

| zatwierdzone:  |  | Rozdział zajęć<br>Sposób prowadzenia zajęć |     | Rok I         |           | Rok II        |             |               |             | Rok III       |           |               |             | ILOŚĆ GODZIN | ECTS SUMA   | UWAGI         |               |             |
|--|--|--|-----|---------------|-----------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-----------|---------------|-------------|--------------|-------------|---------------|---------------|-------------|
| RW: 5.03 i 26.03.2012,<br>KOREKTA 1.07.2013, 16.09.2013,<br>19.09.2016, 25.09.2017, 24.09.2018<br>OBOWIĄZUJE OD 24.09.2018 |  |  |     | semestr 1     |           | semestr 2     |             | semestr 3     |             | semestr 4     |           | semestr 5     |             |              |             |               | semestr 6     |             |
| Lp.  | PRZEDMIOT  |  |     | liczba godzin | ECTS      | liczba godzin | ECTS        | liczba godzin | ECTS        | liczba godzin | ECTS      | liczba godzin | ECTS        |              |             |               | liczba godzin | ECTS        |
| <b>Przedmioty ogólne</b>   |  |  |     |               |           |               |             |               |             |               |           |               |             |              |             |               |               |             |
| 1  | Technologie informacyjne   | C  | Z   | 15 Z          | 1         | 15 Z          | 1           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 2  | Język obcy - angielski<br>Język obcy - niemiecki<br>Język obcy - francuski<br>Język obcy - szwedzki<br>Język obcy - włoski | C  | Z   | 30 Z          | 2         | 30 Z          | 2           | 30 Z          | 2           | 30 E          | 2         |               |             |              | 120         | 8             | do wyboru     |             |
| 3  | Historia sztuki  | W  | Z   |               |           | 30 K          | 2           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 4  | Wychowanie fizyczne  | C  | Z   | 30 Zx         | 1         | 30 Zx         | 1           |               |             |               |           |               |             |              | 60          | 2             |               |             |
| 5  | Seminarium licencjackie  | S  | Z/G |               |           | 15 Z          | 1           |               |             |               |           |               |             |              | 15          | 1             |               |             |
| 6  | Konsultacje pracy licencj.   | C  | I   |               |           |               |             |               |             | 7,5 Zx        | 4         | 7,5 Zx        | 7           |              | 15          | 11            |               |             |
|  |  |  |     | <b>75</b>     | <b>4</b>  | <b>105</b>    | <b>6</b>    | <b>45</b>     | <b>3</b>    | <b>30</b>     | <b>2</b>  | <b>7,5</b>    | <b>4</b>    | <b>7,5</b>   | <b>7</b>    | <b>270</b>    | <b>26</b>     |             |
| <b>Przedmioty kształcenia nauczycielskiego</b>   |  |  |     |               |           |               |             |               |             |               |           |               |             |              |             |               |               |             |
| 7  | Psychologia ogólna   | W  | Z   | 30 Z          | 2         |               |             |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 8  | Psychologia I i II etapu edukacyjnego  | W  | E   |               |           | 30 Z          | 2           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 9  | Pedagogika ogólna  | W  | Z   |               |           | 30 Z          | 2           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 10   | Pedagogika I i II etapu edukacyjnego   | W  | E   |               |           |               |             | 30 Z          | 2           |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 11   | Historia pedagogiki muzyki   | W  | Z   |               |           |               |             |               |             | 15 Z          | 2         |               |             |              | 15          | 2             |               |             |
| 12   | Podstawy dydaktyki   | W  | Z   |               |           | 30 Z          | 2           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 13   | Dydaktyka muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz szkoły muzycznej I st.   | W  | Z   |               |           |               |             | 15 K          | 1           | 15 K          | 2         |               |             |              | 30          | 3             |               |             |
| 14   | Metodyka audycji muzycznych  | W  | Z   |               |           |               |             | 15 Z          | 1           |               |           |               |             |              | 15          | 1             |               |             |
| 15   | Emisja głosu   | C  | I/G | 15 Z          | 2         | 15 K*         | 2           | 15 K*         | 2           | 15 K*         | 2         |               |             |              | 60          | 8             |               |             |
