:
  - a) przeniesienia prawa na osobę trzecią;
  - b) udzielenia licencji – uzyskania środków z komercjalizacji pośredniej prowadzonej przez pracownika za pośrednictwem spółki utworzonej w celu komercjalizacji prawa do wyniku.
3. Za „koszty bezpośrednio związane z komercjalizacją”, o których mowa w ust. 1, uważa się udokumentowane koszty zewnętrzne, w szczególności koszty ochrony prawnej, ekspertyz, wyceny wartości przedmiotu komercjalizacji i opłat urzędowych. Do kosztów tych nie wlicza się kosztów poniesionych przed podjęciem decyzji o komercjalizacji oraz wynagrodzenia wynikającego z niniejszej umowy.

#### **§ 6**

##### **Wypłata środków z komercjalizacji**

1. Wypłata środków z komercjalizacji na rzecz Uczelni nastąpi w ciągu ..... dni od każdorazowego uzyskania przez Twórcę środków z komercjalizacji praw do wyników na konto Uczelni nr..... z wyraźnym określeniem źródła pochodzenia środków, w tym wskazaniem numeru niniejszej umowy.
2. W przypadku nieterminowego dokonania wypłat środków z komercjalizacji Twórca będzie zobowiązany do zapłaty na rzecz Uczelni odsetek ustawowych za każdy miesiąc zwłoki.
3. Twórca zobowiązany jest do prowadzenia i archiwizacji ewidencji księgowej niezbędnej do obliczania części środków przysługujących Uczelni, a na żądanie Uczelni udostępnienia do wglądu kopii dokumentów wykorzystywanych do obliczania środków należnych Uczelni.

#### **§ 7**

##### **Rozwiązywanie sporów**

1. Wszelkie spory wynikłe z niniejszej umowy będą w pierwszej kolejności załatwiane polubownie. W razie nieosiągnięcia porozumienia każda ze stron może wystąpić na drogę sądową. Sędem właściwym miejscowo będzie wówczas sąd właściwy ze względu na siedzibę Uczelni.

2. Zmiana niniejszej umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W sprawach nieuregulowanych w umowie stosuje się powszechnie obowiązujące przepisy, w szczególności ustawę z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.), ustawy z dnia 30 czerwca 2000 r. - Prawo własności przemysłowej (Dz. U. z 2013 r. poz. 1410), ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce oraz ustawę z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz. U. z 2014 r., poz.121).
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Twórca

Kwestor

.....  
(pieczęć i podpis)

.....  
(podpis)

.....  
(pieczęć i podpis)