| 16   | Interpretacja tekstu literackiego z dykcją   | W/C  | Z/G |               |           |               |             |               |             | 15 Z          | 1         | 15 Z          | 2           |              | 30          | 3             |               |             |
|  |  |  |     | <b>45</b>     | <b>4</b>  | <b>45</b>     | <b>4</b>    | <b>75</b>     | <b>6</b>    | <b>75</b>     | <b>6</b>  | <b>45</b>     | <b>5</b>    | <b>15</b>    | <b>2</b>    | <b>300</b>    | <b>27</b>     |             |
| <b>Przedmioty podstawowe</b>   |  |  |     |               |           |               |             |               |             |               |           |               |             |              |             |               |               |             |
| 17   | Fortepian klasyczny  | C  | I   | 15 Z          | 3         | 15 K*         | 3           | 15 K*         | 3           | 15 Z          | 3         | 15 Z          | 3           | 15 E         | 3           | 90            | 18            |             |
| 18   | Harmonia   | W  | Z   | 30 Z          | 2         |               |             |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 19   | Historia muzyki  | W  | Z   | 15 K          | 2         | 15 K          | 2           | 15 K          | 2           | 15 K          | 2         |               |             |              | 60          | 8             |               |             |
| 20   | Analiza dzieła muzycznego  | W/C  | Z/G |               |           | 30 Z          | 2           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 21   | Kształcenie słuchu   | C  | Z/G | 30 Z          | 2         | 30 K          | 2           |               |             |               |           |               |             |              | 60          | 4             |               |             |
| 22   | Literatura muzyczna  | W  | Z   | 15 K          | 2         | 15 K          | 2           | 15 K          | 2           | 15 K          | 2         |               |             |              | 60          | 8             |               |             |
| 23   | Chór   | C  | Z   | 60 Z          | 3         | 60 Z          | 3           | 60 Z          | 3           | 60 Z          | 3         | 60 Z          | 3           | 60 Z         | 3           | 360           | 18            |             |
| 24   | Kontrapunkt  | C  | Z/G |               |           |               |             |               |             | 15 Z          | 1         |               |             |              | 15          | 1             |               |             |
|  |  |  |     | <b>165</b>    | <b>14</b> | <b>135</b>    | <b>12</b>   | <b>135</b>    | <b>12</b>   | <b>105</b>    | <b>10</b> | <b>90</b>     | <b>7</b>    | <b>75</b>    | <b>6</b>    | <b>705</b>    | <b>61</b>     |             |
| <b>Przedmioty kierunkowe</b>   |  |  |     |               |           |               |             |               |             |               |           |               |             |              |             |               |               |             |
| 25   | Dyrygowanie  | W  | I   | 15 K*         | 2         | 15 K*         | 3           | 15 K*         | 3           | 15 K*         | 3         | 15 K*         | 2           | 15 E         | 3           | 90            | 16            |             |
| 26   | Czytanie partytur  | C  | I   |               |           |               |             | 7,5 Z         | 1           | 7,5 Z         | 1         | 7,5 K*        | 3           |              | 22,5        | 5             |               |             |
| 27   | Instrumentacja   | C  | G   |               |           |               |             |               |             | 15 Z          | 1         |               |             |              | 15          | 1             |               |             |
|  |  |  |     | <b>15</b>     | <b>2</b>  | <b>15</b>     | <b>3</b>    | <b>22,5</b>   | <b>4</b>    | <b>22,5</b>   | <b>4</b>  | <b>37,5</b>   | <b>6</b>    | <b>15</b>    | <b>3</b>    | <b>127,5</b>  | <b>22</b>     |             |
| <b>Przedmioty w zakresie specjalności artystycznej</b>   |  |  |     |               |           |               |             |               |             |               |           |               |             |              |             |               |               |             |
| 28   | Harmonia praktyczna  | W  | I   | 15 Z          | 1         | 15 Z          | 1           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 2             | gr. 2 os.     |             |
| 29   | Schola Cantorum I  | C  | Z   | 30 Z          | 1         | 30 Z          | 1           | 30 Z          | 1           | 30 Z          | 1         | 30 Z          | 0,5         | 30 Z         | 1           | 180           | 5,5           |             |
| 30   | Organy   | W  | I   | 15 K*         | 1         | 15 K*         | 1           | 15 K*         | 1           | 15 K*         | 2         | 15 K*         | 2           | 15 E         | 5           | 90            | 12            |             |
| 31   | Carillon   | W  | I   |               |           | 15 Z          | 1           | 15 Z          | 1           |               |           |               |             |              | 30          | 2             | gr. 2 os.     |             |
| 32   | Akompaniament liturgiczny  | C  | G   |               |           |               |             |               |             | 15 Z          | 0,5       | 15 Z          | 1           |              | 30          | 1,5           | gr. 2 os.     |             |
| 33   | Realizacja basso continuo  | C  | I   |               |           | 15 K          | 1           | 15 E          | 1           |               |           |               |             |              | 30          | 2             | gr. 2 os.     |             |
| 34   | Wprowadzenie do teologii   | W  | Z   |               |           | 30 K          | 1           |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 1             |               |             |
| 35   | Historia muzyki kościelnej   | W  | Z   |               |           | 30 K          | 0,5         |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 0,5           |               |             |
| 36   | Liturgia ogólna  | W  | Z   |               |           |               |             |               |             | 30 K          | 0,5       |               |             |              | 30          | 0,5           |               |             |
| 37   | Chorał gregoriański  | W  | Z   | 15 K          | 1         | 15 K          | 0,5         |               |             |               |           |               |             |              | 30          | 1,5           |               |             |
| 38   | Organoznawstwo z akustyką muzyczną   | W  | Z   |               |           |               |             |               |             | 30 K          | 0,5       | 30 K          | 0,5         |              | 60          | 1             |               |             |
| 39   | Biblijne podstawy muzyki kościelnej  | W  | Z   |               |           |               |             | 30 K          | 2           |               |           |               |             |              | 30          | 2             |               |             |
| 40   | Podstawy j. łacińskiego  | C  | Z   | 30 Z          | 1         | 30 Z          | 0,5         |               |             |               |           |               |             |              | 60          | 1,5           |               |             |
| 41   | Praktyka liturgiczna   | C  | G   |               |           | 15 Z          | 0,5         | 15 Z          | 1           | 15 Z          | 1         | 15 Z          | 1           | 15 Z         | 1           | 60            | 3,5           |             |
|  |  |  |     | <b>105</b>    | <b>5</b>  | <b>135</b>    | <b>4,5</b>  | <b>120</b>    | <b>5,5</b>  | <b>120</b>    | <b>8</b>  | <b>135,0</b>  | <b>5</b>    | <b>105,0</b> | <b>8,5</b>  | <b>720</b>    | <b>36,5</b>   |             |
| <b>Praktyki studenckie</b>   |  |  |     |               |           |               |             |               |             |               |           |               |             |              |             |               |               |             |
| 42   | Praktyka w zakresie metodyki prowadzenia audycji muzycznych  | C  | G   |               |           |               |             |               |             | 15 Z          | 1         |               |             |              | 15          | 1             |               |             |
| 43   | Zespół wokalny dla praktyk studenckich Schola Cantorum II  | C  | Z   | 30 Z          | 1         | 30 Z          | 0,5         | 30 Z          | 0,5         | 30 Z          | 1         | 30 Z          | 1           | 30 Z         | 0,5         | 180           | 4,5           |             |
| 44   | Praktyka w zakresie dydaktyki muzyki I i II etapu edukacyjnego oraz szkoły muzycznej I st.                                 | C  | G   |               |           |               |             |               |             |               |           | 15 Z          | 2           |              | 15          | 2             |               |             |
|  |  |  |     | <b>30</b>     | <b>1</b>  | <b>30</b>     | <b>0,5</b>  | <b>30</b>     | <b>0,5</b>  | <b>30</b>     | <b>1</b>  | <b>45</b>     | <b>2</b>    | <b>45</b>    | <b>2,5</b>  | <b>210</b>    | <b>7,5</b>    |             |
| <b>RAZEM</b>   |  |  |     | <b>435</b>    | <b>30</b> | <b>465</b>    | <b>30</b>   | <b>427,5</b>  | <b>31</b>   | <b>382,5</b>  | <b>31</b> | <b>360</b>    | <b>29</b>   | <b>262,5</b> | <b>29</b>   | <b>2332,5</b> | <b>180</b>    |             |
| <b>IŁOŚĆ GODZIN TYGODNIOWO</b>   |  |  |     | <b>29</b>     | <b>31</b> | <b>31</b>     | <b>28,5</b> | <b>31</b>     | <b>28,5</b> | <b>31</b>     | <b>24</b> | <b>24</b>     | <b>17,5</b> | <b>17,5</b>  | <b>17,5</b> | <b>17,5</b>   | <b>17,5</b>   | <b>17,5</b> |

objaśnienia skrótów: Z – zaliczenie z oceną przez pedagoga prowadzącego, K – kolokwium na ostatnich zajęciach

K\* – zaliczenie poprzez kolokwium w czasie sesji egzaminacyjnej, E – egzamin w czasie sesji egzaminacyjnej, Zx – zaliczenie bez oceny

STUDENTA W KAŻDYM Z SEMESTRÓW OD I DO VI OBOWIĄZUJE ZALICZENIE 3 WYKŁADÓW ZMIENNYCH (zaliczenia dokonuje Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej)

**KOLOR ZIELONY** - przedmioty kierunkowe obowiązkowe dla wszystkich specjalności, stanowiące 70 % punktów ECTS uzyskanych w czasie studiów (126 pkt ze 180)